Indicazioni pratiche UFC 31.01.2012

Promozione cinematografica legata al successo / Succes Cinema

Succes Festival – Accrediti per il successo artistico ai festival

1. Il successo artistico di un film legato alla **partecipazione** a un festival internazionale o a una **competizione** internazionale dotata di un premio dà diritto all'accredito di punti di partecipazione a festival a favore di sceneggiatura, regia e produzione. Per promuovere la commercializzazione in sala di film di pregio artistico, una parte dei punti di partecipazione a festival ottenuti è computabile anche per la distribuzione.

2. L'Ufficio federale suddivide i festival, i premi e i riconoscimenti in categorie che tengono conto dell'importanza internazionale dell'evento e dell'effetto pubblicitario legato alla partecipazione. La **lista dei festival** è pubblicata e può essere adeguata ogni anno.

3. I punti di partecipazione a festival sono graduati come segue:

20 000 punti per
la partecipazione nelle principali sezioni di festival internazionali di prim'ordine o per la partecipazione a competizioni analoghe dotate di premi internazionali prestigiosi;
10 000 punti per
la partecipazione nelle sezioni secondarie di festival internazionali di prim'ordine o per la partecipazione nelle sezioni principali di festival internazionali di spicco;
5 000 punti per
la partecipazione nelle sezioni secondarie di festival internazionali di spicco o per la partecipazione nelle sezioni principali di festival internazionali importanti;
2 500 punti per
la partecipazione nelle sezioni secondarie di festival internazionali importanti o per la partecipazione ad altri festival significativi.

4. L'ottenimento di un **premio** o di un riconoscimento dà diritto al **raddoppio del punteggio** previsto per la partecipazione. Contano unicamente i premi attribuiti dalla giuria principale della rispettiva sezione della competizione.

Procedura relativa a Succes Festival:

- La partecipazione a festival e l'ottenimento di premi devono essere **notificati** per ogni film entro la fine dell'anno civile (art. 44 cpv. 4 OPCin) dalla società di produzione o da altri aventi diritto.

  Attenzione: affinché possano essere computate le entrate realizzate nei cinema, i film girati senza contributi della Confederazione (aiuti finanziari selettivi o legati al successo secondo gli art. 14 o 15*a* OPCin) devono essere notificati dalla società di produzione all'UFC al più tardi il giorno del lancio nei cinema.
  Le iscrizioni effettuate da aventi diritto diversi dalla società di produzione valgono unicamente per le persone che effettuano l'iscrizione (art. 44 cpv. 5 OPCin).

- **Quali film** possono ottenere punti di partecipazione a festival nell'ambito di Succes Festival?

  - I film prodotti in maniera indipendente, realizzati come film svizzeri o riconosciuti come coproduzioni con regia svizzera e produzione svizzera responsabile.
  - I cortometraggi e i lungometraggi.
  - I film di fiction, i documentari e i film d'animazione (inclusi i film sperimentali).

- I **punti di partecipazione a festival** sono attribuiti a un film in base alla sua partecipazione notificata a festival e competizioni e in base ai premi ottenuti e sono poi sommati alle entrate di riferimento derivanti dalla commercializzazione in sala. Per i lungometraggi viene fissata una soglia minima di entrate di riferimento.

Metodo di calcolo di Succes Festival:

- I punti di partecipazione a festival sono sommati alle entrate di riferimento derivanti dalla commercializzazione in sala qualora il film possa dimostrare una **commercializzazione minima in sala** di 14 proiezioni ciascuna in due regioni cinematografiche (per es. a Zurigo e a Berna).

- Se il film è **premiato,** raddoppia il numero di punti previsto per la partecipazione.

- Se il film raggiunge **la soglia minima** di entrate di riferimento (5 000 per i documentari e 10 000 per i film di fiction) i punti di partecipazione a festival (al punto 3) sono sommati ai contributi di cui all'articolo 44*b* per gli aventi diritto delle categorie sceneggiatura/regia/produzione/distribuzione (per quanto riguarda la distribuzione unicamente per la commercializzazione a festival prima del lancio nei cinema e soltanto fino al raggiungimento della soglia minima).

- Per rafforzare la continuità, le prime entrate di riferimento e i primi punti di partecipazione a festival realizzati vengono raddoppiati per le categorie sceneggiatura/scaletta, regia e produzione (**bonus di continuità**) come segue: i punti di partecipazione a festival sono presi in considerazione per il bonus di continuità non appena le entrate di riferimento derivanti dalla commercializzazione in sala e i punti di partecipazione a festival ponderati per regione linguistica raggiungono insieme la soglia minima di 5 000 (documentario) o 10 000 entrate (film di fiction) e soddisfano le condizioni per la commercializzazione minima in sala; il raddoppio grazie al bonus di continuità avviene fino al raggiungimento di 5 000 entrate o punti (ovvero al massimo 10 000 entrate o punti) per i documentari e fino al raggiungimento di 30 000 entrate o punti (ovvero al massimo 60 000 entrate o punti) per i film di fiction.

- Per la **distribuzione** sono computati i punti di partecipazione a festival ottenuti prima dell'inizio della commercializzazione in sala, fino al raggiungimento della soglia minima di 5 000 (documentari) e 10 000 (film di fiction). Non sono previsti bonus di continuità per la distribuzione.

Se gli accrediti calcolati superano i crediti annui disponibili, gli accrediti sono **ridotti** per ogni punto di partecipazione a festival ed entrata di riferimento.

Disposizioni particolari per cortometraggi (di durata inferiore a 60 minuti):

- **Iscrizione:** i cortometraggi devono essere notificati all'UFC entro la fine dell'anno civile nel quale si è tenuta la prima proiezione a un festival.

- Non è necessario che i **cortometraggi** siano commercializzati al cinema. Gli aventi diritto delle categorie sceneggiatura/scaletta, regia e produzione ottengono l'accredito dei punti di partecipazione a festival anche senza raggiungere la soglia minima.

- **Calcolo degli accrediti**: per i cortometraggi agli aventi diritto delle categorie sceneggiatura/scaletta, regia e produzione è accreditato, per ogni punto di partecipazione a festival, il 10 per cento degli importi applicabili ai lungometraggi (art. 44*b* OPCin). Gli accrediti inferiori a 500 franchi per film e avente diritto non sono registrati (art. 44*d* cpv. 3 OPCin).

- **Durata** massima **di commercializzazione:** sono computabili le partecipazioni a festival e i premi ottenuti nei due anni dalla prima proiezione a un festival.