Kulturelle Teilhabe: Liste der unterstützten Vorhaben im Jahr 2020

Participation culturelle : liste des projets soutenus en 2020

Partecipazione culturale: lista dei progetti sostenuti nel 2020

Seit 2016 unterstützt das Bundesamt für Kultur auf der Grundlage des Förderungskonzepts zur Stärkung der kulturellen Teilhabe (SR 42.130) Vorhaben, welche die kulturelle Betätigung möglichst vieler fördern und Hindernisse zur Teilhabe am kulturellen Leben abbauen. Die im Jahr 2020 unterstützten Vorhaben werden hier in alphabetischer Reihenfolge nach Projekttitel sowie in der jeweiligen Sprache, in der das Projekt eingereicht wurde, vorgestellt. Für weitere Informationen steht Ihnen das Bundesamt für Kultur gerne zur Verfügung.

Depuis 2016, l'Office fédéral de la culture soutient des projets qui favorisent l'accès du plus grand nombre à l'offre et aux activités culturelles et lèvent les obstacles à la participation à la vie culturelle. La base légale pour ce soutien est le Régime d'encouragement relatif à la participation culturelle (RS 442.130). Les projets soutenus en 2020 sont présentés ici en ordre alphabétique selon leurs titres et dans la langue, dans laquelle ils ont été déposés. L'Office fédéral de la culture est à votre disposition pour des informations complémentaires.

Dal 2016, l'Ufficio federale della cultura sostiene progetti che stimolano il confronto con la cultura e l'attività culturale del maggior numero possibile di persone e riducono gli ostacoli alla partecipazione alla vita culturale. La base legale del sostegno è il Regime di promozione sul rafforzamento della partecipazione culturale (RS 442.130). I progetti sostenuti nel 2020 sono presentati qui in ordine alfabetico secondo il loro titolo e nella lingua in cui sono stati inoltrati. L'Ufficio federale della cultura è a vostra disposizione per ulteriori informazioni.

Titre du projet : #CINE 2020
Organisation : Association Cine

Foto : #cine

Descriptif

Actuellement présent dans 10 villes de Suisse, le projet #cine confie à des équipes d'adolescent·e·s l'organisation d'événements cinématographiques réservés aux 14-18 ans.

Une fois par mois, les équipes #cine investissent un cinéma de leur ville pour présenter, en avant-première, un film qu'elles ont choisi et autour duquel elles conçoivent un événement dont elles assurent la promotion auprès de leurs pairs. Respectueux du désir d'indépendance, du besoin d'appartenance et des pratiques et expertises socioculturelles du public adolescent, #CINE renforce auprès de son audience le positionnement des salles de cinéma comme vecteur de lien social. Dans chacune des villes où il se développe, le concept repose sur l'engagement d'une équipe de 5 à 12 jeunes de 14 à 18 ans. Leur implication à tous les niveaux de l'organisation (programmation, communication, animation) leur confère un rôle d'activateur essentiel à la promotion des événements, en même temps qu'elle garantit la prise en compte des attentes du public adolescent. Autour de chacune des avant-premières qu'elles présentent, les équipes #cine conçoivent un événement original, toujours en lien avec le film projeté. Chaque équipe bénéficie de l'accompagnement d'un·e coordinateur·trice: un·e adulte dont la proximité d'âge favorise, dans une forme d'identification, l'instauration d'un climat de confiance et de disponibilité.

#cine a été soutenu par l'OFC en tant que projet ayant valeur de modèle avec CHF 50'000.

Plus d'informations : https://htagcine.ch

Titre du projet : Accessibilité au théâtre pour les spectateurs malentendants

Organisation : Association Ecoute Voir

Foto: Sylvain Chabloz

Descriptif

Malgré la ratification de la Suisse, en 2014, à la convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées et à une législation qui contient des directives pour créer des conditions qui permettent aux personnes handicapées de prendre part à la vie sociale, l'accès à la culture pour les personnes avec handicap auditive et visite en Suisse reste une grande défie. L'association Ecoute Voir contribue à implémenter ces directives.

Le projet « Accessibilité au théâtre pour les spectateurs malentendant » veux rendre accessible les arts vivants pour les spectateurs en situation de handicap sensoriel dans le domaine du théâtre en Suisse romande.

L'association propose trois axes d'intervention pour une accessibilité adaptée aux besoins particuliers de trois publics cible: une accessibilité pour les personnes en situation de handicap visuel grâce à l'audiodescription de représentations théâtrales, lyriques et de danse Une accessibilité pour les sourds grâce à l'interprétation en langue des signes française (LSF) de pièces de théâtres, de concerts et de contes. Une accessibilité pour les malentendants grâce au surtitrage de pièces de théâtre.

Le projet est un pionnier dans le domaine du théâtre en Suisse romande. Rendre les théâtres accessibles aux sourds signifie également permettre à ces personnes de faire du théâtre elles-mêmes et leur donner accès à différents genres de théâtre.

Accessibilité au théâtre pour les spectateurs malentendants a été soutenu par l'OFC en tant que projet ayant valeur de modèle avec CHF 70'000

Plus d'informations : www.ecoute-voir.org

Projekttitel: Pilotprojekt Theaterwerkstatt

Organisation: Ausbruch Theater

Beschreibung

Ein Gefängnis kann auch Theaterbühne sein, indem Gefangene für andere Gefangene, für Mitarbeiter*innen oder für ein öffentliches Publikum Theater spielen. Dieses Projekt ist Teil eines grösseren Kontextes, der darauf abzielt, einen innovativen Raum innerhalb von Gefängnissen zu schaffen, der die Möglichkeiten der aktiven Teilnahme an der Kultur verbessert und erforscht. Die «Theaterwerkstatt» ist ein regelmässig stattfindender Theaterkurs mit Gefangenen, der einerseits der Bereicherung der kulturellen Teilhabe im Gefängnis, andererseits der Resozialisierung dient. Das Projekt «Theaterwerkstatt» wird von «AUSBRUCH Gefängnis Theater Schweiz» durchgeführt. AUSBRUCH produziert seit 2012 Theaterproduktionen mit Gefangenen der JVA Lenzburg. Die «Theaterwerkstatt» für Gefängnisinsassen wird in verschiedenen Schweizer Gefängnissen durchgeführt und etabliert. So können Insassen Kultur erleben und ausüben sowie sich in diesem Gebiet auch weiterbilden. Theater zu spielen ermöglicht ein Zugang am kulturellen Leben und trägt einen wichtigen Teil zur kulturellen Teilhabe bei.

Das Pilotprojekt «Theaterwerkstatt» wird als Vorhaben mit Modelcharakter mit CHF 40’000 unterstützt.

Weitere Informationen: https://ausbruch.ch/

Titre du projet : Le Village du Palp

Organisation : Palp Festival

Descriptif

Dans le cadre du PALP Festival, le projet du Village du PALP Bruson souhaite stimuler les occasions d'échanges et de confrontation avec la culture des habitants d'un village alpin et l'agglomération des villages voisins, en impliquant tout un chacun dans la définition de ce qu'est la vie culturelle. Mélange habile entre patrimoine immatériel, culture et terroir, le projet du Village du PALP entend développer un pôle de créations, d'expositions et de recherches dans le village de Bruson. Avec cette nouvelle offre culturelle douce et innovante, il souhaite dynamiser un village de montagne tant d'un point de vue culturel, social qu'économique. L'objectif du projet est d'impliquer artisans, paysans, villageois, commerçants, défenseurs du patrimoine et acteurs culturels de l'agglomération des villages voisins dans le développement d'un centre culturel et touristique précurseur en la matière. Dans le village du PALP, chercheurs en sciences humaines, artistes ou concepteurs et habitants se réunissent pour élaborer des créations innovantes.

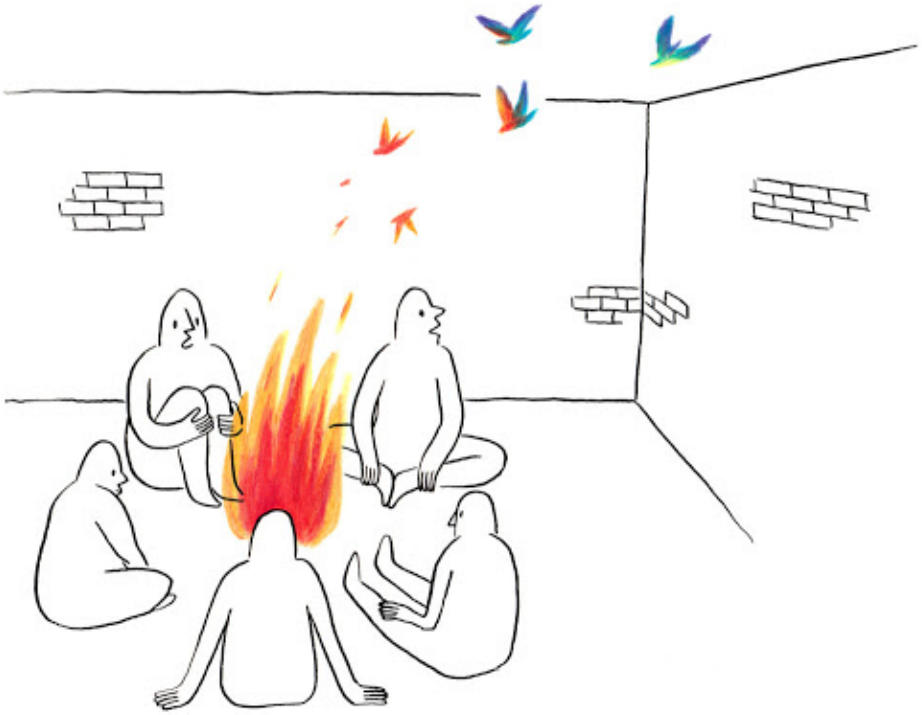
Un concept de mobilité douce sera mis en place pour amener les habitants et visiteurs à vivre des expériences et à découvrir des expositions et des performances artistiques. Le village du PALP est un projet global, précurseur et innovant, un modèle de participation et de collaborations qui pourra ensuite être exporté pour tenter d'apporter une réponse à l'évolution et à la modification de la vie culturelle, sociale, économique et touristique dans les communes de montagne

Le Village du Palp a été soutenu par l'OFC en tant que projet ayant valeur de modèle avec CHF 45'000.

Plus d'informations : https ://www.palpfestival.ch/village

Titre du projet : Art Truck

Organisation : Destination 27



Descriptif

L'Art Truck est un projet de participation culturelle ayant pour objectif de travailler avec des publics empêchés dans leur liberté de mouvement (publics détenus, incarcérés, internés ou simplement dans l'impossibilité de se déplacer). Il est développé en partenariat avec des organismes de rétention, de détention, de psychiatrie ou médicaux sociaux. Il s'associe d'autre part avec le Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève afin de rendre accessible des œuvres se déplaçant à la rencontre de ces publics au moyen d'un camion musée : l'Art Truck. Chaque exposition de cet Art Truck est unique et co-construite avec les participants·e·s à partir de leurs intérêts et attentes. Ils deviennent ensuite les ambassadeur·rice·s de l'exposition au sein de leur institution pour un nouveau public. Des traces artistiques de l'expérience culturelle vécue par les participants·e·s sont créés, autant dans l'établissement social accueillant l'exposition qu'à l'attention du partenaire culturel (FMAC). Par ce projet, nous cherchons non seulement à dépasser les barrières psychologiques ou sociales qui peuvent entraver la participation culturelle de certain·e·s mais aussi les barrières physiques empêchant des publics d'accéder et de participer à l'art. De part ce fait, l'exposition mobile allant elle-même à la rencontre de ces publics empêchés est un dispositif novateur.

Art Truck a été soutenu par l'OFC en tant que projet ayant valeur de modèle avec CHF 39'000.

Plus d'informations : http://www.destination27.ch/art-truck/

Projekttitel: Schweizer Jugendfilmtage

Organisation: Schweizer Jugendfilmtage

Beschreibung

Die Schweizer Jugendfilmtage (SJFT) sind das grösste und einzige nationale Jungendfilmfestival der Schweiz. Seit 40 Jahren bietet es jungen Filmerinnen und Filmern aus der ganzen Schweiz eine professionelle Plattform, um ihre Filme einem breiten Publikum zu zeigen und sich untereinander zu vernetzen. Die Schweizer Jugendfilmtage erhalten jährlich rund 300 Einsendungen aus allen Sprachgebieten und aus 24 Kantonen.

Kernstück des Festivals ist der «Kurzfilmwettbewerb». In fünf Alterskategorien messen sich Schul- und Jugendtrefffilme, freie Produktion und Arbeiten von Filmstudierenden. Über 1'800 Jugendliche aus der ganzen Schweiz sind jedes Jahr an den Filmen beteiligt. Das Spezialprogramm ergänzt den Kurzfilmwettbewerb und ist ein zusätzliches Schaufenster für junge Schweizer Filmemacherinnen und Filmemacher. Hier laufen Kurz- und Langfilme ausser Konkurrenz, die von Jugendlichen produziert wurden und/oder das Thema «Jugend» und die Lebenswelt von jungen Menschen auf die eine oder andere Weise aufgreifen.

Die Schweizer Jugendfilmtage bieten zudem kostenlose thematische Filmworkshops an. Über die Arbeit an und mit Filmen wird sowohl die Auseinandersetzung mit gesellschaftsrelevanten Themen als auch die aktive Medienkompetenz Jugendlicher gefördert. Die Filmworkshops werden in allen Landessprachen angeboten.

Die Schweizer Jugendfilmtage werden vom BAK für die Jahre 2017 bis 2019 als Vorhaben von gesamtschweizerischem Interesse mit CHF 90‘000 unterstützt.

Weitere Informationen: https://jugendfilmtage.ch/

Projekttitel: Fanfaluca – Jugend Theater Festival Schweiz

Organisation: Verein Theatertreffen der Jugend Schweiz

Foto: ZVG

Beschreibung

«Fanfaluca - Jugend Theater Festival Schweiz» ist ein Festival, an welchem sich Jugendtheatergruppen aus der ganzen Schweiz treffen und austauschen können. Die eingeladenen Produktionen repräsentieren die Vielfalt künstlerischer Theaterarbeit mit jugendlichen Darstellenden unter professioneller Leitung.

Das «Fanfaluca - Jugend Theater Festival Schweiz» schreibt einen nationalen Wettbewerb aus, an welchem Jugendtheatergruppen aus verschiedenen Sprachregionen und Kantonen teilnehmen. Die Gewinnerinnen und Gewinner des Wettbewerbs werden an das Festival eingeladen, wo sie ihre Produktion dem Publikum vorstellen können. Zudem nehmen sie an Workshops teil, werden durch Gespräche geleitet und besuchen täglich Theatervorführungen anderer Jugendtheatergruppen. Auch Schulklassen werden zum Festival eingeladen. Es werden Schulworkshops angeboten, in denen Theaterschaffende mit den Jugendlichen den Theaterbesuch vorbereiten. Nach den Aufführungen trifft das Publikum die Schauspielerinnen und Schauspieler im Rahmen eines Publikumsgesprächs.

Das «Fanfaluca - Jugend Theater Festival Schweiz» wird vom BAK als Vorhaben von gesamtschweizerischem Interesse mit CHF 50‘000 unterstützt.

Weitere Informationen: https://www.jugendtheaterfestivalschweiz.ch/

Projekttitel: Jardins de Participation - die Corona-Stages

Organisation: Maison du futur

Beschreibung

Das Vorhaben konzentriert sich auf die Herstellung kultureller Teilhabe unter den Bedingungen von Covid-19. Dafür werden «Solidarbühnen» in Zürich, Bern und Neuenburg eingerichtet und technologische Mittel wie Audiostreams, Geolocating (und teilweise Videostreams) in einer App implementiert, um eine zu dichte Anhäufung von Zuschauer*innen zu verhindern – insbesondere wenn die Vorstellungen teilweise live vor Ort stattfinden – und um gleichzeitig das Publikum anzuregen, sich selbst aktiv vielfältig kulturell zu betätigen. Das Vorhaben initiiert Kooperationen zwischen öffentlichen Orten, Kulturinstitutionen/schaffenden zur Ermöglichung der kulturellen Teilhabe und der Vermeidung des Ausschlusses von Publikumsgruppen und kreiert Formate zur Förderung der aktiven Partizipation. Mittels Archivierung der Performances, aber auch über die Wissenstransferseite entsteht ein Archiv der Erfahrungen. Das Modell soll kopiert werden, die Erfahrungen der Beteiligten sollen geteilt und so ein Austausch ermöglicht werden.

Die Schaffung von Solidar-Räumen soll eine Gelegenheit zur partizipativen Auseinandersetzung mit der Gesundheitskrise des Corona-Virus und zum Nachdenken über die Zukunft der Kultur in einer bieten.

Das Vorhaben «Jardins de Participation - die Corona-Stages» wird vom BAK als Vorhaben mit Modellcharakter mit CHF 50’000 unterstützt.

Weitere Informationen: https://www.maison-du-futur.ch/impressum

Projekttitel: Netzwerkaufbau inklusive Kultur 2021-2023

Organisation: Fachstelle Kultur inklusiv von Pro Infirmis

Beschreibung

Die Fachstelle Kultur inklusiv von Pro Infirmis ist das Kompetenzzentrum für inklusive Kultur in der Schweiz und versteht Inklusion als Mehrwert und gesellschaftlichen Prozess, den sie diese im Kulturbereich schweizweit mit anstösst und begleitet. Kern der Fachstelle ist das Label «Kultur inklusiv», welches an Kulturinstitutionen, die Inklusion nachhaltig initiieren und vorantreiben vergeben wird. Diese Institutionen arbeiten gemeinsam mit Menschen mit Behinderungen und haben es sich zum Ziel gesetzt, Menschen mit Behinderungen am Kulturleben teilnehmen und es mitgestalten zu lassen.

Das Projekt «Netzwerkaufbau inklusive Kultur» will gemeinsam mit Menschen mit Behinderungen und Kultur- und Sozialakteuren effiziente Beratungs- und Begleitstrukturen für bedürfnisgerechte Kulturangebote in ausgewählten Regionen der Deutsch- und Westschweiz schaffen. Ausgehend von den Voraussetzungen und Kompetenzen der Beteiligten werden in einem Community Building Prozess mit der Methode des «Design Thinking» Strategien und Instrumente erarbeitet. Dazu wird auf Erfahrungen aus dem Pilotprojekt für den Netzwerkaufbau im Tessin aufgebaut. Das partizipative Vorhaben erprobt in unterschiedlichen Regionen neue inklusive Strukturen und Angebote, die im Sinne der Vielfalt auch auf andere Nutzerkreise ausgedehnt werden können.

Dank «Kultur Inklusiv» bringen Menschen mit Behinderungen ihre Bedürfnisse selbstbestimmt in den Prozess ein und analysieren als aktive Kulturnutzer die Angebote, um sie zu verbessern. Kulturschaffende mit Behinderungen werden mit Veranstaltenden vernetzt.

Das Vorhaben «Netzwerkaufbau inklusive Kultur 2021-2023» wird vom BAK als Vorhaben von gesamtschweizerischem Interesse mit CHF 100’000 unterstützt.

Weitere Informationen: https://www.kulturinklusiv.ch/

Projekttitel: Terra Vecchia. Kulturvermittlung im sehr peripheren Raum (2021)

Organisation: Stiftung Terra Vecchia Villaggio

Beschreibung

Aus dem nur zu Fuss erreichbaren Dorf Terra Vecchia soll ein Kulturdorf für junge Menschen mit sehr diversen Hintergründen werden. Sie sollen gegenüber lokalen und nationalen Gesellschaftsgruppen zu Kulturvermittler*innen des peripheren Raumes werden. In Kooperation mit Tessiner Organisationen kommen Gruppen ins Dorf, um gemeinsam mit internationalen Residenzgästen künstlerisch und handwerklich aktiv zu werden. Daraus entstehen Publikationen, Führungen, Events, etc. für die Tessiner Bevölkerung, für Tourist*innen und für Social Media zugänglich sind.

Weit über die Schweiz hinaus soll mit diesem Pilotprojekt aufgezeigt werden, wie in Zukunft kulturelle Teilhabe von Jugendlichen am Kulturerbe, kulturelle Belebung des sehr peripheren Raumes und Involvierung und Repräsentanz von Migrant*innen und lokaler Bevölkerung in Kunst und Kultur realisiert werden kann. Daraus sollen auch für andere Akteure relevante Erkenntnisse in den Bereichen Kulturvermittlung, Teilhabe, Kultur im peripheren Raum, Integration und Inklusion gewonnen werden. Das Pilotprojekt «Terra Vecchia» wird mit vielfältiger fachlicher Unterstützung aus künstlerischen, sozialen, pädagogischen und handwerklichen Disziplinen ein entsprechendes Modell aufbauen.

Das Vorhaben «Terra Vecchia. Kulturvermittlung im sehr peripheren Raum (2021)» wird vom BAK als Vorhaben mit Modellcharakter mit CHF 50'000 unterstützt.

Weitere Informationen: https://www.terravecchiavillaggio.ch/