**Schlussbericht**

**zum**

**Programm**

**Junge Talente Musik**

**im Kanton Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.**

**Verfasst von** Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

**am** Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

**Inhaltsverzeichnis**

[1. Einleitung 3](#_Toc143707633)

[2. Angaben zu den Talenten 3](#_Toc143707634)

[3. Angaben zu den Leistungserbringern 5](#_Toc143707635)

[3.1. Leistungserbringer 5](#_Toc143707636)

[3.2. Förderangebote 5](#_Toc143707637)

[3.3. Bestehen interkantonale Vereinbarungen? 6](#_Toc143707638)

[3.4. Chancengerechter Zugang 6](#_Toc143707639)

[4. Angaben zur Organisation 6](#_Toc143707640)

[4.1. Koordinationsstelle 6](#_Toc143707641)

[4.2. Fachkommission(en) 6](#_Toc143707642)

[4.3. Qualitätssicherung 6](#_Toc143707643)

[4.4. Kommunikation 7](#_Toc143707644)

[5. Finanzen 7](#_Toc143707645)

[6. Fazit und Ausblick 8](#_Toc143707646)

1. Einleitung

Das Bundesamt für Kultur (BAK) und der Kanton … haben zwecks Umsetzung des Programms «Junge Talente Musik» am … eine Leistungsvereinbarung für das Jahr 2024 abgeschlossen. Darin werden insbesondere die zu erbringenden Leistungen und die Höhe und Verwendung der Finanzhilfen festgelegt. Gemäss Ziffer 8.1 der Leistungsvereinbarung erstattet der Kanton dem BAK per 31. Oktober Bericht über die Verwendung der Finanzhilfen und die Erfüllung der Aufgaben. Darüber hinaus erhebt er für das BAK statistische Angaben zu denjenigen Talenten, die einen Bundesbeitrag erhalten haben. Der Kanton verwendet für seinen Bericht diese vom BAK bereitgestellte Vorlage.

1. Angaben zu den Talenten

Wie viele Talente haben im Förderjahr (Stichtag 31. Oktober) gesamthaft am kantonalen Begabtenförderungsprogramm teilgenommen?

|  |  |
| --- | --- |
| Auf der Förderstufe «Basis» |  |
| Auf der Förderstufe «Aufbau I» |  |
| Auf der Förderstufe «Aufbau II» |  |
| Auf der Förderstufe «PreCollege» |  |
| **Total Talente** |  |

Wie viele dieser Talente haben im Förderjahr einen Beitrag des Bundes erhalten?

|  |  |
| --- | --- |
| Auf der Förderstufe «Basis» |  |
| Auf der Förderstufe «Aufbau I» |  |
| Auf der Förderstufe «Aufbau II» |  |
| Auf der Förderstufe «PreCollege» |  |
| **Total Talente** |  |

Musste bei der Vergabe der Beiträge an die Talente eine Priorisierung vorgenommen werden? Wenn ja, nach welcher Regel? Entsprechende Dokumente können auch als Anhang gesendet werden.

|  |
| --- |
|  |

Wie haben sich die Zahlen der Teilnehmenden am kantonalen Begabtenförderungsprogramm gegenüber dem Vorjahr verändert (ab zweitem Förderjahr auszufüllen):

|  |  |
| --- | --- |
| Anzahl Neueinstiege |  |
| Anzahl Wiedereinstiege |  |
| Anzahl Ausstiege  |  |
| … davon, weil Höchstalter erreicht |  |
| … weil Leistung ungenügend |  |
| … aus persönlichen Gründen des Talents (z.B. fehlende Motivation, keine Zeit, neue Prioritäten) |  |
| … wegen Kantonswechsel  |  |
| … aus anderen Gründen |  |

Wie verteilen sich die Talente, die einen Bundesbeitrag erhalten haben, auf die Alterskategorien?

|  |  |
| --- | --- |
| **Alterskategorie** | **Anzahl Talente** |
| 4 – 8 Jahre |  |
| 9 – 12 Jahre |  |
| 13 – 15 Jahre |  |
| 16 – 20 Jahre |  |
| 21 – 25 Jahre |  |

Wie ist die Geschlechterverteilung unter den Talenten, die einen Bundesbeitrag erhalten haben?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Anzahl weiblich** | **Anzahl männlich** | **Anzahl divers** |
|  |  |  |

Nur für offiziell mehrsprachige Kantone auszufüllen (BE, FR, GR, VS): Wie ist die Verteilung der Talente mit Bundesbeitrag auf die Sprachregionen?

|  |  |
| --- | --- |
| **Nach Wohnsitzgemeinde**  | **Anzahl Talente** |
| Deutsch |  |
| Französisch |  |
| Italienisch |  |
| Rätoromanisch |  |

Wie verteilen sich die Talente mit Bundesbeitrag auf die Musikstile?

|  |  |
| --- | --- |
| **Musikstil** | **Anzahl Talente** |
| Klassik |  |
| Jazz |  |
| Pop, Rock, Aktuelle Musik |  |
| Volksmusik |  |
| Andere (bitte präzisieren): |  |

Wie verteilen sich die Talente, die einen Bundesbeitrag erhalten haben, auf die Instrumentengattungen?

|  |  |
| --- | --- |
| **Holzblasinstrumente**z.B. Blockflöte, Querflöte, Piccolo, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxofon |  |
| **Blechblasinstrumente**z.B. Trompete, Horn, Es-Horn, Cornet, Clairon, Posaune, Euphonium, Tuba, Alphorn |  |
| **Streichinstrumente**z.B. Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gambe |  |
| **Zupfinstrumente**z.B. Gitarre, E-Gitarre, E-Bass, Harfe, Laute, Mandoline |  |
| **Tasten- und Knopfinstrumente**z.B. Klavier, Keyboard, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Schwyzerörgeli |  |
| **Schlaginstrumente**z.B. Perkussion, Marimbaphon, Hackbrett, Tambouren |  |
| **Gesang** |  |
| **Musikproduktion**z.B. Komposition, Dirigieren, computergestützte Musikproduktion |  |

Welches Instrument belegen die Talente, die einen Bundesbeitrag erhalten haben, im Hauptfach?

|  |  |
| --- | --- |
| **Instrument** | **Anzahl Talente** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Angaben zu den Leistungserbringern
	1. Leistungserbringer

Listen Sie bitte alle Leistungserbringer auf, die innerhalb des kantonalen Begabtenförderungs-programms Förderangebote umsetzen.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Institution** | **Juristische Form** | **Sitz** |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. Förderangebote

Listen Sie bitte alle Förderangebote auf, die Teil des kantonalen Begabtenförderungsprogramms sind (z.B. Hauptfach, Nebenfach, Solfège, Mentoring).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Förderangebot** | **Förderstufe** | **Wurde dafür die Finanzhilfe des Bundes verwendet (ja/nein)?** |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. Bestehen interkantonale Vereinbarungen?

|  |  |
| --- | --- |
| **Mit welchem Kanton?** | **In welchem Bereich?** |
|  |  |
|  |  |

* 1. Chancengerechter Zugang

Umschreiben Sie die kantonalen Massnahmen, die den chancengerechten Zugang der Talente zum Begabtenförderungsprogramm gewährleisten. Gibt es weitere geplante Massnahmen? Wenn ja, welche? Bis wann sollen diese umgesetzt werden?

|  |  |
| --- | --- |
| Massnahmen für den geografischen Zugang |  |
| Massnahmen für Vergünstigungen / Rabatte |  |
| Massnahmen, um die Vielfalt der Angebote sicherzustellen |  |
| Massnahmen für schulische Entlastungen |  |

1. Angaben zur Organisation
	1. Koordinationsstelle

|  |  |
| --- | --- |
| Zusammensetzung |  |
| Umsetzung der Aufgaben |  |
| Aktuelle Herausforderungen |  |

* 1. Fachkommission(en)

|  |  |
| --- | --- |
| Zusammensetzung |  |
| Umsetzung der Aufgaben |  |
| Aktuelle Herausforderungen |  |

* 1. Qualitätssicherung

Wie wurde die Qualität des kantonalen Begabtenförderungsprogramms sichergestellt?

|  |  |
| --- | --- |
| Zuständigkeit |  |
| Verfahren |  |
| Ergebnisse der Prüfung |  |

* 1. Kommunikation

Wie wurde über das Programm «Junge Talente Musik» kommuniziert? Entsprechende Dokumente können auch als Anhang gesendet werden.

|  |
| --- |
|  |

1. Finanzen

Wie verteilt sich die Finanzhilfe des Bundes auf die Förderbereiche?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **Beitrag Bund** | **Anteil in Prozent** |
| **Anteil an Talente** |  |  |
| **Anteil an Leistungserbringer** |  |  |
| **Anteil an Administration** |  |  |
| **Total**  |  |  |

Wie wurden die Beiträge an die Talente auf die Förderstufen verteilt?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Förderstufe** | **Beitrag Bund** | **Anteil in Prozent** |
| **Basis**  |  |  |
| **Aufbau I**  |  |  |
| **Aufbau II** |  |  |
| **PreCollege** |  |  |
| **Total**  |  |  |

Wie wurden die Förderangebote der Leistungserbringer durch die öffentliche Hand finanziert?

|  |  |
| --- | --- |
| **Finanzierungsanteile Bund (%)** | **Finanzierungsanteile Kanton/Gemeinden/Städte (%)** |
|  |  |

Für welche Aufgaben im Zusammenhang mit der Ausrichtung der Beiträge an die Talente wurde der Anteil von maximal 10% eingesetzt?

|  |
| --- |
|  |
|  |

Wurde die Finanzhilfe des Bundes vollständig eingesetzt? Ja/nein

|  |
| --- |
|  |

Wenn nein:

|  |  |
| --- | --- |
| Wie hoch ist der Beitrag, der nicht verwendet wurde? |  |
| Weshalb konnte er nicht eingesetzt werden? |  |
| Wird er möglicherweise noch bis Ende Jahr eingesetzt? Wofür? |  |

Schlussrechnung zur Verwendung der Finanzhilfe des Bundes

|  |
| --- |
| Wir bitten Sie, uns die (provisorische) Rechnung zur Verwendung der Finanzhilfe des Bundes als Anhang zu senden. |

1. Fazit und Ausblick

Wie hat sich das kantonale Begabtenförderungsprogramm im Förderjahr entwickelt und welche Schwerpunkte sind im nächsten Jahr geplant?

|  |
| --- |
|  |

*Wir bitten Sie, das ausgefüllte Formular an folgende Adresse zu senden:*

*lorenzetta.zaugg@bak.admin.ch*

*Besten Dank!*