

# L'encouragement du cinéma suisse Facts and Figures

# 2023



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
**Office fédéral de la culture OFC**

# Sommaire

4	Avant-propos
6	Le cinéma suisse en 2023
	Production cinématographique
9	Aide sélective
16	Aide liée au succès
20	Aide liée au site
	Exploitation et diversité de l'offre
24	Aide aux salles et aide à la distribution
	Culture cinématographique
27	Encouragement de la culture cinématographique
	Patrimoine audiovisuel
47	Cinémathèque Suisse
	Collaboration internationale
50	Programme d'encouragement européen Eurimages
52	Mesures compensatoires MEDIA
56	Promotion de la présence internationale
	Prix du cinéma suisse
59	Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2024

# Avant-propos

La présente brochure donne un aperçu instructif des activités d'encouragement du cinéma de l'Office fédéral de la culture (OFC) en 2023. Outre cette tâche de soutien, centrale, la section cinéma a par ailleurs préparé cette année la nouvelle ordonnance sur le quota des films européens et les investissements dans le cinéma suisse (OQICin), qui devait entrer en vigueur en 2024. Elle en a rédigé le projet, l'a mis en consultation auprès des organisations et sociétés concernées et l'a présenté aux commissions parlementaires compétentes. L'adoption de cette ordonnance par le Conseil fédéral marque la fin d'un long parcours. Il reste à savoir l'impact réel qu'aura cette nouvelle réglementation sur la création cinématographique nationale et internationale.

Lentement mais sûrement, le marché du cinéma semble se redresser, et il apparaît une fois de plus que les productions américaines sont déterminantes dans ce processus. En ce qui concerne les films européens et suisses, qui représentent ensemble près de la moitié de l'offre cinématographique, il faudra s'efforcer de trouver des solutions pour qu'ils atteignent mieux le public. Le cinéma est à la fois une activité économique et une industrie culturelle. Les échanges culturels au sein de l'Europe sont et resteront importants si l'on ne veut pas limiter notre espace européen à une série de réglementations politiques et de données économiques. C'est dans cet esprit que le cinéma suisse, grâce aux coproductions internationales, s'est placé sur la carte des principaux

4

5

festivals de cinéma dans le monde pour gagner encore en visibilité.

Après douze ans à la tête de la section cinéma, le temps est venu pour moi de tirer ma révérence.

Je tiens à remercier ici chaleureusement tous ceux qui se sont engagés en faveur du cinéma suisse et de la culture cinématographique suisse et qui continueront à le faire.

J'adresse également tous mes vœux à la section cinéma. Il lui faudra une bonne dose de patience pour ouvrir un avenir prospère à la politique du cinéma suisse, dans un esprit constructif et en collaboration avec l'ensemble de la branche cinématographique. Plus que la méthode, c'est la direction choisie qui compte.

Ivo Kummer

# Le cinéma suisse en 2023

En 2023, les salles de cinéma ont continué à se remettre de la pandémie. Avec 10,5 millions d'entrées, la baisse par rapport à 2019 s'est réduite à 16%.

Le cinéma suisse a de nouveau atteint une part de marché de 7,2%, un taux supérieur à la moyenne.

Ce succès est dû en premier lieu à la comédie *Ciaociao Bourbine* (214 000 entrées), qui a convaincu toutes les régions du pays en jouant sur la thématique linguistique. *Die Nachbarn von oben* (71 000) et *Der Bestatter* (68 000) ont également attiré plus de 50 000 spectateurs. Viennent ensuite le film romand *Last Dance* (47 000) et le documentaire le plus populaire, *Les Giacometti* (43 000). En dehors des salles de cinéma, les films suisses ont également réalisé 6000 entrées dans les salles de cinéma virtuelles et 61 000 entrées dans les festivals de cinéma suisses.

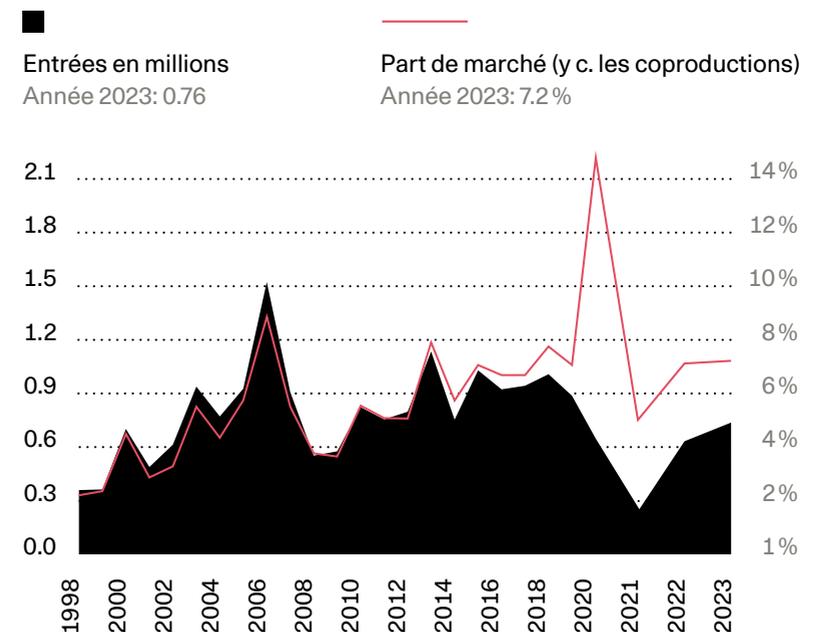
Les coproductions suisses ont été très présentes dans les grands festivals en 2023. *Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste* et *Le Grand Chariot* étaient en compétition à la Berlinale, où *L'amour du Monde* était également présenté. *La Chimère* a été en compétition à Cannes, tandis que *Blackbird Blackbird Blackberry*, *Le théorème de Marguerite* et *Laissez-moi* étaient invités dans les sections parallèles. À Venise, *Lubo* et *Die Theorie von allem* étaient en compétition aux côtés de *Sidonie au Japon* et *Invelle*. Le documentaire *While the Green Grass Grows* a remporté le Grand Prix du festival de Nyon et la Colombe d'or à Leipzig. Les courts métrages *Der Molchkongress*

et *Pipes* ont entamé une longue carrière en festival – Sundance, Ours, Terra Mater, Tümpel à Berlin et *Been There* à Toronto.

6

7

## Cinéma suisse Entrées et part de marché 2023



# Production ciné- matographique

## Aide sélective

En 2023, 579 demandes d'aide sélective ont été déposées, ce qui représente une hausse de 25 % (464 demandes en 2022). 530 d'entre elles répondaient aux critères formels et ont ainsi été transmises aux experts compétents. L'OFC en a finalement approuvé 129, soit 24 %. Le nombre de demandes soumises est un record depuis 2017, date à laquelle l'aide sélective au traitement a été supprimée. La plus forte augmentation a concerné la réalisation de longs métrages de fiction et de documentaires, l'écriture de scénarios et les courts métrages d'animation. Pour ces derniers, la situation s'est stabilisée après un fort recul en 2022.

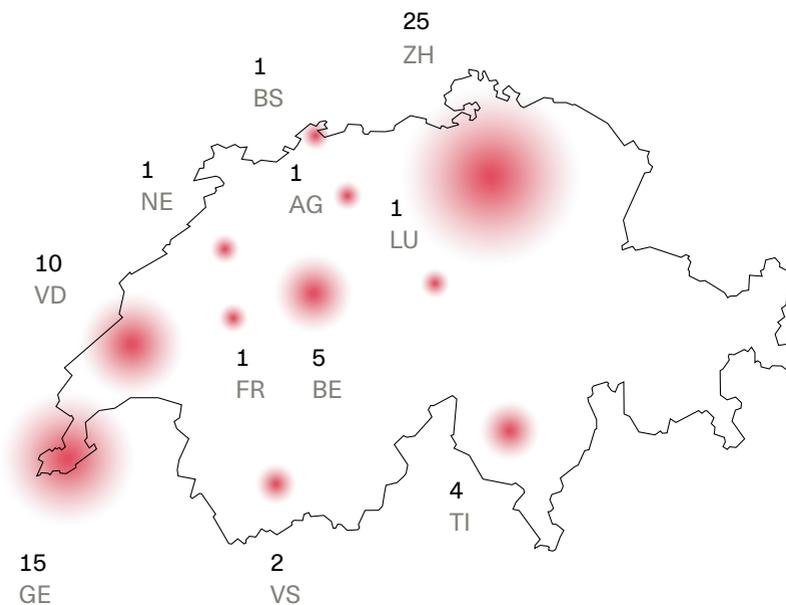
9

Comparé à l'année précédente, ce sont 27 projets de moins qui ont été soutenus. Le taux de soutien (24 %) est inférieur à celui de l'année précédente (38 %) et plus bas que la moyenne des années précédentes, mais cela s'explique en partie par le nombre plus élevé de projets soumis (+ 115). Le montant total engagé par les déclarations d'intention signées dans le domaine de l'aide sélective était de 18,1 millions de francs. L'expérience des dernières années ayant montré que la plupart des projets aboutissent, le dépassement comptable a été réduit à un niveau légèrement inférieur à celui des années précédentes. En 2023, ces dépassements concernaient en particulier les films de fiction (0,8 million de francs, 9 %) et les coproductions minoritaires (0,8 million, 42 %).

Concernant l'aide à l'écriture de scénarios, la majorité des projets soutenus ont été déposés par

des femmes (58 %, contre 42 % en 2022). S'agissant de la réalisation (films de fiction, documentaires et d'animation), les projets de femmes et les projets d'hommes ont presque été soutenus à parité (46 % / 54 %).

## Nombre de déclarations d'intention réalisation Répartition par cantons



10

11

### Argovie

1 Court métrage

### Neuchâtel

1 Film de fiction

### Zurich

5 Films de fiction  
15 Films documentaire  
1 Court métrage  
4 Films d'animation

### Bâle-Ville

1 Film d'animation

### Lucerne

1 Film d'animation

### Berne

4 Films documentaire  
1 Film d'animation

### Tessin

1 Film de fiction  
1 Court métrage  
2 Films de diplôme

### Fribourg

1 Film documentaire

### Vaud

2 Films de fiction  
2 Films documentaire  
6 Courts métrages

### Genève

4 Films de fiction  
7 Films documentaire  
3 Courts métrages  
1 Film d'animation

### Valais

2 Courts métrages

## 129 déclarations d'intention

### Répartition par genre

Films documentaire: 47



Films de fiction: 59



Films d'animation: 21



Projets transmédia: 0

Films de diplôme: 2

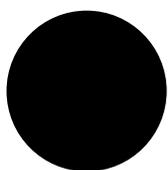


12

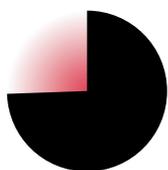
13

## Montants déclarations d'intention

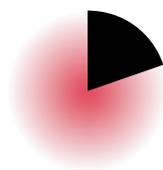
### Répartition par genre



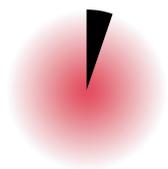
Total  
CHF 18 102 629



Film de fiction  
13 504 500



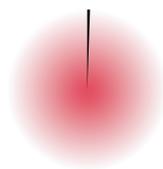
Film documentaire  
3 575 000



Film d'animation  
958 129



Projets transmédia  
0



Film de diplôme  
65 000

## Nombre de déclarations d'intention et montants

### Répartition par instrument d'encouragement

	Demandes	Déclarations d'intention	Projets soutenus	Montant total	Contribution moyenne par demande
<b>Film d'animation</b>					
Développement de projet	33	13	39%	385 044	29 619
Long métrage	1	0	0%	0	0
Court métrage	26	8	31%	573 085	71 636
<b>Diplomfilm</b>					
Réalisation	15	2	13%	65 000	32 500
<b>Film documentaire</b>					
Développement de projet	60	12	20%	381 000	31 750
Réalisation: Réalis. suisse	92	23	25%	2 621 000	113 957
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. étrangère	6	1	17%	45 000	45 000
Court métrage: Diff. ouverte	24	3	13%	160 000	53 333
Court métrage: Doc TV	15	3	20%	188 000	62 667
Postproduction	10	5	50%	180 000	36 000
<b>Film de fiction</b>					
Scénario	85	19	22%	770 000	40 526
Réalisation: Réalis. suisse	66	13	20%	8 880 000	683 077
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. suisse	6	2	33%	1 000 000	500 000
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. étrangère	19	9	47%	1 797 000	199 667
Court métrage	49	14	29%	982 500	70 179
Postproduction	4	2	50%	75 000	37 500
<b>Transmediaprojekt</b>					
Développement de projet	1	0	0%	0	0

Devise en CHF

# Budget de la diversité

La Confédération tient compte du principe de la diversité dans l'accès à l'aide, et ce dans tous les domaines de l'encouragement du cinéma ; elle veille en particulier à soutenir de manière équilibrée les projets des femmes et ceux des hommes. Les demandes émanant des autrices et des réalisatrices peuvent ainsi être avantagées au titre de l'aide sélective.

L'aide sélective vise également à contribuer à la diversité de l'offre elle-même, en veillant à ce qu'on produise des films variés dans toutes les régions linguistiques.

Pour mesurer la diversité, l'OFC utilise le budget de la diversité, qu'on appelle aussi la méthode suédoise.

Ainsi, on attribue des subventions à parts égales selon le sexe et la langue aux trois postes que sont la production, la réalisation et le scénario, puis on compare les sommes. Comme la majorité de l'aide sélective est allouée à la production de films de fiction – au nombre de deux douzaines chaque année –, les proportions varient naturellement beaucoup d'une année à l'autre. C'est pourquoi vous trouverez ici, à côté des chiffres annuels, des moyennes sur quatre ans.

Au cours des quatre dernières années, 43 % des fonds ont été alloués à des projets de femmes et 57 % à des projets d'hommes. La part attribuée aux femmes est supérieure à celle des demandes (40 %) et proche de la parité. 44 % des fonds de l'aide sélective au cinéma ont été octroyés à des projets germanophones, 44 % à des projets francophones et 9 % à des projets italo-phones. La répartition des aides par langue reflète les proportions des demandes.

14

## Budget de la diversité par sexe

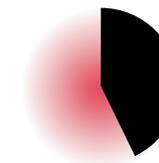
Répartition des demandes et des contributions

Demandses  
2020–2023



40% Femmes  
60% Hommes

Contributions  
2020–2023



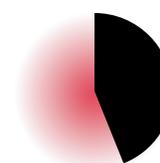
43% Femmes  
57% Hommes

Contributions  
2020



43% Femmes  
57% Hommes

Contributions  
2021



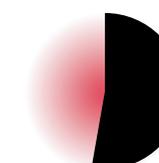
44% Femmes  
56% Hommes

Contributions  
2022



44% Femmes  
56% Hommes

Contributions  
2023



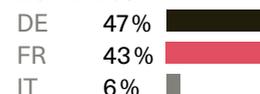
53% Femmes  
47% Hommes

15

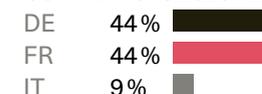
## Budget de la diversité par langue

Répartition des demandes et des contributions

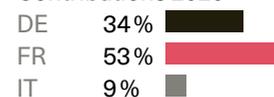
Demandses



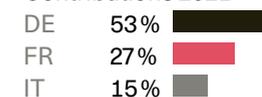
Contributions 2020–2023



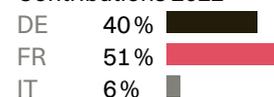
Contributions 2020



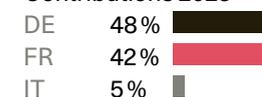
Contributions 2021



Contributions 2022



Contributions 2023



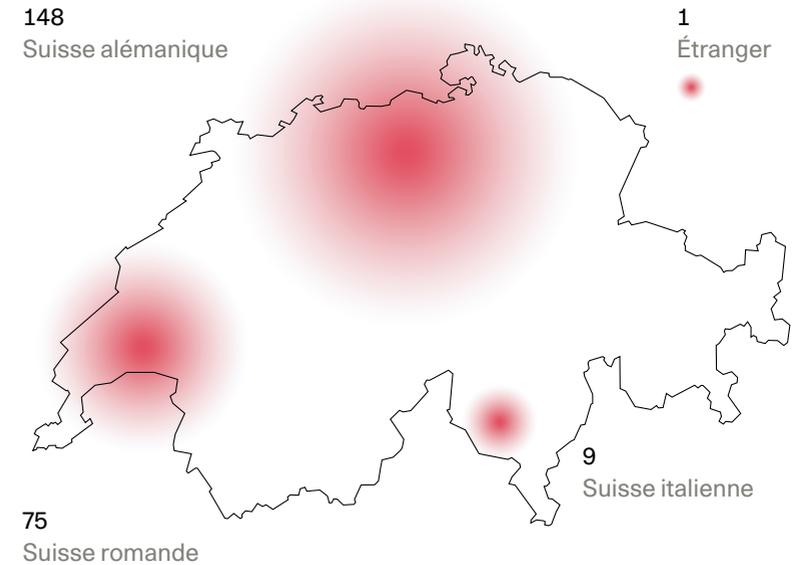
# Aide liée au succès

L'aide liée au succès récompense les films suisses en fonction de leur succès en salle et dans des festivals internationaux importants. Les cinéastes reçoivent des bonifications qu'ils peuvent réinvestir dans de nouveaux projets dans un délai de deux ans. Les distributeurs et les exploitants de cinéma reçoivent des bonifications lorsqu'ils intègrent des films suisses dans leur programmation.

En 2023, des bonifications pour un total de 4,7 millions de francs ont été réinvesties dans le développement, la réalisation et la postproduction de films suisses et de coproductions reconnues. Le nombre de réinvestissements est resté stable (233 en 2023, contre 230 en 2022), mais leur montant global (4,3 millions) a légèrement augmenté, allant davantage qu'en 2022 dans la production de longs métrages de fiction (+ 48 %).

16

## Nombre de réinvestissements Répartition par région linguistique



17

Suisse alémanique	Suisse romande	Suisse italienne
Argovie: 2	Fribourg: 8	Tessin: 9
Berne: 15	Genève: 39	
Bâle-Campagne: 2	Jura: 2	Étranger
Grisons: 1	Vaud: 24	1
Lucerne: 7	Valais: 2	
Saint-Gall: 2		
Schwyz: 1		
Zurich: 109		

## 233 Réinvestissements

### Répartition par genre

Films documentaire: 108



Films de fiction: 112



Projets transmédia: 0

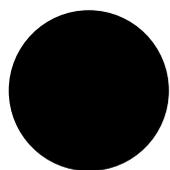
Films d'animation: 13



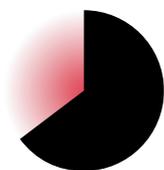
18

## Montants Réinvestissements

### Répartition par genre



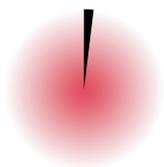
Total  
CHF 4 738 486



Film de fiction  
3 071 996



Film documentaire  
1 577 237



Film d'animation  
89 253



Projets transmédia  
0

19

## Nombre de réinvestissements et montants

### Répartition par instrument d'encouragement

	Réinvestissements	Montant total	Contribution moyenne par réinvestissement	Part du montant total
<b>Film d'animation</b>				
Développement de projet	4	15 153	3 788	0.32%
Court métrage	7	51 100	7 300	1.08%
Postproduction	2	23 000	11 500	0.49%
<b>Film documentaire</b>				
Treatment	23	194 887	8 473	4.11%
Développement de projet	44	469 578	10 672	9.91%
Long film	30	783 016	26 101	16.52%
Court métrage	6	72 147	12 025	1.52%
Postproduction	5	57 609	11 522	1.22%
<b>Film de fiction</b>				
Treatment	31	394 669	12 731	8.33%
Scénario	44	864 694	19 652	18.25%
Développement de projet	5	65 538	13 108	1.38%
Long film	24	1 626 556	67 773	34.33%
Court métrage	4	32 221	8 055	0.68%
Postproduction	2	46 318	23 159	0.98%

Devise en CHF

# Aide liée au site

L'aide liée au site est un instrument prévu pour effectuer en Suisse davantage de prestations liées à la réalisation de films et pour attirer dans notre pays des productions étrangères. Une augmentation des jours de tournage en Suisse ne représente pas seulement une valeur ajoutée pour les entreprises concernées, mais renforce aussi la place économique suisse.

En 2023, 30 projets de films ont reçu une décision de soutien pour un total de 7,1 millions de francs. Le nombre de demandes a reculé de 22 % par rapport à 2022, année record en la matière. Les engagements en cours ont augmenté en raison justement du montant élevé des déclarations d'intention signées l'année précédente. Le montant moyen de l'aide liée au site est de 235 000 francs, soit à peu près le même qu'en 2021.

Le soutien accordé a généré des investissements de 42,8 millions de francs, dont une bonne moitié a été consacrée aux salaires des collaborateurs techniques et artistiques, et un cinquième aux prestations des entreprises techniques. Cette forme d'encouragement a généré dans toute la Suisse 242 jours de tournage de films de fiction.

20

21

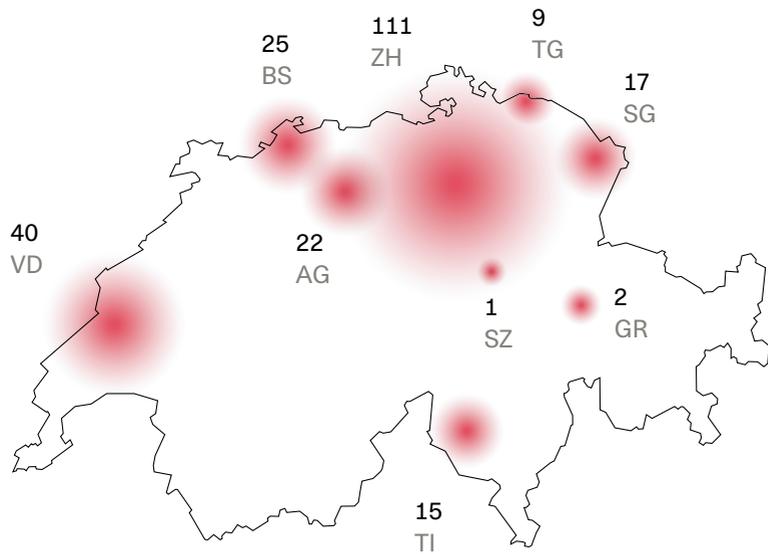
## Nombre de déclarations d'intention et montants Répartition par genre, région linguistique et par sexe

	Déclarations d'intention	Montant total	Contribution moyenne par réinvestissement
Total	30	7 094 547	
Film documentaire			
Films suisses	9	1 142 140	127 000
Coproductions	7	299 565	43 000
Film de fiction			
Films suisses	2	1 161 905	581 000
Coproductions	12	3 495 170	291 000
Allemand	23	5 514 306	240 000
Français	5	1 419 144	284 000
Italien	2	161 097	81 000
Réalisatrices	11	2 955 840	269 000
Réalisateurs	19	4 138 707	218 000

Devise en CHF

## Nombre de jours de tournage des films de fiction

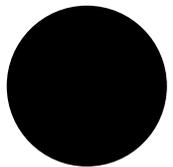
Répartition par cantons



22

## Montant des investissements

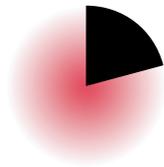
Coûts imputables



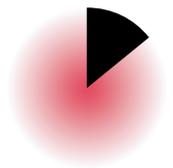
Total  
CHF 28 396 683



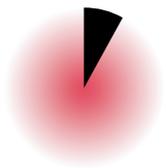
Collaborateurs/trices  
15 334 209



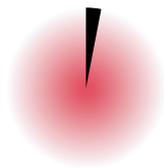
Entreprises techniques  
5 963 303



Prestataires  
du tourisme  
3 975 536



Décoration  
2 271 735



Autres coûts  
851 900

# Exploitation et diversité de l'offre

# Aides aux salles et aide à la distribution

Pour les cinémas suisses, l'année 2023 a été placée sous le signe de la reprise, dynamisée par les deux blockbusters mondiaux complémentaires *Barbie* et *Oppenheimer*. À 10,5 millions, le nombre d'entrées reste certes inférieur de 16 % à celui de 2019, mais le chiffre d'affaires n'est plus inférieur que de 12 % (23 millions de francs).

L'encouragement du cinéma de l'OFC englobe les bonifications de l'aide liée au succès (1,3 millions de francs) et les primes à la diversité (1 million). Celles-ci sont dédiées à la diversité de l'offre et aux programmes spéciaux. Elles permettent de soutenir les cinémas qui, en plus de leur programme principal, organisent un programme spécial annexe, comme une avant-première en présence de l'équipe du film ou la projection d'un film muet avec accompagnement au piano. En 2022 11 300 programmes spéciaux ont eu lieu en Suisse.

Les sociétés de distribution reçoivent des primes à la diversité pour la distribution de films suisses et pour les films d'art et d'essai étrangers. Le montant de la prime est déterminé en fonction du nombre de séances et du nombre d'entrées de chaque film dans les différentes régions linguistiques.

Une aide sélective à la distribution est également allouée aux films suisses qui n'ont pas le potentiel de générer un grand nombre d'entrées. Elle se fonde sur la qualité de la stratégie d'exploitation et prend aussi en compte les formes de distribution innovantes

24

25

en dehors de l'exploitation classique en salle. De plus, les sociétés de distribution peuvent réinvestir les bonifications de l'aide liée au succès pour acheter des films ou couvrir les frais de promotion.

	Demandes	Montant total
<b>Bonifications Succès Cinéma pour les salles</b>		
Année de référence 2022	158	1 260 574
<b>Réinvestissements Succès Cinéma par les distributeurs</b>		
Acquisition des droits	30	612 156
Promotion	7	112 635
<b>Primes à la diversité pour les salles</b>		
Diversité de l'offre et programmes spéciaux		
Année de référence 2022	121	1 001 742
<b>Primes à la diversité pour les distributeurs</b>		
Films suisses	27	620 355
Films d'art et essai étrangers	14	238 500
<b>Aide sélective à la distribution</b>		
Films suisses	7	120 868

## Encouragement de la culture cinématographique

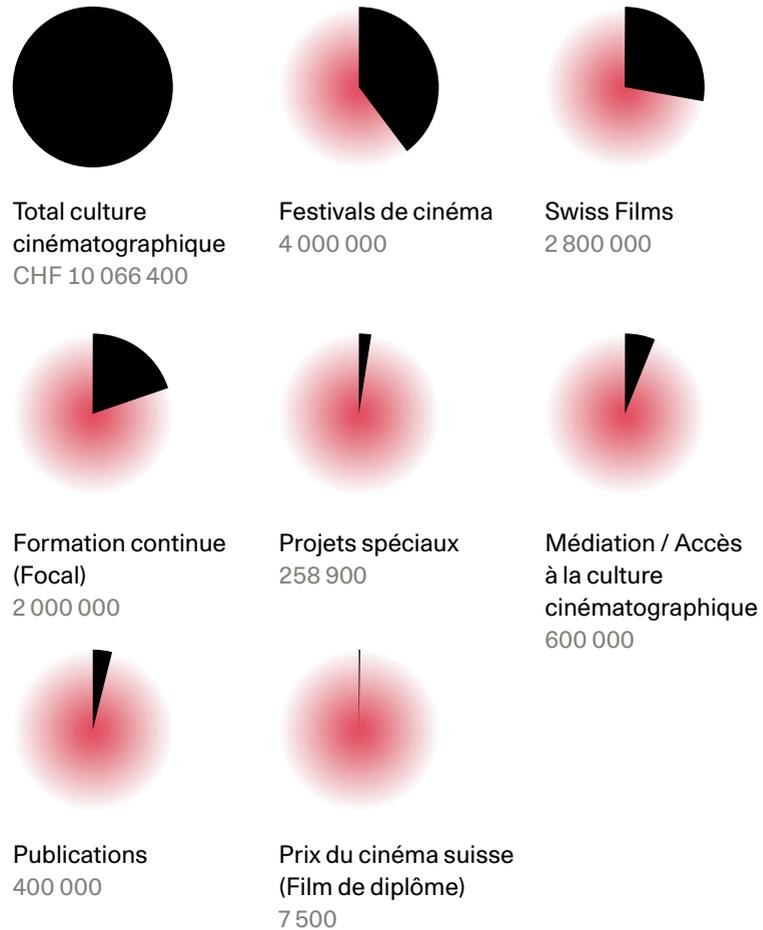
La Confédération soutient la culture cinématographique en Suisse en allouant des aides financières sélectives à des organisations et à des programmes particulièrement novateurs. La culture cinématographique, c'est à la fois le soutien à des activités permettant une réflexion critique sur la création cinématographique suisse et la promotion de cette même production en Suisse et à l'étranger. Parmi les autres domaines soutenus, on peut mentionner la médiation et la présentation de films à des festivals. La Confédération soutient aussi la formation continue des personnes travaillant dans le cinéma suisse.

27

Les organisations qui fournissent des prestations dans les domaines de l'encouragement de la culture cinématographique peuvent déposer une demande de soutien pour leurs activités sur plusieurs années par le biais des mises au concours de l'OFC. La Confédération est en outre le principal bailleur de fonds de la fondation Swiss Films, l'agence de promotion du cinéma suisse à l'étranger, et de Focal, la fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel. En 2023, pas moins de 21 organisations ont reçu plus de 10 millions de francs, parmi lesquelles se trouvaient 9 festivals, 6 revues cinématographiques et 4 organisations mettant sur pied des programmes pour

les enfants et les jeunes dans le domaine de la médiation. Enfin, le budget alloué à la culture cinématographique a permis de lancer un appel d'offres concernant la médiation relative au patrimoine audiovisuel suisse et de soutenir ainsi « filmo » à hauteur de 180 000 francs. Au total, les dépenses pour la culture cinématographique ont été de 10 066 400 francs.

## Répartition des Contributions



# The Driven Ones



# Bisons



Pierre Monnard

P.S. Productions



PAPA  
EST  
SAISONNIER

GE 200%  
PERMIS  
R.C. A  
PAYE DOUBLE  
ET  
TAIS-TOI

PAPA  
yé Gandhi cm  
tè tè pà là

4 GROSSESSES  
DE  
9 MOIS  
POUR ACCOUCHER  
UN PERMIS

STABILISATION DE TOUS LES  
SAISONNIERS

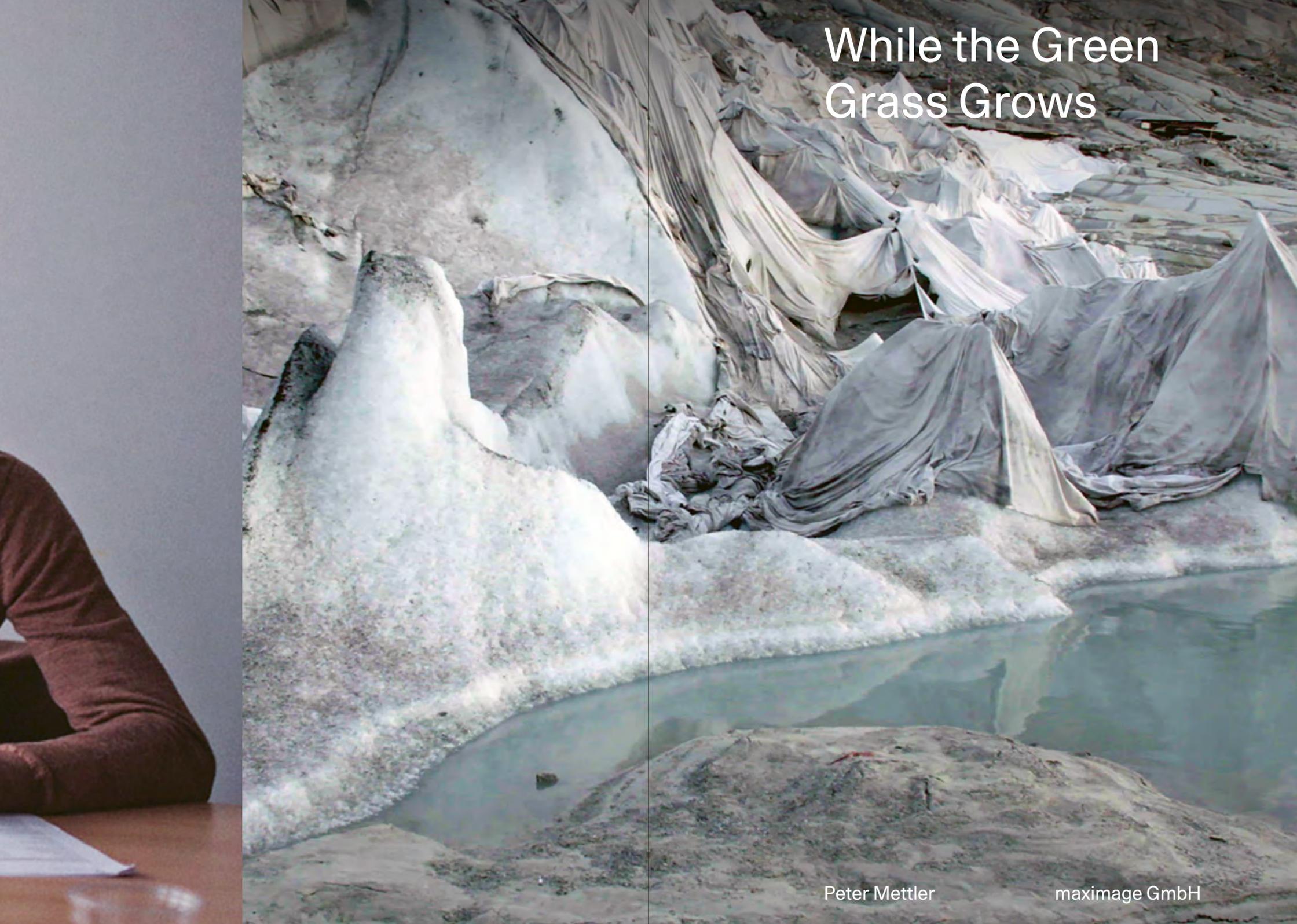
# L'Audition



Lisa Gerig

Ensemble Film GmbH

# While the Green Grass Grows



# Manga d'Terra



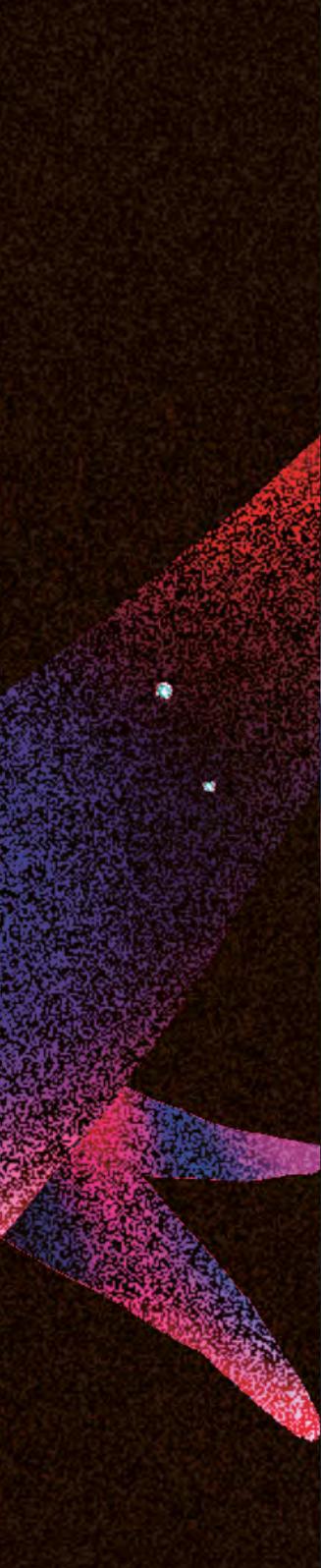
Basil Da Cunha

Akka Films

Sit down, don't  
touch anything



# Ruäch



Andreas Müller

soap factory GmbH

47



Outre la production et l'exploitation de films, la Confédération soutient également la sauvegarde du patrimoine cinématographique suisse. L'OFC finance ainsi la Cinémathèque suisse par le biais d'une convention de prestations pluriannuelle. En 2023, la subvention de la Confédération s'élevait à 9,7 millions de francs et couvrait environ 80 % du budget de la Cinémathèque. La Confédération lui donne pour principale mission de collectionner, de cataloguer, de restaurer et de mettre à la disposition du public le patrimoine audiovisuel de la Suisse (Helvetica).

Ayant son siège à Lausanne, la Cinémathèque possède un centre d'archives construit par la Confédération à Penthaz et un centre de documentation à Zurich. Avec 85 000 titres, elle compte parmi les plus grands centres d'archives cinématographiques du monde. Ses fonds sont progressivement numérisés afin de donner au public un meilleur accès à ce patrimoine.

Son principal défi est de rendre cette vaste collection accessible au grand public et d'assurer la sauvegarde à long terme des archives numériques. Sont numérisées en premier lieu les œuvres suisses historiques qui ont eu un succès commercial, ont été sélectionnées aux plus importants festivals internationaux ou ont remporté un ou des prix.

# Programme d'encouragement européen Eurimages

La Suisse participe depuis 1989 au programme d'encouragement du cinéma du Conseil de l'Europe Eurimages. Ce programme soutient la réalisation de coproductions internationales ; c'est un instrument essentiel de financement de projets cinématographiques suisses avec participation internationale.

En 2023, les demandes de soutien déposées ont diminué par rapport à l'année précédente (11 demandes, contre 14 en 2022). Au total, en trois cycles d'encouragement, 4 coproductions avec participation suisse ont obtenu une aide (taux d'octroi de 36%, contre 50% l'année précédente), dont 3 coproductions minoritaires et 1 coproduction majoritaire.

Eurimages leur a octroyé 840 000 euros au total.

Hormis la production, Eurimages soutient les cinémas dans les pays qui ne participent pas à Creative Europe. Sur le plan administratif, cette aide aux salles est placée sous la responsabilité du réseau européen Europa Cinemas. En 2023, 35 salles de cinéma de toute la Suisse ont reçu un soutien pour un montant total de 350 000 euros.

L'ancien soutien à la distribution d'Eurimages, dont bénéficiaient également les distributeurs suisses, a été suspendu jusqu'à nouvel ordre fin mars 2020 et devrait être réintroduit, après réexamen complet, sous une nouvelle forme au printemps 2024.

50

51

La Suisse a payé quelque 835 000 francs pour participer à Eurimages en 2023.

Comme les années précédentes, outre le succès des projets et des cinémas soutenus, le retour financier est également positif : au total, environ 1,1 million d'euros ont été versés en 2023 à des projets avec participation suisse et à des exploitants de cinéma.

## Participation suisse à Eurimages

### Demandes, projets soutenus et montants attribués

Nombre de demandes	Nombre de projets soutenus	Montant total 830 000 EUR
11	4	

## Coproductions suisses

### Pays participants à des coproductions avec le soutien d'Eurimages

#### Coproductions 2023 avec

- Allemagne
- Géorgie
- Italie
- Luxembourg
- Autriche

# Mesures compensatoires MEDIA

Suite à l'interruption de la participation suisse au programme MEDIA de l'UE en 2014, la Confédération a adopté des mesures compensatoires. Celles-ci sont gérées par MEDIA Desk Suisse à Zurich. Le but est de renforcer la compétitivité internationale de films suisses et de promouvoir une offre diversifiée de films européens dans les salles suisses.

Le nombre de demandes de soutien a augmenté de 18 % en 2023 pour atteindre 218 (184 en 2022). Elles concernaient 228 projets (196 en 2022) touchant divers domaines : la distribution, le développement de projets, les festivals, l'accès au marché, la formation continue, ainsi que la médiation cinématographique. Le montant total engagé par les déclarations d'intention était de 3,95 millions de francs en 2023, contre 4,13 millions en 2022. Cette baisse s'explique par le fait que des projets ont été approuvés les deux années précédentes dans les domaines de l'accès au marché et de la formation continue pour une durée de trois ans. Si l'on en tient compte, les mesures de soutien accordées pour 2023 s'élèvent à 4,34 millions de francs (contre 4,31 millions en 2022).

La moitié de l'aide est allée à la distribution de nouveaux films européens non suisses, qui comprend une aide liée au succès et une aide sélective. Le taux de co-financement maximal, fixé à 70 % depuis 2020, est resté en vigueur en 2023 pour la dernière année. Dans le cadre de l'aide liée au succès, de nouvelles contributions de base plus élevées

52

53

ont été appliquées. Le budget n'étant pas suffisant, les bonifications ont dû être réduites de 19 %. Dans le domaine de l'aide sélective à la distribution, un grand nombre de nouveaux films sont arrivés sur le marché : le nombre de demandes a augmenté de 33 % pour atteindre le record absolu de 88 (69 en 2022). 28 d'entre elles ont été financées (42 en 2022), ce qui a fait chuter le taux d'octroi de 61 % à 32 % (part de projets soutenus des projets soumis). Au total, les aides à la distribution ont été moins consacrées à la promotion (40 %) qu'à l'acquisition de droits (60 %). Les films soutenus provenaient de 15 pays européens (13 en 2022).

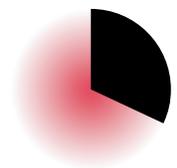
Des mesures compensatoires ont été allouées au développement de 24 projets à potentiel international (23 en 2022). Depuis 2023, le soutien ne concerne pas seulement le développement de projets à participation majoritaire suisse, mais aussi le codéveloppement de projets minoritaires. La quasi-totalité des 24 projets soutenus sont conçus comme des coproductions. Le taux d'octroi a atteint 63 % (contre 74 % en 2022). La part des femmes au bénéfice d'une aide au développement est tombée à 33 % dans le domaine du scénario et à 27 % dans la réalisation – contre 50 % dans les deux cas l'année précédente. Ce n'est qu'au poste de production que la part des femmes dans les encouragements dépasse celle des hommes, bien qu'ayant baissé de 57 % à 54 %. En raison de la faible quantité de données, ceci n'est cependant pas significatif d'une tendance, mais plutôt d'une fluctuation habituelle.

Le quart restant des subventions s'est réparti entre les domaines de la promotion, de la formation continue et de la médiation cinématographique.

## Nombre de projets soutenus et montants

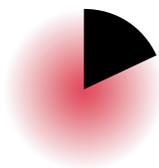
### Répartition par instrument d'encouragement

Somme allouée : CHF 4 345 668



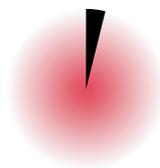
#### Aide automatique à la distribution \*

12 entreprises,  
Bonifications  
générées 2023  
CHF 1 410 001



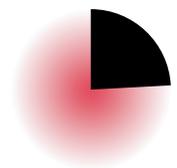
#### Aide sélective à la distribution \*\*

28 films, 11 entreprises  
CHF 750 599



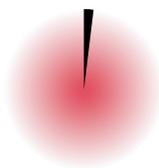
#### Formation continue

2 projets, 1 entreprise  
CHF 192 700



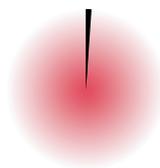
#### Développement de projet \*\*\*

21 projets,  
16 entreprises  
CHF 1 030 500



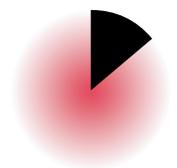
#### Codéveloppement minoritaire \*\*\*\*

3 projets,  
3 entreprises  
CHF 105 000



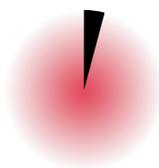
#### Contributions à la formation continue

16 demandes,  
20 personnes  
CHF 55 650



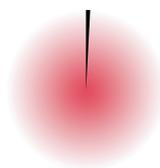
#### Accès au marché

7 projets,  
7 entreprises  
CHF 580 717



#### Festivals

4 projets,  
4 entreprises  
CHF 168 000



#### Médiation cinématographique

1 projet, 1 entreprise  
CHF 52 500

#### \* Aide automatique à la distribution

61 demandes de réinvestissement 2023

Bonifications 2022/2023 réinvesties dans la promotion 2023  
CHF 106 732

Bonifications 2022/2023 réinvesties dans les achats de films 2023  
CHF 1 273 954

54

55

#### \*\* Aide sélective à la distribution

23 films de fiction, 3 films documentaires, 2 films d'animation,  
82 % du montant total 11 % du montant total 7 % du montant total

#### \*\*\* Développement de projet (majorité) :

14 projets individuels, 7 projets de 2 issus de 2 catalogues (slates)

16 films de fiction 4 films documentaires, 1 série d'animation  
dont 3 séries, 19 % du montant total 5 % du montant total  
76 % du montant total

#### \*\*\*\* Codéveloppement minoritaire

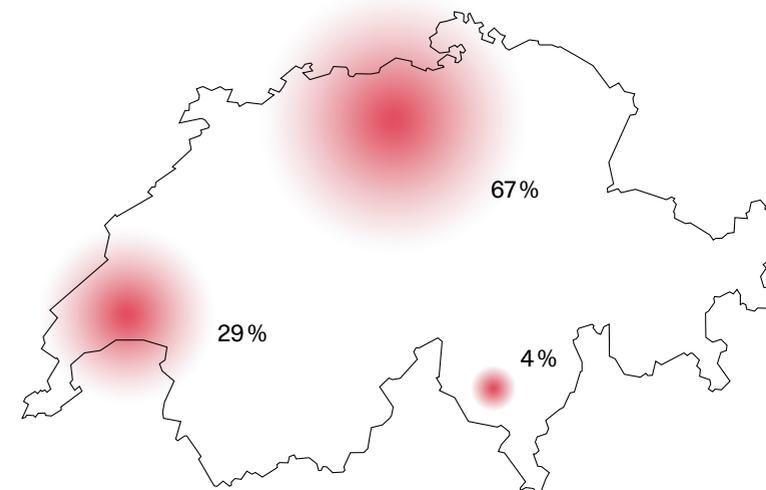
2 films de fiction, 1 film documentaire,  
81 % du montant total 19 % du montant total

## Financement par région linguistique

Somme allouée : CHF 4 345 668

#### Suisse alémanique

117 demandes, 59 projets soutenus  
CHF 2 915 269



#### Suisse romande

44 demandes, 27 projets soutenus  
CHF 1 259 534

#### Suisse italienne

3 demandes, 3 projets soutenus  
CHF 170 865

# Encouragement de la présence internationale

La Confédération soutient la présence du cinéma suisse sur la scène internationale en encourageant l'exportation de films ainsi que la participation de films suisses à d'importants festivals internationaux. L'OFC a confié la mise en œuvre de ces programmes à la fondation SWISS FILMS, qui est l'agence de promotion du cinéma suisse.

Nombre de films suisses exportés par pays  
Évolution depuis 2019

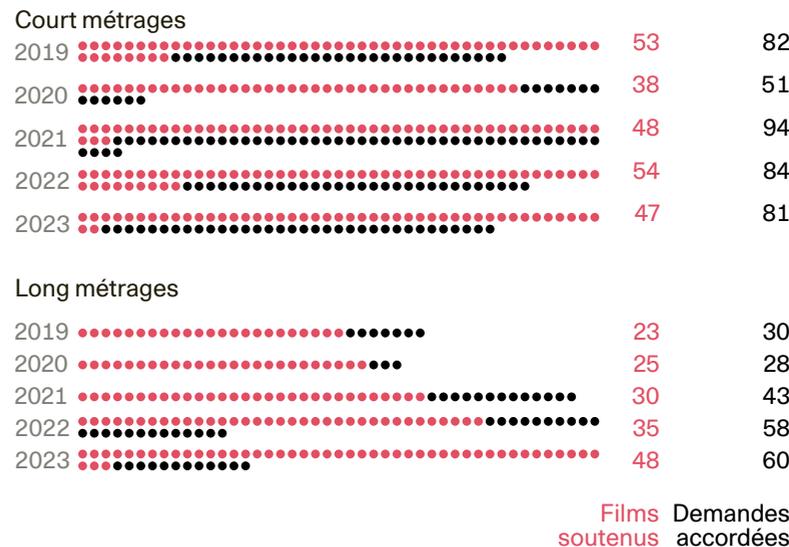
	Total unterstützte Kinostarts von Schweizer Filmen	Albanie	Allemagne	Argentine	Autriche	Belgique	Bésil	Canada	Colombie	Corée du Sud	Croatie	Danemark	Espagne	États-Unis	France	Grèce	Inde	Italie	Lituanie	Luxembourg	Macédoine du Nord	Mexique	Norvège	Paraguay	Pays-Bas	Pologne	Portugal	Royaume-Uni et Irlande	Serbie	Slovaquie	Suède
2019	36	1	11	4	1							1	4								5			1		2	1				
2020	30	1	12	5	1					1		1	4														2				
2021	25		2	2	1	1						4	1	4	1						2		1			3	1				
2022	50		1	1	5	2		1	1		1	6	3	6				1		1	1	1		2	1	3	1				1
2023		13		4	2	2	2	1	2	2	10	4	6			1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1		

56

57

## Participation à des festivals internationaux Nombre de films soutenus et de demandes accordées

L'illustration montre le nombre de demandes approuvées et le nombre de films qui ont bénéficié de cette mesure. Des contributions à la promotion sont accordées à des producteurs suisses qui présentent un film à une section principale d'un festival international. En 2023, 60 demandes ont été déposées pour 48 longs métrages. 126 737 francs ont été affectés au soutien de ces films. 81 demandes ont été déposées pour 47 courts métrages. 69 900 francs ont été affectés au soutien de ces films.



## Encouragement à l'exportation de films suisses Nombre de demandes et de films accordés

L'illustration montre le nombre de demandes approuvées et le nombre de films soutenus dans le cadre de l'encouragement à l'exportation. Sont habilités à déposer une demande les producteurs suisses ayant un distributeur international qui lance un film de cinéma suisse dans un pays étranger. En 2023, 65 demandes ont été approuvées. Elles concernent 37 films suisses qui ont connu 65 sorties en salle dans des pays étrangers, pour un soutien total de 1 292 607 francs.



# Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2023

59



**Meilleur film de fiction**  
**Blackbird Blackbird**  
**Blackberry**

Elene Naveriani  
Alva Film Sàrl



**Meilleur documentaire**  
**L'Audition**

Lisa Gerig  
Ensemble Film GmbH



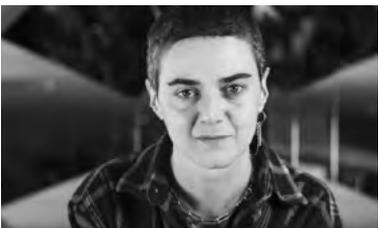
**Meilleur film d'animation**  
**Armat**

Élodie Dermange  
Nadasdy Film Sàrl



**Meilleur court métrage**  
**La Gravidité**

Jela Hasler  
Langfilm - Bernard Lang AG



### Meilleur scénario

Elene Naveriani

Blackbird Blackbird Blackberry



### Meilleure interprétation féminine

Ella Rumpf (Marguerite)

Le théorème de Marguerite



### Meilleure interprétation

Karim Barras (Joël)

Bisons



### Meilleur second rôle féminin

Maud Wyler (Claire Fresnel)

La voie royale



### Prix spécial de l'Académie

Sonia Rossier

Directrice assistante – Laissez-moi



### Meilleure photographie

Josphe Areddy

Bisons

60

61



### Meilleur montage

Aurora Franco Vögeli

Blackbird Blackbird Blackberry



### Meilleure musique de film

Nicolas Rabaeus

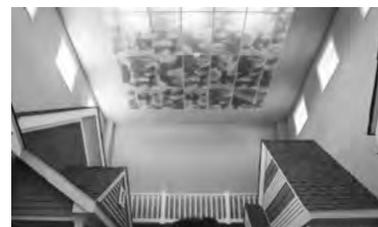
The Land Within  
Bisons



### Meilleur son

Xavier Lavorel

La chimera



### Meilleur film de diplôme

Chagrin Valley

Nathalie Berger – Zürcher  
Hochschule der Künste ZHdK



### Ehrenpreis

Robert Boner

Pour l'ensemble de sa carrière

# Impressum

## Une publication de l'Office fédéral de la culture

Direction de la rédaction  
**Ivo Kummer**

Suivi rédactionnel  
**Lena Zinniker**

Textes  
**Section cinéma**

Données statistiques  
**OFC, OFS, ProCinema,  
MEDIA Desk Suisse, Swiss Films**

Traduction  
**Service de traduction de l'OFC**

Design  
**Nulleins Kommunikationsdesign,  
Bern**

Impression  
**Vögeli AG, Langnau im Emmental**

Police de caractères  
**Unica 77 LL, Regular**

Tirage  
2 200 Exemplare Deutsch  
1 000 Exemplare Französisch

Photos  
Droits d'images réservés  
aux productrices et producteurs.

Photos du Prix du cinéma suisse  
Tous droits d'images réservés  
à l'OFC.

Office fédéral de la culture  
Section cinéma

Hallwylstrasse 15  
3003 Berne  
T + 41 58 462 92 71  
[cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

3 2020