

LAVAU SAISON

Exposition
Balades
Evénements



LAVAU
VIGNOBLE
EN TERRASSES
ASSOCIATION LAVAU
PATRIMOINE MONDIAL



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Lavaux, vignoble en terrasses
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 2007

#EnjoyLavaux
#MaisonLavaux



Vue d'ensemble de la Maison Lavaux nouvellement inaugurée au sein de la propriété Buttin-de-Loës, Grandvaux.

LA MAISON LAVAUX EN BREF

Ouverte en septembre 2021, la Maison Lavaux accueille le public désireux de découvrir la région inscrite, depuis 2007, au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Un lieu pluriel, mais singulier, qui propose notamment de s'immerger dans l'univers de Lavaux grâce à une exposition déclinée en plusieurs thématiques réparties sur trois salles distinctes.

La première aborde le site comme un paysage physique façonné par la nature mais que les vigneron·ne·s se sont appropriés et ont fait évoluer depuis plus de mille ans. La seconde met en avant la population de Lavaux grâce à une grande fresque présentant ceux qui font vivre ce territoire exceptionnel. La dernière propose un regard croisé d'artistes particulièrement attachés à ce territoire unique. Il y a de quoi se laisser inspirer et surprendre par cette exposition, valable du plus jeune au plus sage!

OBJECTIFS DU PROJET

Une des vocations des sites inscrits au Patrimoine mondial est de transmettre la Valeur Universelle Exceptionnelle (VUE) aux publics. Plusieurs d'entre eux ont développé des lieux d'accueil et de diffusion d'information, appelés centres d'interprétation :

“Un centre d'interprétation est un espace muséographique sans collection qui a pour ambition de fournir au public des clés de lecture d'un patrimoine, lui permettant de s'en approprier la richesse, de ressentir sa valeur et de la transmettre.”

Objectifs atteints :

- créer un point de départ, un lieu d'ancrage culturel en Lavaux qui incarne les valeurs du site et les transmet ;
- présenter le caractère unique et exceptionnel de Lavaux qui lui a valu son inscription ;
- développer un outil de médiation culturelle dans le but de sensibiliser les publics et leur proposer une grille de lecture du paysage axée sur le patrimoine ;
- favoriser le dialogue, notamment entre les populations exogènes et endogènes grâce à un lieu d'accueil dédié à cette variété de publics ;
- proposer un autre regard sur Lavaux, complémentaire, avec un contenu culturel et basé sur le patrimoine du site.

LES PUBLICS CIBLES

Visiteurs suisses et étrangers

Lavaux Patrimoine mondial a notamment pour mission de créer de la valeur ajoutée sur le site, grâce à la mise en avant de son patrimoine régional. La Maison Lavaux génère un contenu intéressant pour débiter une excursion dans le vignoble. Des « key facts » sont présentés tout au long de l'exposition pour les visiteurs qui ne connaissent que trop peu ou pas Lavaux. Tout le contenu a été traduit en anglais et en allemand pour répondre également aux besoins de ce public cible.

Population locale

La population est l'un des publics cibles central de l'Association. Les habitants sont les instigateurs de l'inscription de la région à l'UNESCO. Lavaux Patrimoine mondial a comme objectif d'impliquer la population dans son travail de préservation, sensibilisation et valorisation. Ils sont les principaux acteurs et les meilleurs ambassadeurs du site! En plus de l'exposition permanente, la Maison Lavaux propose également des événements & des visites guidées dans le vignoble, pour fidéliser la population, susciter son intérêt et encourager le dialogue entre les habitants.



Jeune public et écoles

La jeune génération doit être sensibilisée aux enjeux de préservation et de valorisation. Elle est la plus concernée par le futur de Lavaux. Si l'axe pédagogique joue déjà un rôle important au sein de l'Association, notamment avec la création d'une vigne pédagogique en 2018 et la programmation de courses d'école avec des guides, il le sera d'autant plus avec la Maison Lavaux. Un livret ludique a été élaboré. Celui-ci comprend un parcours dans l'exposition et dans le village. Les partenariats avec les écoles de la région seront renforcés pour sensibiliser le jeune public à l'importance de préserver leur lieu de vie.

LE LIEU D'EXPOSITION

L'exposition est présentée dans la Maison Buttin-de-Loës, magnifique propriété patricienne dans le centre du village de Grandvaux et qui accueille également le siège de l'association Lavaux Patrimoine mondial. Ce bourg a une activité vigneronne encore présente et bien visible, ce qui permet de prolonger la découverte à ciel ouvert. La place du village offre également un panorama grandiose sur le vignoble...

DE SOLIDES PARTENARIATS SCIENTIFIQUES

Grâce à ses collaborations scientifiques avec les collectivités publiques et les institutions académiques et culturelles de la région, notamment l'Office Fédéral de la Culture (OFC), le Service des Affaires Culturelles du Canton de Vaud (SERAC), l'Université de Lausanne (UNIL), les Musées de Pully, les communes de la région et la Fondation de la Maison Buttin-de-Loës, Lavaux Patrimoine mondial a pu garantir l'assise scientifique de ses démarches et de son discours. Pour ce projet, elle s'est appuyée sur un large réseau d'experts :

Sabine Carruzzo

Secrétaire & historienne
de la Confrérie des Vignerons

Laurent Chenu

Architecte

Ariane Devanthery

Responsable du patrimoine mobilier
et immatériel, Service des affaires
culturelles, État de Vaud

Jean-Pierre Dewarrat

Archéologue du territoire

Philippe Kaenel

Professeur titulaire d'histoire de l'art,
Université de Lausanne

Christian Kaiser

Maître d'enseignement et de recherche
en géographie, Université de Lausanne

Yves Kazemi

Ingénieur-forestier

Melaine-Noé Laesslé

Politologue

Alessandra Panigada

Historienne de l'art et doctorante
à l'Université de Lausanne

Isabelle Raboud-Schüle

Ethnologue

Denyse Raymond

Historienne de l'art spécialiste
de l'architecture rurale

Emmanuel Reynard

Professeur de géographie
à l'Université de Lausanne

Matthew Richards

Géologue et guide du patrimoine
de Lavaux

Delphine Rivier

Directrice des Musées de Pully
et membre du comité de Lavaux
Patrimoine mondial

Pauline Salamin

Géographe & urbaniste

Ces collaborations ont amené une base scientifique au projet et créé une nouvelle effervescence autour de multiples thématiques liées à Lavaux. Tout le contenu amené dans l'exposition est tiré des textes rédigés par ces experts.

3 SALLES D'EXPOSITION COMPLEMENTAIRES

Au travers d'une scénographie élégante et immersive, l'exposition s'articule autour de trois thématiques distinctes et complémentaires.

SALLE
01

MAÎTRISER LA PENTE



Objectifs de communication

Le paysage de Lavaux est le résultat du labeur de l'être humain en interaction avec l'environnement. Le site est qualifié de paysage culturel vivant par le Patrimoine mondial. Il s'agit d'un terrain pentu, hostile et fragile. Chaque période de l'histoire de Lavaux a laissé des traces dans le paysage, encore visibles aujourd'hui grâce à une protection exemplaire. Ces étapes harmonieuses et cette protection lui ont permis l'inscription au Patrimoine mondial en 2007.

Scénographie

La salle accueille un tableau en relief, composé de 26 planches de bois découpées pour présenter la topographie de Lavaux. Les villages y sont évoqués, tout comme les voies de communication et les monuments principaux. Aussi présentée dans cette salle, une composition photographique des différentes matières premières de Lavaux aborde les thématiques des cépages, des terroirs, des murs et des activités lacustres et forestières.

SALLE
02

DÉBORDANT DE VIE



Objectifs de communication

L'ADN de Lavaux est l'humain. Lavaux n'est pas un musée. Les vigneronnes sont les habitants les plus emblématiques du vignoble et leur métier aujourd'hui subit plusieurs évolutions. Lavaux est un écosystème humain complexe, qui réunit des habitants de souche et une nouvelle population, attirée par la qualité de vie. Le vignoble grouille de festivités et de traditions qui méritent d'être valorisées.

Scénographie

La salle présente une fresque de 10m² comportant une centaine de saynètes. Elle illustre la population de Lavaux, les festivités, associations et traditions. Elle reprend le concept des livres *Où est Charlie*, le public doit chercher et découvrir. La fresque est teintée d'humour.

Illustrations

La fresque a été réalisée par Svenja Plaas. Cette illustratrice a déjà travaillé pour l'UNESCO et de nombreux magazines et espaces d'exposition. Elle habite aujourd'hui entre Zürich et Vienne.

SALLE
03

REGARDS CROISÉS



Objectifs de communication

Le regard posé sur Lavaux s'est construit notamment avec l'avènement du tourisme et des représentations artistiques du site. Les regards sont pluriels et ne se résument pas au panorama utilisé dans le cadre de la promotion touristique. Chaque visiteur est invité à réinterpréter le regard qu'il pose sur Lavaux.

Scénographie

Six œuvres contemporaines ont été sélectionnées par Dominique Haeltschi, commissaire d'exposition pour cette salle. Les œuvres sont complémentaires tant par les techniques que par les thématiques. Tous les artistes ont un lien particulier avec la région. Les œuvres sont prêtées pour les cinq ans d'exposition, à l'exception d'une commande à l'artiste Leo Fabrizio, qui a réalisé un travail vidéo spécifiquement pour la Maison Lavaux.

Artistes exposés

Caroline Bachmann, Stefan Banz, Leo Fabrizio, Simon Gregory, Monique Jacot, Sébastien Théraulaz.

DE MULTIPLES NIVEAUX DE LECTURE

Textes dans les salles

Dans chaque salle, une introduction de la thématique est donnée. Les textes sont synthétiques et présentent en quelques mots le paysage physique de Lavaux, sa population et l'effervescence artistique qui existe dans ce lieu.

Livret d'exposition

Les visiteurs reçoivent un livret d'exposition avec des textes courts et incisifs sur les différentes thématiques abordées dans les salles, traduits intégralement en allemand et en anglais.



Audioguide

Les visiteurs ont également un accès gratuit à l'audioguide (disponible sur Izi Travel). Il propose 23 pistes pour une durée totale d'une heure d'écoute. Les pistes sont également accessibles sans wifi dans le vignoble pour continuer l'expérience en plein air après la visite de l'exposition. Des entretiens avec chaque artiste sont disponibles sur cette plateforme.

La commissaire d'exposition et l'équipe de Lavaux Patrimoine mondial se sont rendus dans les différents ateliers des artistes pour s'imprégner de l'ambiance et enregistrer les interviews in situ. Tout le contenu de l'audioguide, y compris ces entretiens, ont été traduits et réinterprétés en anglais et en allemand.

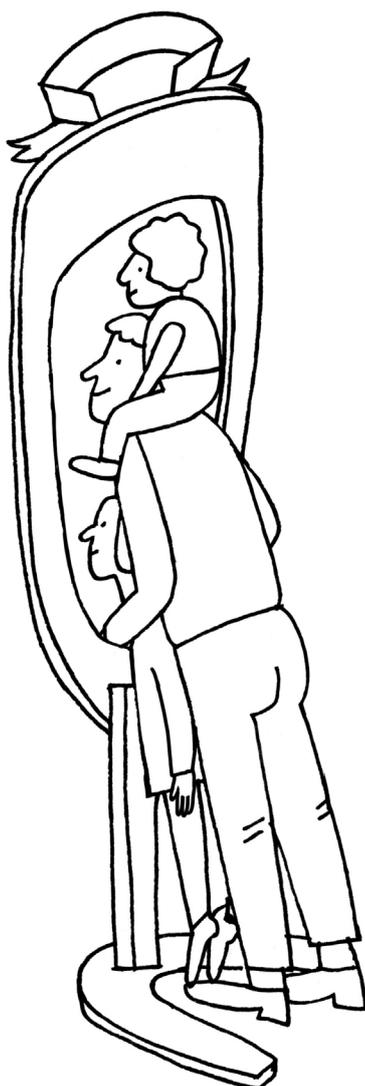


Textes des experts sur le site internet de LPm

Tous les textes rédigés par les experts se trouvent en libre accès sur la page de la Maison Lavaux sur notre site internet : www.lavaux-unesco.ch/maisonlavaux

Visites guidées

30 guides du patrimoine ont été formés sur l'exposition et ont reçu le contenu scientifique des experts pour pouvoir présenter l'exposition aux groupes intéressés. La visite est complétée par un tour dans le village de Grandvaux qui offre un magnifique panorama sur le vignoble.

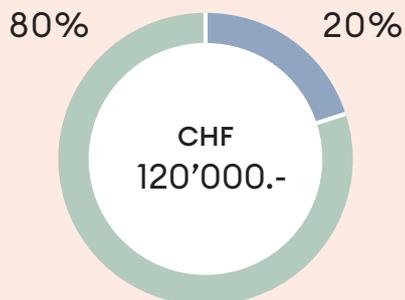


FONDS POUR LA MAISON LAVAUX

FONDS EXTERNES

FONDS PRIVÉS
CHF 95'000.-

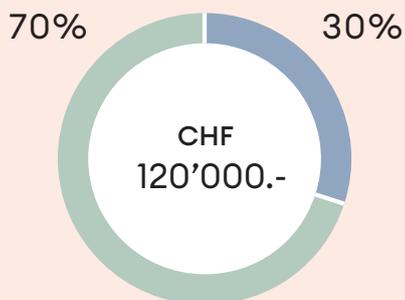
FONDS PUBLICS
CHF 25'000.-



FONDS PROPRES DE L'ASSOCIATION

FONDS PRIVÉS
CHF 84'000.-

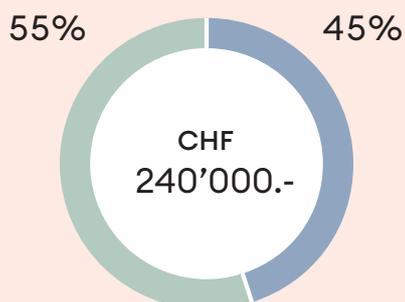
FONDS PUBLICS
CHF 36'000.-



TOTAL DU PROJET

FONDS PRIVÉS
CHF 131'000.-

FONDS PUBLICS
CHF 109'000.-



LE SOUTIEN PRIVILÉGIÉ DES ACTEURS LIÉS À LAVAUX

Plusieurs partenaires ont fait confiance à l'Association en soutenant la création de la Maison Lavaux. Le projet a été financé par les fonds propres de Lavaux Patrimoine mondial mais également, de moitié, par des fonds externes (à 80% privés).

Fonds propres de l'association

Communes de Lavaux | État de Vaud | Communauté de la Vigne et du Vin de Lavaux | Montreux-Vevey Tourisme | Promove | Membres (privés, professionnels et institutionnels)

Partenariats externes pour la Maison Lavaux

Loterie Romande | Office Fédéral de la Culture (OFC) | Communauté de la Vigne et du Vin de Lavaux (CVVL) | Fondation Göhner | Service des Affaires Culturelles de l'Etat de Vaud (SERAC) | Commission de la taxe intercommunale de Puidoux, Chexbres, Rivaz et St-Saphorin | Établissement Cantonal d'Assurances (ECA) | Raiffeisen | Fondation Casino Barrière de Montreux

COMPTES

RÉALISATION DU PROJET (2020-2021)	CHF
Scénographie	157'000.-
Création de contenu	37'000.-
Signalétique et communication	38'900.-
Frais d'exploitation (sept.-oct. 2021)	7'100.-
Total	240'000.-

La gestion de projet s'appuie sur les ressources humaines de l'Association et n'a pas nécessité la mobilisation de fonds externes. Au total, de 2020 à 2021, cette gestion se monte à CHF 105'000.-

REVUE DE PRESSE

24 Heures	"Lavaux Patrimoine mondial a enfin sa vitrine"	26 août 2021
La Liberté	"Un écrin de rêve pour la Maison Lavaux"	26 août 2021
Site Internet RTS	"Porte d'entrée sur le site unesco, la Maison Lavaux a été inaugurée"	29 août 2021
Lausanne Cités	"Un centre pour mieux comprendre Lavaux"	1 ^{er} sept. 2021
Le Courrier d'Oron	"Maison Lavaux, nouvel outil culturel et pédagogique"	2 sept. 2021
Couleurs locales, RTS 1	"Maison Lavaux"	6 sept. 2021
Agrihebdo	"Un petit musée qui voit grand"	24 sept. 2021
Vertigo, La Première	"Par monts et par vaux"	4 oct. 2021
Relais du Vin	"Un voyage au cœur de la Maison Lavaux"	5 oct. 2021

DÉVELOPPEMENTS FUTURS

La Maison Lavaux s'inscrit dans une politique de développement durable, avec l'ambition de renforcer les synergies et collaborations avec les acteurs de l'éducation, de la culture, du patrimoine, de la viticulture et de la promotion. Pour les années à venir, Lavaux Patrimoine mondial prévoit de faire évoluer la Maison Lavaux sur différents axes.

Éducation

Développer des partenariats avec les écoles de la région, puis du canton, pour que la jeune génération puisse prendre conscience, au travers de l'expérience de la Maison Lavaux, de l'importance de préserver ce lieu exceptionnel.

Culture



Travailler avec d'autres lieux culturels et patrimoniaux du vignoble et proposer des expériences en plusieurs étapes à Lavaux, pour les écoles et les visiteurs. Étoffer l'exposition avec un parcours à ciel ouvert dans le village de Grandvaux, permettant de présenter d'autres thématiques complémentaires.

Viticulture et économie locale

Miser sur la formation des agents d'accueil pour qu'ils puissent aiguiller les visiteurs sur les lieux de dégustation, les restaurants, les sentiers de randonnées, etc. Continuer d'organiser des visites accompagnées par les guides du patrimoine de Lavaux, formés par l'association Lavaux Patrimoine mondial (40 guides aujourd'hui!)

Tourisme et valorisation

Collaborer avec les acteurs touristiques phares de la région pour prolonger l'expérience des touristes et leur proposer une découverte culturelle & touristique.

Communication

En tant que garante du contenu diffusé sur la région, l'Association vise à mieux valoriser la nouvelle base scientifique récoltée dans le cadre de la Maison Lavaux sur les supports digitaux, afin que tous les intéressés puissent y avoir accès de manière optimale. Cela permettra de combler la carence actuelle de contenu digital de qualité sur Lavaux.

LES ACTEURS DU PROJET

Depuis sa création en 2013, Lavaux Patrimoine mondial est l'interlocuteur local en ce qui concerne la gestion du site inscrit à l'UNESCO depuis 2007. Au travers de ses axes de travail *gestion, médiation culturelle et développement*, elle a pour mission de préserver, valoriser et transmettre le patrimoine de Lavaux.

Le comité est présidé par Maître Michel Chavanne, avocat au bureau r&associés à Lausanne. Blaise Duboux, vigneron et président de la Communauté de la Vigne et du Vin de Lavaux (CVVL) et Gérald Vallélian, vigneron et syndic, en sont les deux vice-présidents. Le comité de l'Association est composé de 15 membres, représentant les différents milieux impliqués dans la gestion et la préservation de Lavaux (monde viticole, touristique, culturel, académique, collectivités publiques et habitants).

CONTACT MAISON LAVAUX

c/o Association
Lavaux Patrimoine mondial
Sentier des Vinches 2
1091 Grandvaux
+41 21 946 15 74

L'équipe opérationnelle de Lavaux Patrimoine mondial est quant à elle constituée de 3 collaborateurs et d'un(e) stagiaire. Vincent Bailly est le directeur de l'Association. En poste depuis 2021, il a travaillé auparavant pendant 7 ans pour l'Office du Tourisme du Canton de Vaud. Jeanne Corthay et Aline Rochat sont toutes les deux cheffes de projet et Petia Imenova effectue un stage en médiation culturelle et communication.



ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

1. Vincent Bailly | Directeur
bailly@lavaux-unesco.ch
2. Jeanne Corthay | Cheffe de projet
corthay@lavaux-unesco.ch
3. Aline Rochat | Cheffe de projet
rochat@lavaux-unesco.ch
4. Petia Imenova | Stagiaire en médiation culturelle et communication
imenova@lavaux-unesco.ch