Biografie dei membri della giuria federale della danza

Presidente: Esther Sutter Straub (1948) è giornalista freelance nell'ambito della cultura e della danza. Ha studiato danza classica al Teatro di Basilea e alla Royal Ballet School di Londra, come pure danza moderna e contemporanea a New York e a Dresda. Ha lavorato come danzatrice per il Basler Ballett e il balletto della Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf. Da anni si occupa della comunicazione per il festival di danza Steps del Percento culturale Migros. Parallelamente alla sua attività di giornalista dirige uno studio di danza e Tai Chi a Basilea. È inoltre stata membro del Consiglio di Fondazione di Pro Helvetia per la danza e gli scambi internazionali.

Tiziana Conte (1966) è attualmente giornalista culturale freelance presso numerosi media ticinesi. Titolare di una laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Bologna, ha seguito numerose formazioni in gestione culturale e relazioni pubbliche in ambito culturale. Ha lavorato tra l'altro per l'Ufficio della cultura del comune di Chiasso dal 1996 al 2010 ed è stata direttrice artistica del festival di danza Chiassodanza dal 2002 al 2010. Ha inoltre collaborato a numerosi festival. Nel 2005 è stata invitata a raggiungere il gruppo di lavoro-formazione per il Progetto Danza. Nel 2006 è stata membro della giuria e nel 2009 coordinatrice delle Giornate di danza contemporanea svizzera.

Patrice Delay (1968) si è formato presso l'École de Danse di Ginevra sotto la direzione di Beatriz Consuelo. Successivamente ha lavorato con il Ballet Royal de Flandres, il Ballet Victor Ullate e il Malandain Ballet Biarritz. Nel 1999 ha assunto la condirezione dell'École de Danse di Ginevra e del Ballet Junior. Ha fatto parte del gruppo di lavoro-formazione per il Progetto Danza a Berna. Ha anche fatto parte della commissione che ha lavorato sull'Attestato federale di capacità in danza scenica con maturità professionale. Ha partecipato alla giuria di preselezione del Prix de Lausanne nel 2010 e nel 2011 ed è stato incaricato di organizzare la serata di gala del 40° anniversario della manifestazione.

Karin Hermes (1966), formatasi presso la Ballettakademie di Zurigo e la School of American Ballet di New York, è coreografa, ballerina e pedagogista della danza. Ha studiato pedagogia della danza, analisi del movimento e notazione musicale presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia e il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi. Insegna in varie scuole superiori in Svizzera e all'estero, fra l'altro all'Università di Berna e alla Scuola superiore di teatro di movimento a Verscio. Coreologa e storica della danza, è specialista della ricostruzione di repertori di danza e, dal 2011, dirige il Research Panel dell'International Council of Kinetography Laban. Nel 2007 ha fondato la compagnia hermesdance e realizza numerosi progetti di mediazione con la danza per i bambini.

Brigitta Luisa Merki (1954) è coreografa e direttrice artistica della compagnia Flamencos en route, fondata nel 1984, per la quale da allora ha creato 25 coreografie. I segni distintivi del suo teatrodanza contemporaneo sono lo stretto legame con la musica e la collaborazione con artisti visivi. Nel 2007 ha fondato il ciclo di danza Tanz&Kunst Königsfelden nella chiesa abbaziale di Königsfelden. Lavora come coreografa e pedagogista in Svizzera e all'estero. Dà corsi a Dresda, presso la Palucca Hochschule für Tanz, a Zurigo e tiene corsi estivi in Italia, Francia e Portogallo. Ha ricevuto vari premi

fra cui l’Anello Hans Reinhart nel 2004.

Caroline Minjolle (1964) è fotografa freelance e realizza mandati per istituzioni culturali, per compagnie di danza e per la stampa. Si è formata come danzatrice a Tolosa e a Parigi. È stata membro del balletto dello Stadttheater di Berna e del Ballett der Bühnen della città di Bonn. Negli anni '90 è stata responsabile del settore della danza presso Pro Helvetia. Ha partecipato a numerose giurie di danza ed è impegnata come esperta di danza, teatro e fotografia in vari cantoni e commissioni culturali.

Bertram Müller (1946) è direttore e direttore artistico del tanzhaus nrw di Düsseldorf. Ha studiato filosofia e teologia presso le Università di Heidelberg e di Berlino e psicologia e psicoterapia clinica presso l’Università di Bonn. Da allora è formatore in terapia della Gestalt. Collabora inoltre come esperto, consulente e organizzatore di numerosi programmi e progetti nell'ambito della danza, del teatro e della cultura in Germania e in Europa. Dal 2009 è presidente dell'European Dancehouse Network. Ha dato inizio a un festival di scambi culturali con la Cina ed è inoltre membro di varie giurie e della conferenza permanente per la danza in Germania.

Christian Spuck (1969) assumerà dalla stagione 2012/2013 la direzione del Balletto di Zurigo. Ha seguito la formazione presso la scuola John Cranko di Stoccarda. Ha lavorato come ballerino in seno alla Needcompany di Jan Lauwers, all’Ensemble ROSAS di Anne Teresa de Keersmakers e, dal 1995, è membro del balletto di Stoccarda per il quale, dal giugno 2001, è pure coreografo. Crea pièce per varie compagnie famose in Europa e negli USA. Nel 2006 ha ricevuto il premio tedesco della danza, Zukunft. La sua creazione Poppea//Poppea ha ricevuto il premio FAUST 2011 e Spuck stesso, quest'anno, la distinzione per il fatto di rientrare, secondo Dance Europe, fra le 10-20 compagnie di danza più popolari del 2010.

Christina Thurner (1971) è professoressa presso l’Istituto di studi teatrali dell'Università di Berna. Dal 1996 al 2007 ha occupato un posto di assistente in letteratura tedesca all'Università di Basilea. Ha ottenuto il dottorato nel 2001 e l'abilitazione nel 2008. In quello stesso periodo ha lavorato come giornalista presso la Neue Zürcher Zeitung e presso riviste internazionali specializzate. È anche stata membro di varie commissioni e comitati per la danza e le arti sceniche, all'Università di Berna, all'Institute for the Performing Arts and Film presso la Hochschule der Künste di Zurigo e all'archivio svizzero della danza.