



Übersicht Projektbeiträge BAK an die Provenienzforschung von Museen und Sammlungen Dritter 2021-2022

Gesuchstellende (in alphabetischer Reihenfolge)	Ausrichtung Projekt	Projektbeitrag BAK (total 2021-2022 in CHF)
Basler Kunstverein, Basel	Kontext NS-Raubkunst	100'000.-
Bernisches Historisches Museum, Bern	Ethnologische Kulturgüter und/oder kolonialer Kontext	60'000.-
Bündner Kunstmuseum, Chur	Kontext NS-Raubkunst	70'000.-
Kunsthaus Zürich	Kontext NS-Raubkunst	100'000.-
Kunsthaus Zürich	Kontext NS-Raubkunst	65'000.-
Kunstmuseum Basel	Kontext NS-Raubkunst	100'000.-
Kunstmuseum Basel	Kontext NS-Raubkunst	100'000.-
Kunstmuseum Bern	Kontext NS-Raubkunst	100'000.-
Kunstmuseum St. Gallen	Kontext NS-Raubkunst	85'000.-
Musée d'art et d'histoire, Genf	Kontext NS-Raubkunst	98'000.-
Musée d'art et d'histoire, Genf	Kontext archäologische Kulturgüter	98'000.-
Musée Jenisch, Vevey	Kontext NS-Raubkunst	100'000.-
Museum der Kulturen, Basel	Ethnologische Kulturgüter und/oder kolonialer Kontext	100'000.-
Museum Rietberg, Zürich ¹	Ethnologische Kulturgüter und/oder kolonialer Kontext	100'000.-
Museum Rietberg, Zürich	Ethnologische Kulturgüter und/oder kolonialer Kontext	72'000.-
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen	Kontext NS-Raubkunst	85'000.-
NONAM - Nordamerika Native Museum, Zürich	Ethnologische Kulturgüter und/oder kolonialer Kontext	92'000.-
Stiftung Righini-Fries, Zürich	Kontext NS-Raubkunst	75'000.-
		Total 1'600'000.-

¹ Verbundprojekt in Zusammenarbeit mit: Bernisches Historisches Museum, Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen, Musée d'ethnographie de la Ville de Genève, Musée d'ethnographie de la Ville de Neuchâtel, Museum der Kulturen Basel, Museum Schloss Burgdorf, Völkerkundemuseum der Universität Zürich.