

MALLEY EN QUARTIERS



Visite accompagnée du parcours lors du week-end d'inauguration © François Wavre, Lundi13, 2020.

Salvatore Bevilacqua, Léa Marie d'Avigneau, Alexia Cochand
Décembre 2020

Sommaire

	Page
1. Introduction	
1.1 Résumé et objectifs	3
1.2 Démarche	3
1.3 Contexte de réalisation	3
1.4 Equipe de projet	4
2. Eléments réalisés	
2.1 Constitution d'un corpus de sources et de littérature secondaire	4
2.2 Parcours d'exposition à ciel ouvert	5
2.3 Site web	6
2.4 Programme d'inauguration	7
2.4.1 <i>Autopsie</i> : performance de Berclaz de Sierre et Vincent Barras	8
2.4.2 Soirées festives musicales	8
2.4.3 Biodiversité de la friche de Malley	8
2.4.4 Tables rondes thématiques	9
2.4.5 <i>Voix de quartier</i> : visites accompagnées du parcours	9
2.4.6 <i>Nose to tail</i> : atelier pratique avec le chef Philippe Ligron	10
2.4.7 Veilleurs de nuit : veillée collective avec Maria da Silva et Nicolas Dutour	10
2.4.8 Projections de films documentaires	11
2.4.9 Conférence publique de l'historien Michel Pastoureau	11
2.4.10 Exposition de l'artiste Mooni Perry à l'espace d'art Bureaucracy Studies	12
3. Eléments en cours	
3.1 Publication	12
4. Communication et médias	
4.1 Canaux de diffusion	13
4.2 Revue de presse	13
5. Ancrage du projet	
5.1 Partenariats institutionnels et culturels noués	14
5.2 Prolongements et pérennisation	14
5.3 Exposition à la Bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine	15
6. Réception du public et des partenaires	16
6.1 Fréquentation	16
6.1.1 Inauguration	16
6.1.2 Site web	17
6.1.3 Retour des partenaires	17
7. Partenaires financiers et culturels	21

1. Introduction

1.1 Résumé et objectifs

Le projet *Malley en quartiers* vise à restituer et à faire découvrir au public, à partir d'octobre 2020, l'histoire (1945-2002) des derniers abattoirs, aujourd'hui démolis, de la Ville de Lausanne, situés dans le quartier de Malley (ouest lausannois). Le projet est fondé sur une démarche participative, impliquant et donnant la parole aux personnes qui vivent dans le quartier ou qui ont travaillé dans les abattoirs.

Interface de trois communes majeures de l'agglomération lausannoise (Prilly, Renens et Lausanne), Malley est au cœur d'un vaste projet de requalification urbaine qui va radicalement changer son paysage et ses repères urbains et sociaux. *Malley en quartiers* saisit cette transition pour inviter le public, les administrations et les institutions culturelles locales à concevoir ses anciens abattoirs comme un patrimoine collectif permettant de découvrir un site industriel et un univers professionnel particulier qui ont laissé des traces dans cette partie de l'Ouest lausannois. La démarche du projet fait ainsi de Malley un lieu privilégié pour une exploration de son passé industriel et, dans le même temps, un lieu de réflexion sur l'évolution des modèles de production et de consommation de la viande, aliment « sensible » remis en question par des sujets actuels comme le respect de la vie animale, la préservation des ressources naturelles ou les enjeux sanitaires liés à la consommation de produits carnés. *Malley en quartiers* permet, en d'autres termes, de mieux comprendre ce changement de paradigme en offrant un éclairage historique sur l'essor d'une « culture de la viande » en Occident après la Seconde guerre mondiale, caractérisée par un modèle de production intensif favorisant une forme de consommation déterminée par l'abondance et la démocratisation de l'accès aux aliments carnés.

1.2 Démarche

Dans le cadre de la démarche participative visée par le projet, une trentaine d'ancien-ne-s employé-e-s des abattoirs et d'habitant-e-s du quartier a été identifiée et contactée, dont une vingtaine a été interviewée en vue de produire et restituer une mosaïque de « micro-histoires » vivantes significatives de l'histoire des lieux. Des extraits choisis de celles-ci sont récités par une comédienne professionnelle (Flavia Papadaniel), aidée d'une oreillette, lors des visites accompagnées d'un parcours d'exposition pédestre à ciel ouvert, destinées au public et en présence des témoins qui le souhaitent. Ces témoignages sont croisés avec l'analyse de sources imprimées, conservées dans des archives publiques. Avec le consentement de leurs auteurs, un échantillon d'extraits audio emblématiques de cet héritage culturel est consultable sur le site web du projet, www.malleyenquartiers.ch. Plusieurs passages marquants tirés des interviews seront également publiés dans l'ouvrage en préparation aux éditions Infolio. Tous les témoins ont été invités aux événements d'inauguration et certains d'entre eux ou elles à prendre la parole lors de la journée d'inauguration officielle du 2 octobre 2020.

Cette démarche intégrant les porteurs de culture (témoins rencontrés) autour de la production d'un projet patrimonial commun et dans l'activité de médiation culturelle constitue un point de méthode qui pourra être restitué, par exemple, dans le *Praxishandbuch « Teilhabe am Kulturerbe » - Machen Sie mit ! / Manuel pratique « Participation au patrimoine culturel » : il se fera avec vous !*, dans le cadre d'un projet du Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE).

1.3 Contexte de réalisation

L'irruption inattendue de la pandémie COVID-19 au printemps 2020 a entravé quelque peu la recherche en archives et le recueil de témoignages, tandis que la persistance durant l'été et l'automne 2020 des risques sanitaires liés à la transmission du coronavirus a exigé la mise en place de plans de protection clairement communiqués et adaptés pour tous les événements d'inauguration (inscription obligatoire, port du masque obligatoire dans les lieux fermés, limitation des places disponibles, contact-tracing, plan de protection visible, mise à disposition de solution hydro-alcoolique pour les mains, désinfection du matériel). Malgré ces contraintes, l'équipe de projet a maintenu un rythme de travail constant tout au long de cette période incertaine, en faisant preuve d'une grande motivation et capacité d'adaptation qui ont permis de réaliser dans les délais les éléments de médiation culturelle constitutifs de l'inauguration de *Malley en quartiers*.

1.4 Equipe de projet

Salvatore Bevilacqua, PhD, anthropologue de l'alimentation
 Chef de projet, co-responsable scientifique, Président de l'AAU
 Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL
 salvatore.bevilacqua@unil.ch

Léa Marie d'Avigneau, historienne de l'art et de l'architecture
 Collaboratrice de projet, co-responsable scientifique, Vice-Présidente de l'AAU
 Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL
 lea.mariedavigneau@unil.ch

Alexia Cochand, historienne
 Chargée de recherche
 Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL
 alexia.cochand@chuv.ch

Magdalena Czartoryjska Meier
 Co-auteure du projet soumis au concours *Patrimoine pour tous*
 Responsable de la bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL
 Magdalena.Czartoryjska-Meier@chuv.ch

Elena Martinez
 Responsable communication du projet
 Adjointe aux humanités à la Faculté de biologie et de médecine UNIL, Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL
 Elena.Martinez@unil.ch

Lorenzo Bonoli, PhD
 Expertise externe
 Institut des hautes études en formation professionnelle IFFP
 E-mail : Lorenzo.Bonoli@iffp.swiss

2. Eléments réalisés

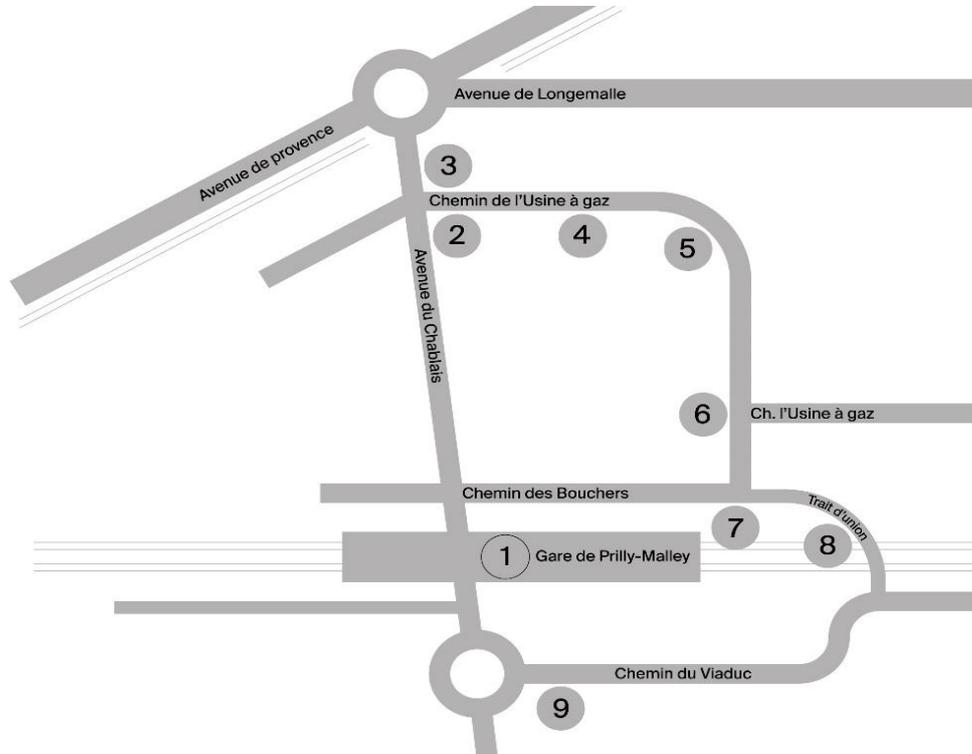
2.1 Constitution d'un corpus de sources et de littérature secondaire

La recherche effectuée en amont de l'offre culturelle proposée par *Malley en quartiers* a permis de localiser et de consulter une grande quantité de documents, souvent inédits, conservés dans les fonds d'archives des différentes institutions publiques du canton et des communes concernées (canton de Vaud, Lausanne, Prilly, Renens, Musée historique de Lausanne). Les sources écrites exploitées pour la réalisation des textes présentés sur les bornes du parcours d'exposition pedestre et sur le site web proviennent principalement de ces fonds d'archives et ont été complétées par une série de lectures spécialisées figurant en bibliographie. Une série de documents audiovisuels propriétés de la RTS, en libre accès sur internet ou remis par des interviewés ont été sélectionnés en fonction de leur pertinence et mis en ligne sur le site web.

L'association Architecture, Alimentation et Urbanisme AAU conserve également la vingtaine d'interviews enregistrées des personnes ayant pris part à la recherche par leurs témoignages et leurs feedbacks. Ceux-ci ont permis d'enrichir les contenus de certaines sources écrites, voire d'en combler parfois les lacunes. *Malley en quartiers* vulgarise et valorise ce riche corpus de sources diversifiées en les publiant sur le site web, démarche poursuivie à travers la possibilité d'actualiser le site web en fonction d'éventuels futurs apports de témoins et/ou résultats de recherche en lien avec la parution de l'ouvrage à venir dans la série *Les Cahiers de l'Ouest*.

2.2 Parcours d'exposition à ciel ouvert

Elément central de *Malley en quartiers*, le parcours à ciel ouvert et en libre accès retraçant l'histoire des derniers abattoirs de Lausanne a été mis en place et inauguré avec succès. Les neuf bornes ont été disposées sur le site des anciens abattoirs ainsi que sur des lieux de passage proches (Gare CFF Prilly-Malley, Galicienne), de manière à toucher un large public. Sur demande, des visites accompagnées pour des publics spécifiques (écoles, associations, administrations, etc.) sont organisées.



1. **Edifier un abattoir industriel** : Pendant la 2e Guerre mondiale, Lausanne se dote d'abattoirs industriels neufs, modernes et hygiéniques implantés dans le quartier périphérique de Malley.
2. **De la chair à la chaîne** : Cadence rapide et automatisation, division et simplification des gestes professionnels, hygiénisation et sécurisation définissent le travail sur la chaîne d'abattage industrielle installée en 1969.
3. **Que de travail abattu** : Dans les halles d'abattage où évoluent bouchers « municipaux » avec un statut de fonctionnaire public, et « ambulants » rétribués à la tâche, deux visions du travail s'opposent.
4. **La fabrique d'un métier** : La formation professionnelle des apprentis et du personnel, contribuant à la transmission du métier de boucher-charcutier et permettant une certaine « ascension sociale » dans la branche, constitue une activité et une mission centrales des abattoirs de Malley.
5. **L'animal et ses droits** : Lieu de mise à mort « rationnelle » d'animaux dits de rente, les abattoirs de Malley intègrent et reflètent les évolutions du cadre juridique suisse en matière de protection des animaux.
6. **Rien ne se perd, tout se transforme** : Le cycle de production des abattoirs de Malley génère une grande quantité de « sous-produits animaux », dont le traitement privilégie la réutilisation jusque dans les années 1990.
7. **Un abattoir d'intérêt public** : Institution publique rattachée à l'administration de la Ville de Lausanne, le Service des abattoirs fonctionne sur la base d'une relative autarcie financière qui, en temps normal, équilibre ses comptes, voire génère parfois un bénéfice.
8. **A chacun son morceau** : Les abattoirs racontent comment l'industrialisation de la filière de la production carnée permet de satisfaire une « faim de viande » des classes populaires, longtemps privées de cet aliment coûteux et hautement symbolique.
9. **Le quartier des abattoirs en mémoire** : Pour les habitant-e-s de Malley, vivre à proximité d'un grand abattoir est une expérience riche en sensations et souvenirs contrastés qui se forge dans un « lieu de chair, de sang et de labeur » qui a marqué le développement urbain du quartier.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.



© Joël Christin, 2020.

2.3 Site web

Avec le parcours de visite *in situ*, le site web est la deuxième grande réalisation du projet Malley en quartiers. Ce travail réalisé par l'équipe de recherche en collaboration étroite avec le graphiste (Aris Zenone, SAM-CHUV) et le développeur (Mikhaél Minisini, Apptitude SA) a été mené à bien durant l'été 2020 à partir d'une sélection et d'un traitement méticuleux des matériaux de recherche. Un retour extrêmement positif du public sur la richesse de son contenu et l'esthétique de sa présentation est à relever. Le domaine du site web est www.malleyenquartiers.ch

2.4 Programme d'inauguration

Pour l'inauguration de *Malley en quartiers*, l'association AAU a organisé, en impliquant plusieurs de ses membres chargés de la médiation culturelle du projet, un riche éventail d'événements ouverts au public et gratuits qui a été proposé du 2 au 4 octobre 2020. Visant à faire découvrir le secteur des anciens abattoirs du quartier de Malley, un but rejoignant les démarches actuelles des communes de Prilly et de Renens pour l'activation de cette zone en mutation, presque tous les événements ont été pensés et proposés au sein de celle-ci, en collaboration avec de nombreuses institutions culturelles établies pour la plupart dans le quartier. Ci-après, le programme d'inauguration en un clin d'œil (les différents événements énumérés ci-dessus sont détaillés dans les chapitres qui suivent 2.4.1 à 2.4.10).

Vendredi 2 octobre 2020

Inauguration officielle, Sandra Falcione, habitante du quartier, évoque son souvenir des abattoirs.
Photo © Julien Capcarrere, 2020.



17h Inauguration officielle de *Malley en quartiers*. Allocutions des syndics de Lausanne, Prilly et Renens (respectivement MM. Grégoire Junod, Alain Gillièron, Jean-François Clément), du directeur de la Fabrique de Malley (M. Etienne Räss), d'une habitante du quartier (Mme Sandra Falcione) et des responsables du projet (Salvatore Bevilacqua et Léa Marie d'Avigneau).

18h *Autopsie*, performance artistique par le duo Berclaz de Sierre et Vincent Barras.

20h *La guinguette d'Emile et Ginette*, soirée festive musicale (annulée pour cause de pluie).

Samedi 3 octobre 2020

7h15 Biodiversité de la friche de Malley.

11h *Voix de quartier*, visites accompagnées du parcours (reporté en mai 2021 pour cause de pluie).

11h *Les produits simili-carnés en question*, table ronde.

14h *Voix de quartier*, visites accompagnées du parcours (reporté en mai 2021 pour cause de pluie).

14h *Nose to tail*, atelier pratique avec le chef Philippe Ligron (Alimentarium).

16h *Bien-être animal et nouveaux modèles d'abattoirs*, table ronde.

17h *Veilleurs de nuit*, veillée collective avec Maria da Silva et Nicolas Dutour dès le coucher du soleil jusqu'au petit matin (reporté en mai 2021 pour cause de pluie).

20h *Metzger & Bauer*, concert (annulé pour cause de pluie).

Dimanche 4 octobre 2020

10h Projections des films documentaires *Le panier à viande*, de Jacqueline Veuve et Yves Yersin (1966) et *Entrée du personnel* de Manuela Frésil (2011), suivies d'une discussion avec le public en présence de Pia Shazar (présidente de l'association PEA Pour l'égalité animale) et Isabelle Zinn (Dre en sociologie du travail et chercheure).

14h Conférence de l'historien Michel Pastoureau.

16h Visites accompagnées du parcours avec les chercheuses et chercheur de *Malley en quartiers*.



Visite accompagnée du parcours. Photo: © François Wavre, Lund13, 2020.

2, 3 et 4 octobre

Exposition de l'artiste Mooni Perry à l'espace d'art Bureaucracy Studies (ancien bâtiment administratif des abattoirs de Malley).

2.4.1 *Autopsie* : performance de Berclaz de Sierre et Vincent Barras



Berclaz de Sierre et Vincent Barras durant la performance *Autopsie*.
Photo © Joël Christin, 2020.

Limite physique et symbolique séparant la vie de la mort de l'animal, le portail d'entrée des abattoirs de Malley et la sculpture de Pierre Blanc (1945) ont accueilli une performance imaginée par le duo Berclaz de Sierre, artiste plasticien, et de Vincent Barras, historien de la médecine et poète sonore. Les deux performers ont, respectivement, proposé au public une mise à mort et un découpage symbolique du corps de l'animal (le taureau représenté sur la sculpture de Pierre Blanc datant de 1945) et lui ont « restitué son âme » en brouillant poétiquement les frontières de l'intériorité organique et métaphysique séparant l'humain de l'animal.

2.4.2 Soirées festives musicales

Les concerts en plein air des groupes musicaux *La guinguette d'Emile et Ginette* et *Metzger & Bauer* organisés en partenariat avec la Buvette active La Galicienne, lieu emblématique d'un certain renouveau de la vie culturelle se développant dans le quartier de Malley, ont malheureusement été annulés en raison de la météo défavorable. Ceux-ci avaient pour but de faire écho au passé festif du Café Bouchers, connu pour ravitailler les fêtards à la sortie de leurs soirées, en même temps que le « peuple des abattoirs ».



Emplacement de La Galicienne, Prilly.
Photo © Salvatore Bevilacqua, 2020.



Jérémy Gremion, ornithologue, repérant le chant des différentes espèces d'oiseaux vivant sur la friche urbaine de Malley
Photo © Joël Christin, 2020.

2.4.3 Biodiversité de la friche de Malley

Rejoignant tôt le matin l'ornithologue Jérémy Gremion sur le site de la friche de Malley-Gazomètre, à deux pas des anciens abattoirs et du parcours d'exposition pédestre de *Malley en quartiers*, un groupe de participant-e-s a pu découvrir, en contrepoint du passé de ce lieu marqué par la mort animale, une biodiversité riche et insoupçonnée – notamment la faune aviaire – au cœur de cet espace fortement urbanisé, à priori inhospitalier et en constante évolution. Cette visite a été organisée en partenariat avec le collectif Sauvageons en ville et le Musée et jardins botaniques cantonaux de Lausanne.

2.4.4 Tables rondes thématiques



Table ronde "Les produits simili-carnés en question"
Photo © François Wavre, Lundi13, 2020.

Université de Neuchâtel, Corinne Kehl, diététicienne et Prof. HES Genève ; Christian Nills Schwab, directeur exécutif de l'Integrative Food and Nutrition Center, EPFL), la question de l'essor actuel de substituts végétaux imitant le goût et la texture de la viande. Il s'agissait notamment de comprendre comment et avec quoi ces substituts sont élaborés,

s'ils sont durables et nutritionnellement sains, mais aussi quels enjeux économiques les sous-tendent, notamment pour les milieux agricoles, et pourquoi ils imitent souvent le goût et la texture de la viande. La deuxième table ronde, intitulée « Bien-être animal et nouveaux modèles d'abattoirs », a réuni trois expert-e-s (Charles-Bernard Boley, agriculteur-éleveur, coordinateur du projet de nouvel abattoir de Rolle ; Dr Patrice Francfort, ancien vétérinaire responsable des abattoirs de Malley ; Catherine Santoru, co-présidente de la Coalition animaliste COA) qui ont discuté de certains nouveaux projets de construction d'abattoirs « modèles » en Suisse en soulevant la question de leur adaptation aux nouvelles attentes sociétales et ordonnances fédérales en termes de bien-être animal. Les deux tables rondes, riches en réflexions et échanges, étaient modérées, respectivement par un biologiste (Timothée Brütsch) et un architecte-historien (Matthieu Jaccard) et se sont déroulées dans un climat stimulant tant pour les expert-e-s que pour le public, invité à participer à la discussion en posant des questions.

Deux tables rondes organisées en partenariat avec l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL ont eu lieu lors de l'inauguration de *Malley en quartiers*. La première, intitulée « Les produits simili-carnés en question », a abordé, dans une perspective interdisciplinaire amenée par quatre spécialistes invité-e-s (Wolfram Brück, Prof. HES-SO Valais-Wallis ; Jérémie Forney, anthropologue, Prof. assistant



Photo © François Wavre, Lundi13, 2020.

2.4.5 Voix de quartier : visites accompagnées du parcours



Visite du parcours. Photo © François Wavre, Lundi13, 2020.

En raison de la météo défavorable, une seule visite accompagnée (celle du 4 octobre 2020) a pu être réalisée, les autres ayant été reportées au début mai 2021. La balade du 4 octobre s'est déroulée en présence des responsables de la recherche (Salvatore Bevilacqua, Léa Marie d'Avigneau et Alexia Cochand) qui ont développé les thèmes et répondu aux questions d'un public fourni (inscriptions complètes) et très intéressé.

Des habitant-e-es du quartier et témoins de l'ère des abattoirs étaient également présent-e-s et ont été invité-e-s à apporter leur savoir et expérience de cette période. A la demande des intéressé-e-s, des visites accompagnées ont été mises en agenda pour des groupes différents (classe de gymnasien-ne-s, Service des affaires culturelles du canton de Vaud, membres de l'Institut des humanités en médecine) ou sont proposées à des acteurs locaux (administrations communales, associations).

2.4.6 *Nose to tail* : atelier pratique avec le chef Philippe Ligrón



Atelier *Nose to tail*, phase de désossage. Photo © François Wavre, Lundi13, 2020.

Depuis 1950, la consommation de produits carnés par personne a doublé en Suisse, mais elle est devenue beaucoup moins variée. En effet, seuls les deux-tiers d'un animal abattu aujourd'hui sur sol helvétique sont réellement mangés. Dans l'idée que l'expérience de la découpe de la carcasse d'un animal et l'apprentissage de la diversité des morceaux disponibles peut amener les « mangeurs de viande » à prendre conscience de leurs propres habitudes de consommation, douze personnes ont été initiées par le chef, historien et gastronome Philippe Ligrón, responsable de la Food Experience à l'Alimentarium, à reconnaître et à découper plusieurs parties d'un porc, à fabriquer elles-mêmes des préparations prêtes à cuisiner qu'elles ont pu emporter à la maison pour les consommer. Organisé avec la collaboration de Alimentarium, ETML – Ecole Technique - Ecole des Métiers de Lausanne et la boucherie HappyMeat Sàrl.

2.4.7 *Veilleurs de nuit* : veillée collective avec Maria da Silva et Nicolas Dutour

Une proposition de Maria da Silva, metteuse en scène, et Nicolas Dutour, architecte paysagiste, née d'une recherche in situ menée dans le cadre de la Mission Recherche de La Manufacture-Haute école des arts de la scène/HES-SO, en partenariat avec le TKM Théâtre Kléber-Méleau et la Ville de Renens. Dans le cadre de leur projet de recherche Théâtre et Paysage, les auteur-e-s invitent le public à les rejoindre sur la friche de Malley pour une veillée collective pour « réveiller l'esprit des lieux » et « vivre l'expérience d'une nuit sur la friche d'aujourd'hui ». Pour des raisons liées à la météo défavorable, l'événement a été reporté en mai 2021.



Friche de Malley-Gazomètre
Photo © Dénominateurs communs, 2020.

2.4.8 Projections de films documentaires



Scène du film *Le panier à viande* (1966) de Jacqueline Veuve et Yves Yersin. Photo © François Wavre, Lundi13, 2020.

En partenariat avec le Cinétoile Malley Lumières et la Cinémathèque suisse, deux films ont été projetés après avoir fait l'objet d'une sélection sur la base de leurs contenus, leur pertinence pour le projet, leur originalité et leur esthétique. Il s'agit des documentaires « Le panier à viande », de Jacqueline Veuve et Yves Yersin (1966) et de « Entrée du personnel » de Manuela Frésil (2011). Le premier, documentant un jour de « bouchoyage » à la ferme du Désert de Lausanne, s'inscrit dans l'événement « Parlons cochon » produit par l'association AAU pour le programme de Lausanne à Table et déclinant, en trois volets (incluant, outre le film « Le panier à viande », un atelier pratique du chef Philippe Ligron et une conférence de l'historien Michel Pastoureau), le thème de la relation ambivalente que nos

sociétés occidentales entretiennent, hier comme aujourd'hui, avec le cochon, animal dont la proximité avec l'homme suscite de nombreuses questions.

Le deuxième film, « Entrée du personnel » de Manuela Frésil (2011) repose sur les récits de salarié-e-s et des scènes tournées dans un grand abattoir industriel français, sous la surveillance de leurs gérants, qui rend compte des conditions de travail particulièrement difficiles des personnes travaillant à la chaîne. Les projections ont été suivies d'une discussion animée entre le public et deux invitées porteuses d'expériences et de points de vue différents sur la double thématique de la souffrance animale et humaine en rapport avec la mise à mort animale. Il s'agit de Pia Shazar, présidente de l'Association PEA - Pour l'Egalité Animale, et d'Isabelle Zinn, docteure en sociologie du travail et chercheuse à la HETSL - Haute école de travail social et de la santé Lausanne et à l'Université de Constance (Allemagne).

2.4.9 Conférence publique de l'historien Michel Pastoureau

Lors de cette conférence, organisée en partenariat avec le TKM Théâtre Kléber-Méleau, Club 44 et l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL, l'historien médiéviste Michel Pastoureau a retracé l'histoire de la relation compliquée qu'entretient l'homme avec le cochon, un des animaux les plus proches biologiquement de l'être humain. Selon Michel Pastoureau, ce serait cette proximité physiologique même qui expliquerait les nombreux interdits alimentaires autour du porc : en manger, ce serait presque faire preuve de cannibalisme. Internationalement reconnu pour ses recherches sur l'héraldique, les couleurs, les animaux et les symboles, Michel Pastoureau a publié plusieurs ouvrages sur le cochon, notamment « Le cochon : histoire d'un cousin mal aimé » (2009), animal-totem tour-à-tour adulé et décrié dans le monde occidental.



Conférence de Michel Pastoureau au TKM. Photo © François Wavre, Lundi13,

2.4.10 Exposition de l'artiste Mooni Perry à l'espace d'art Bureaucracy Studies

Matthias Sohr, chercheur et commissaire artistique de Bureaucracy Studies, situé dans l'ancien bureau du directeur des abattoirs de Malley a présenté pendant les 3 jours d'inauguration une œuvre vidéo de l'artiste féministe et végane Mooni Perry intitulée « And they begged repeatedly not to order them to go into the Abyss » (« Et ils priaient instamment de ne pas leur ordonner d'aller dans l'abîme »). Celle-ci était projetée en résonnance avec une mosaïque pastorale d'Edouard Pettineroli, datant de la création des abattoirs (1945), et visible dans la même pièce.



Espace d'exposition de « And they begged repeatedly not to order them to go into the Abyss » de Mooni Perry à Bureaucracy Studies. Photo © François Wavre et Eric Bell, 2020

3. Éléments en cours

3.1 Publication

En collaboration avec Stratégie et Développement Ouest Lausannois (SDOL) et son association Prix Wakker 2011, le projet *Malley en quartiers* prend également la forme d'une publication qui, d'entente avec les éditeurs, sortira en mai 2021. Intitulée *Malley, ville animale*, elle paraîtra chez Infolio dans la série *Les Cahiers de l'Ouest*. Celle-ci est co-financée par des fonds attribués à l'association AAU, à l'Institut des humanités en médecine et à Stratégie et Développement Ouest Lausannois (SDOL), entité placée sous la direction de M. Benoît Biéler qui en coordonne et gère les éléments liés à la production matérielle et (ligne graphique, édition, impression).

Le projet *Malley en quartier* fera également l'objet d'une publication dans le *Praxishandbuch « Teilhabe am Kulturerbe » - Machen Sie mit ! / Manuel pratique « Participation au patrimoine culturel » : il se fera avec vous !*. Ce document est réalisé dans le cadre d'un projet du Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE).

4. Communication et médias

4.1 Canaux de diffusion

Le public a été informé du projet *Malley en quartiers* par différents canaux, allant de la présentation directe par les responsables dans le quartier (lors de la Journée de consultation publique et de réflexions sur les espaces publics organisée par la Fabrique de Malley le 12 octobre 2019) à la communication effectuée, quelques temps avant l'inauguration, au moyen d'un flyer A3 (nombre d'exemplaires imprimés : 3'000), sur les réseaux sociaux Facebook (120 abonnés) et Instagram (75 abonnés), en passant par la presse écrite et numérique, les plateformes de communication des partenaires, un article (n° 53, février 2020) et une annonce dans la revue *Passé Simple*, la radio et la télévision. Une présentation du projet pour les médias (« conférence de presse ») a été organisée avec une visite commentée du parcours d'exposition la veille de l'inauguration, le 1^{er} octobre 2020.

Flyer reproduisant la ligne graphique des bornes du parcours. Photo © Salvatore Bevilacqua, 2020.



4.2 Revue de presse

Presse imprimée et en ligne :

- Schweizerbauer, 27.01.2021 : « Ein Andenken an Lausanner Schlachthöfe », Oliver Metzler.
- 24 Heures, 09.01.2019 : « Les abattoirs de Malley auront un musée virtuel », Chloé Banerjee-Din ([en ligne](#)).
- 24 Heures, 01.10.2020 : « Malley en quartiers retourne au temps des bouchers », Adrien Kuenzy ([en ligne](#)).
- Le Matin, 01.10.2020 : « Un parcours-découverte sur les traces des abattoirs de Malley », ATS/NXP ([en ligne](#)).
- LFM La radio, 01.10.2020 : « Un parcours-découverte sur les traces des abattoirs de Malley », Keystone-ATS ([en ligne](#)).
- Tribune de Genève, 01.10.2020 : « Un parcours-découverte sur les traces des abattoirs de Malley », ATS/NXP.
- Agrihebdo, 01.10.2020 : « Sur les traces des abattoirs de Malley », ([en ligne](#)).
- L'Actu Unil, 02.10.2020 : « Vie, mort et résurrection de la 'cité de la viande' », David Spring ([en ligne](#)).
- Allez Savoir !, 15.12.2020: « Le destin des abattoirs de Malley », David Spring ([en ligne](#)).

Emissions radio :

- RSI Rete Due, 27.02.2019 : « Di carne e di sangue », Pierre Lepori ([en ligne](#)).
- RTS 1 La Matinale, 02.10.2020 : « Ici la Suisse - Sur les traces des anciens abattoirs de Malley », Sarah Clément ([en ligne](#)).

Télévision :

- RTS – A bon entendeur, 17.11.2020, « Label et la bête », Catherine Kammermann ([en ligne](#)).

Couverture partenaires

Sites web :

- Etat de Vaud, 25.09.2020 : « Malley en quartiers » ([en ligne](#)).
- La Fabrique de Malley, 28.09.2020 : « A Malley, une exposition retracera le passé des abattoirs de Lausanne », ([en ligne](#))
- Ville de Prilly, 29.09.2020 : « Exposition sur le passé des abattoirs de Malley », ([en ligne](#))
- Ville de Renens : « Événements publics pour l'inauguration de Malley en quartiers », ([en ligne](#))
- Abattoir régional de Rolle et environs, 05.10.2020 : « Malley en quartiers », ([en ligne](#))
- La Manufacture, « Veillée collective à la friche de Malley », ([en ligne](#))
- Lausanne à table, « Parlons cochon », ([en ligne](#))

5. Ancrage du projet

5.1 Partenariats institutionnels et culturels noués

Le projet *Malley en quartiers* a été réalisé en intégrant de nombreux partenaires qui ont été sollicités soit dans le cadre de la partie scientifique, soit dans le volet consacré à la médiation culturelle. Les collaborations établies, fécondes et toujours très constructives, ont mis en évidence un intérêt marqué de tous les interlocuteurs pour le thème et la démarche de *Malley en quartiers*. Les partenaires institutionnels et culturels sont énumérés ci-dessous par ordre alphabétique :

- Alimentarium
- Au Cœur du Sud (ex Quartier solidaire Prilly-Sud, Pro-Senectute)
- Bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL
- Bureaucracy Studies
- Cine Qua Non - Cinétoile Malley
- Cinémathèque Suisse
- Club 44
- ETML - Ecole Technique - Ecole des Métiers de Lausanne
- Fabrique de Malley (Villes de Prilly et de Renens)
- I Lake Lausanne - La Galicienne
- La Manufacture – Haute école des arts de la scène
- Lausanne à Table
- Musée et jardins botaniques cantonaux de Lausanne
- Musée historique de Lausanne
- Stratégie et développement de l'Ouest lausannois (SDOL)
- Sauvageons en Ville
- TKM Théâtre Kléber-Méleau
- Université de Lausanne, Service Culture et Médiation scientifique

5.2 Prolongements et pérennisation

Malley en quartiers a été pensé pour perdurer après la fin prévue de son parcours d'exposition à ciel ouvert (printemps 2021). Voici quels sont les éléments sur lesquels les responsables se penchent à l'heure actuelle, en plus de l'actualisation régulière du site web et de la publication dans la série *Les Cahiers de l'Ouest* :

- Collaboration avec la Fabrique de Malley (représentant les Villes de Prilly et Renens) pour pérenniser (conservation des bornes) ou donner une suite à *Malley en quartiers*, projet pilote pour la Fabrique de Malley et le quartier. L'objectif est de tirer profit de l'expérience de *Malley*

en quartiers pour élaborer de nouveaux projets d'activation citoyenne dans le cadre de l'« axe culturel » prévu dans le plan de développement urbain et social du quartier.

- Interviews complémentaires de personnes âgées vivant dans le quartier pour conserver une mémoire vivante des lieux.
- Conférences aux Archives de la Ville de Lausanne et au Musée historique de Lausanne.
- Organisation de rencontres ou « salons anthropologiques » avec et pour les personnes porteuses de mémoire (habitant-e-s du quartier, ancien-ne-s employé-e-s) en vue de créer et favoriser des espaces d'interactions sociales.
- Visites accompagnées supplémentaires sur demande.
- Nouvelles tables rondes thématiques organisées avec l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL et l'Institut des hautes études en formation professionnelle IFFP.

5.3 Exposition à la bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine

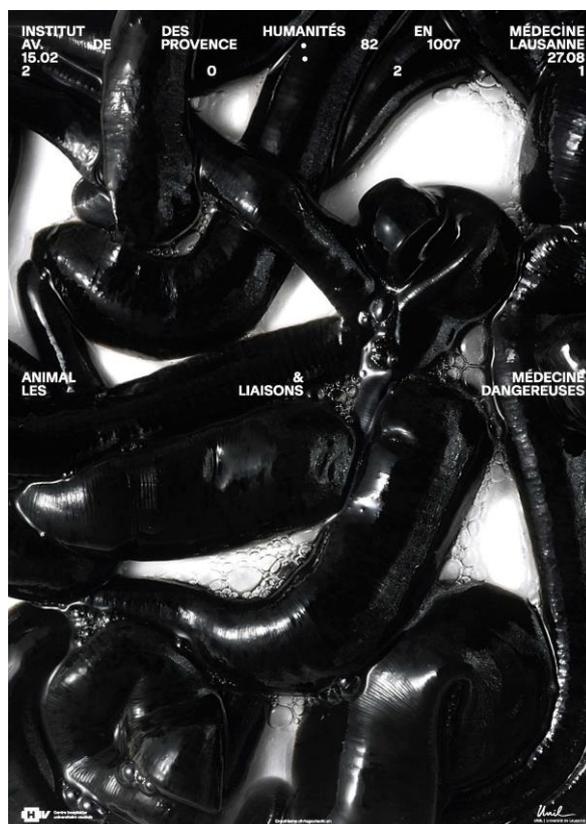
Dans le cadre des activités de la Bibliothèque de l'Institut de humanités en médecine (BIHM), une partie de l'équipe du projet *Malley en quartiers* (Salvatore Bevilacqua et Léa Marie d'Avigneau) a travaillé à la mise sur pied d'une exposition qui en approfondit certains contenus et en aborde de nouveaux, en lien notamment avec le contexte sanitaire de la pandémie COVID-19. Implanté dans le quartier de Malley depuis six ans, l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL (IHM) conserve au sein de sa bibliothèque le fonds d'archives du Laboratoire vétérinaire Institut Galli-Valerio que l'IHM souhaite valoriser en complétant le projet *Malley en quartiers*. L'exposition, conçue par Magdalena Czartoryjska Meier, responsable de la bibliothèque de l'IHM et co-auteur du projet soumis au concours *Patrimoine pour tous*, Roxane Fuschetto, responsable des



Objets divers qui étaient utilisés aux abattoirs de Malley par un des professionnels interviewés dans le cadre de la recherche de *Malley en quartiers*. © Salvatore Bevilacqua

collections de la bibliothèque de l'IHM, Salvatore Bevilacqua et Léa Marie d'Avigneau (responsables scientifiques de Malley en quartiers) est consacrée aux rapports ambigus qu'entretiennent les sciences médicales avec le monde animal. Intitulée **Animal & Médecine. Les liaisons dangereuses**, l'exposition est visible du 15 février 2021 jusqu'au 27 août 2021. Elle fera la part belle aux collections de livres, d'objets et d'images qu'abrite la bibliothèque de l'IHM, mais provenant également d'anciens employés des abattoirs de Malley.

Voir les [informations sur le site web de la BIHM](#).



Affiche de l'exposition « Animal & Médecine. Les liaisons dangereuses », représentant des sangsues médicales.

© Chris Gautschi

6. Réception du public et des partenaires

La réaction du public a été, lors de l'inauguration, globalement très positive. A cela, il faut souligner les excellents rapports instaurés pendant toute la durée de la recherche (initiée dès le début de 2019) avec les « porteurs et porteuses de la mémoire » des anciens abattoirs de Malley contacté-e-s, à savoir les ancien-ne-s employé-e-s et les habitant-e-s du quartier. Dépassant la réalisation des interviews nécessaires à l'enquête, les nombreux échanges et rencontres avec ce groupe de personnes ont été toujours extrêmement chaleureux et



Visite du parcours lors de l'inauguration, avec la participation d'habitants du quartier. Photo © François Wavre, Lundi13, 2020.

constructifs. Il en ressort une grande satisfaction de leur part, qui sera évaluée par une investigation complémentaire en 2021, d'avoir été impliqués non seulement comme témoins d'un passé « oublié », mais aussi, par leurs connaissances, expériences et émotions, comme protagonistes d'un débat hyper-actuel, notamment sur la manière d'aborder le thème de l'exploitation animale dans un cadre patrimonial. Cet enjeu délicat a notamment surgi lors de la visite du parcours destinée à la presse à travers une brève action de contestation menée par un groupe anti-spécistes (association PEA pour l'égalité animale) qui a érigé devant les anciens abattoirs un mémorial aux animaux abattus. Conscient-e-s de la sensibilité du sujet et favorables au débat d'idées que celui-ci suscite dans le cadre de la démarche de « patrimoine pour tous », les responsables de *Malley en quartiers* ont fait part de leur respect pour la position de PEA, tout en réfutant la critique, formulée par PEA, de n'avoir pas suffisamment traité du thème de la mise à mort des animaux.



Projection au Cinétoile Malley Lumières
Photo © François Wavre, Lundi13, 2020.

obligatoire et la limitation des places, météo peu clémente), la fréquentation des événements d'inauguration, comptabilisant près de 500 visiteurs et visiteuses, a été en général bonne ou satisfaisante. A titre informatif, on trouvera ci-dessous l'indication du nombre de personnes (sans les organisatrices et organisateurs et les intervenant-e-s présent-e-s) qui se sont inscrites aux différents événements ayant eu lieu.

6.1 Fréquentation

6.1.1 Inauguration

Compte tenu du contexte a priori peu favorable (irruption et conséquences de la deuxième vague de la pandémie COVID-19 depuis la fin de l'été, instauration de mesures de protection strictes comme l'inscription



Conférence de Michel Pastoreau au théâtre TKM.
Photo © François Wavre, Lundi13, 2020

- Cérémonie d'ouverture (allocutions officielles) 2 octobre : 65 (limité à 100)
- Performance *Autopsie* 2 octobre : environ 50 (limité à 100)
- Exposition de Mooni Perry (Bureaucracy Studies) 2,3 et 4 octobre : environ 120
- Deux tables rondes, 3 octobre : respectivement 10 et 7 (limitées à 20)
- Projections films documentaires, 3 octobre : 30 (limité à 100)
- Découverte de la biodiversité de Malley, 3 octobre : 8 (limité à 20)
- Atelier *Nose to tail* avec Philippe Lignon, 3 octobre: 12 (limité à 12)
- Conférence de Michel Pastoureau, 4 octobre : 81 inscriptions (env. 100 en tout)
- Visite accompagnée du parcours, 4 octobre : 20 (limité à 20)

6.1.2 Site web

Environ 5 semaines après sa première mise en ligne le 25 septembre 2020, le site web affiche un peu plus de 1600 sessions de connexion, ce qui correspond à environ 45 sessions par jour. La durée moyenne des sessions pour la même période est de 4,27 minutes. Ce résultat, très honorable, témoigne de l'intérêt du sujet et de l'attention que le public lui porte. L'utilisation du site web comme interface d'échange de documentation n'est, par contre, que très peu envisagé, pour l'instant, par les internautes. Une hypothèse, relativement plausible, expliquant le faible recours au site web comme espace participatif est peut-être liée au manque de familiarité avec internet des personnes, probablement relativement âgées à l'instar des sujets interviewés, détentrices d'informations ou de documentation sur les anciens abattoirs de Malley. L'équipe de projet de *Malley en quartiers* souhaite favoriser cette utilisation du site web en organisant, lorsque la situation sanitaire (pandémie Covid-19) le permettra, en parallèle des rencontres en présentiel conviviales dans le quartier de Malley.

6.1.3 Retour des partenaires

Les dépositaires de la « mémoire des lieux », qui ont fourni une contribution essentielle au projet dans son ensemble (ancien-ne-s employé-e-s des abattoirs de Malley, habitant-e-s du quartier, spécialistes du secteur professionnel de la boucherie-charcuterie), ont exprimé, outre un fort intérêt pour ce sujet relativement « oublié » jusque-là par les institutions culturelles, une appréciation très positive, voire une certaine reconnaissance, en regard de la démarche participative mise en œuvre par l'équipe de recherche. L'attention portée par celle-ci à leurs expériences et parcours de vie, en vue d'une reconstitution et divulgation de l'histoire matérielle et sociale des abattoirs de Malley, s'est traduite par une grande disponibilité et une participation enthousiaste de la part de ces gardien-ne-s de la mémoire, désormais presque totalement intangible, de cet ancien grand site industriel partagé entre trois communes et de son univers culturel diversifié. C'est pour rendre compte de cette réalité patrimoniale à la fois riche et morcelée, ainsi que le lien unissant les porteurs de mémoire à leur quartier, que le titre du projet a été modifié. *Malley en quartiers* a ainsi remplacé *Lieux de mémoire de chair et de sang*, titre avec lequel le projet a été sélectionné par l'OFC dans le cadre du concours « Patrimoine pour tous ». Ci-après, à titre d'exemple, une lettre attestant l'intérêt pour le projet et sa démarche rédigée par un « porteur de culture » étroitement lié à l'histoire des abattoirs, le Dr. Patrice Francfort, dernier vétérinaire responsable des abattoirs de Malley. Celle-ci est suivie du retour exprimé par le Professeur Vincent Barras, directeur de l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL, institution partenaire essentielle du projet *Malley en quartiers* pour la réalisation de son volet scientifique.

Dr Patrice Francfort médecin vétérinaire
Chez Aaron 6 bis
1346 Les Bioux

A qui de droit

Les Bioux, le 13 août 2019

Objet : soutien au projet de « Lieux de mémoire de chair et de sang »

Madame, Monsieur,

Par cette lettre, j'appuie l'initiative de M. Salvatore Bevilacqua, responsable du projet de recherche documentaire et de divulgation de l'histoire des anciens abattoirs de la Ville de Lausanne (Malley) intitulé « Lieux de mémoire de chair et de sang ».

L'objectif principal du projet de M. Bevilacqua consiste à rendre compte dans une perspective documentaire, didactique et culturelle la vie de ces abattoirs, en fonction de 1945 à 2002. Le travail de M. Bevilacqua présente, à mon avis, un grand intérêt patrimonial car il s'appuie non seulement sur des documents historiques officiels mais également sur les témoignages de personnes qui, comme moi, ont passé une grande partie de leur vie professionnelle au sein de ces abattoirs.

De 1987 à 2002 j'ai en effet occupé le poste de vétérinaire responsable des abattoirs de Lausanne Malley dont je connais bien le fonctionnement et les professionnels (bouchers-charcutiers, inspecteurs de la viande, etc.) qui y travaillaient. Outre ma longue expérience personnelle, je possède également de nombreuses archives (enregistrements vidéo, diapositives, textes) témoignant de l'activité des abattoirs de Malley et du rôle central du vétérinaire. L'initiative de M. Bevilacqua tombe à point nommé car la préservation et la mise en valeur de ces archives me tiennent à cœur.

Je suis convaincu que, par sa démarche rigoureuse et originale, ce projet rencontrera l'intérêt du public car il traite de manière pertinente un sujet délicat (la production et la consommation de viande) en permettant aux représentant-e-s d'un univers professionnel plutôt méconnu et critiqué de s'exprimer en qualité de dépositaires de savoirs, de traditions et d'une culture particulière qui, finalement, concernent la société en général et son rapport à l'alimentation.

Pour ces raisons, je soutiens vivement les démarches entreprises par M. Salvatore Bevilacqua pour réaliser son projet « Lieux de mémoire de chair et de sang ».

Avec mes meilleures salutations.

Patrice Francfort



Bureau :
Av. de Provence 82, 1007 Lausanne

Prof. Vincent BARRAS
Directeur

Tél: +41 21 314 70 51

Vincent.Barras@chuv.ch
www.chuv.ch/ihm

À qui de droit

Lausanne, le 25 octobre 2020

Attestation pour le projet *Malley en quartiers*

Résultat d'une recherche historique et sociologique sur les derniers abattoirs de la Ville de Lausanne, le projet *Malley en quartiers* est né et s'est déroulé de 2018 à aujourd'hui à l'Institut des humanités en médecine que je dirige. L'équipe de recherche, composée des responsables scientifiques Salvatore Bevilacqua et Léa Marie d'Avigneau, et d'Alexia Cochand, toutes et tous membres de l'IHM, a mené avec ténacité et passion, dans le contexte sanitaire actuel difficile, un remarquable travail que l'IHM a soutenu pendant toute la durée de son déroulement avec enthousiasme, en mettant à disposition ses locaux, son secrétariat, sa bibliothèque et ses infrastructures, tant pour la partie scientifique que pour l'inauguration des 2, 3 et 4 octobre 2020.

La vulgarisation des données de recherche de *Malley en quartiers*, sous forme de médiation culturelle destinée au grand public, s'est concrétisée en supports de documentation « durables » (parcours de découverte in situ, site web, publications) et événements ponctuels (tables rondes, conférence, visites accompagnées, projections, performance artistique, atelier et expositions). Celle-ci constitue un objectif, parfaitement atteint, et une valeur ajoutée auxquels l'IHM a eu le plaisir d'être associé, via notamment une collaboration fructueuse avec l'association Architecture, Alimentation et Urbanisme AAU, née dans le sillage du projet. Cette collaboration a mis en évidence le grand intérêt que *Malley en quartiers* a suscité auprès des nombreux acteurs institutionnels et associatifs du quartier de Malley, où l'IHM est installé depuis six ans, et de l'Ouest lausannois en général, qui y ont été associés pour son inauguration et des événements à venir qui la prolongent. A ce propos, l'IHM tire également bénéfice de l'expertise et du corpus de documents et objets, constitués au cours de la recherche de *Malley en quartiers* et conservés par la Bibliothèque de l'institut des humanités en médecine, pour présenter une exposition, ouverte au public, consacrée aux rapports ambigus liant médecine et animal. L'inauguration de cette exposition intitulée *Animal & Médecine. Alliés ou ennemis?* aura lieu en février 2021, en coïncidence avec le vernissage de la publication *Malley, ville animale*, à paraître dans la série *Les Cahiers de l'Ouest* (Infolio) et réalisée, entre autres, par l'équipe de recherche de *Malley en quartiers*.

En résumé, ce projet aborde, en articulant passé et présent, un thème crucial dans le débat actuel sur les systèmes alimentaires de nos sociétés postindustrielles. Il prend la production et la consommation de viande comme fil conducteur à l'échelle de l'histoire d'un quartier pour en dégager un point de vue patrimonial, inédit et original, bien plus large. Il éclaire les évolutions sociales, juridiques et techno-scientifiques qui font de l'alimentation carnée et du rapport homme-animal des questions sociétales universelles, en y intégrant notamment, dans une perspective interdisciplinaire, l'histoire de la médecine et de la santé publique. Il s'agit à mon sens d'un modèle pour d'autres projets du même ordre, auxquels l'IHM se réjouirait d'être associé. Je sais gré à ses auteurs d'en avoir pris l'initiative, et leur souhaite de poursuivre de semblables et exemplaires recherches.

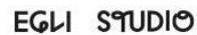
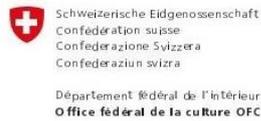


Vincent Barras
Professeur ordinaire à l'Université de Lausanne
Directeur de l'Institut des humanités en médecine (CHUV-FBM/UNIL)

7. Partenaires financiers et culturels

Nos remerciements les plus chaleureux vont aux nombreux partenaires financiers et culturels, présentés ci-dessous, qui ont soutenu le projet *Malley en quartiers* et rendu possible sa concrétisation.

Avec le soutien



Partenaires culturels

