



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Pressedossier
Dossier de presse
Cartella stampa
Presskit

Schweizer Kunstpreise Swiss Art Awards Premi svizzeri d'arte Prix suisses d'art

17–22 June 2025

Hall 1.1,
Messe Basel

Swiss Art Awards 2025	17–22 June 2025 Halle 1.1, Messe Basel	Access & Programme	3
		Vorwort	4
		Préface	4
		Prefazione	5
		Foreword	5
		Einleitung	6
		Introduction	6
		Introduzione	7
		Introduction	7
		Factsheets	
		Schweizer Kunstpreise	8
		Prix suisses d’art	9
		Premi svizzeri d’arte	10
		Swiss Art Awards	11
		Laureates	14–24
		Ausstellungsplan	25
		Plan de l’exposition	
		Mappa della mostra	
		Floor plan	
		Imprint	26

Entrance
Isteinerstrasse, Gate 107

Opening
Monday, 16 June
18:00–22:00

Tuesday 17 June – Saturday, 22 June
10:00–20:00

Sunday, 22 June
10:00–18:00

Admission
Free

Accessibility
The venue is wheelchair accessible

More information
swissartawards.ch
schweizerkulturpreise.ch
bak.admin.ch
kieferhablitzel.ch

#swissartawards

#prixmeretoppenheim

Eine Ausstellung des Bundesamtes für Kultur
Une exposition de l’Office fédéral de la culture
Una mostra dell’Ufficio federale della cultura
An exhibition by the Federal Office of Culture

Where to find us?

Address:
Messe Basel, Hall 1.1
Isteinerstrasse, Gate 107



Swiss Art +
Design Awards

Programme

Monday, June 16

Performance
Nelson Schaub
I've been a very bad girl, a very, very, bad, bad girl, 2025
🕒 30 min

Performance
Rebecca Solari
Mastiga, 2025
🕒 15 min

Tuesday, June 17

Sitting Ovation Sessions
Angharad Williams and Brit Barton
"In Conversation"
🕒 60 min / in English

Performance
Reto Pulfer
esig-mrof, 2025
🕒 10 min

Wednesday, June 18

Sitting Ovation Sessions
Genevieve Lipinsky de Orlov,
Katharina Hausladen, and Brit Barton
"Criticism As Fact And Fiction"
🕒 60 min / in English

Thursday, June 19

Sitting Ovation Sessions
Dorota Gawęda/Eglė Kulbokaitė
and Mira Mann
*"Language As Material:
Reading and Performance"*
🕒 60 min / in English

Friday, June 20

19:00	Architecture Talk <i>Loggia trouvée</i> Céline Bessire and Matthias Winter in conversation with Yuma Shinohara, organized in collaboration with S AM Swiss Architecture Museum 🕒 60 min / in German	14:00
-------	---	-------

Saturday, June 22

	Radio Show <i>Loggia trouvée On Air</i> Furka Radio broadcasting from the Swiss Art Awards and online: www.furkaradio.com	12:00–20:00
--	---	-------------

Saturday & Sunday, June 21 & 22

16:00	Kids' Swiss Awards Children from 6 and up take on the role of the jury. They choose their favorite artist and designer in a fun and interactive visit. No registration needed. 🕒 90 min / in German & French	14:00
-------	---	-------

Daily

	Guided Tours in German, French, English	15:00–16:00
--	--	-------------

Carine Bachmann
DIREKTORIN DES BUNDESAMTES FÜR KULTUR

Léa Fluck
VERANTWORTLICHE FÜR DIE SCHWEIZER KUNSTPREISE

Carine Bachmann
DIRECTRICE DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE

Léa Fluck
RESPONSABLE DES PRIX SUISSES D'ART

Seit über hundert Jahren zeichnen die Schweizer Kunstpreise herausragende künstlerische Praktiken aus und zeugen von der Lebendigkeit der zeitgenössischen Schweizer Kunstszene. Sie stehen für ein langfristiges Engagement des Bundes für das Kunstschaffen in seiner ganzen Vielfalt, Komplexität und Freiheit.

Die Formen der Kunst entwickeln sich weiter, genauso wie die Bedingungen, unter denen sie entstehen und wahrgenommen werden. Die 1899 auf Initiative der Eidgenössischen Kunstkommission ins Leben gerufenen Schweizer Kunstpreise vermochten es, sich veränderten Umständen anzupassen und sich stetig weiterzuentwickeln – ohne dabei ihren zentralen Auftrag aus den Augen zu verlieren: künstlerische Exzellenz zu würdigen und Kunstschaffende in ihrer beruflichen Entwicklung zu fördern. Diese Aufgabe ist heute wichtiger denn je.

Die Kunstwelt befindet sich im Umbruch. Trotz eines schrumpfenden globalen Markts wächst die Zahl der Kunstschaffenden, die sich in einem prekären wirtschaftlichen Umfeld behaupten müssen. Die bisherigen Modelle wandeln sich: Die Forderung nach einer gerechteren Entschädigung, nach einer umfassenderen Unterstützung in allen Phasen der künstlerischen Arbeit und nach besseren Bedingungen in der Vereinbarkeit von Beruf und Familie ist deutlich spürbar. Es liegt auch an uns, den öffentlichen Institutionen der Kulturförderung, darauf zu reagieren. Es darf nicht Aufgabe der Kulturförderung sein, prekäre Zustände zu verwalten. Deshalb müssen die Rahmenbedingungen neu gedacht werden, damit die Akteurinnen und Akteure des Kultursektors

langfristig unter fairen und tragfähigen Bedingungen arbeiten und leben können.

Die aktuellen Sparmassnahmen, die sich unter anderem aus der Veränderung der nationalen Prioritäten im Sicherheitsbereich ergeben, dürfen uns nicht vergessen lassen, dass auch die Kunst ein strategisches Gut ist. Sie strukturiert unsere Vorstellungswelten, hinterfragt unsere Systeme und eröffnet Räume für freies Denken. In unsicheren Zeiten ist die Kunst eine Stütze der Demokratie und sie muss auch dann frei bleiben können, wenn sie nicht unmittelbar «nützlich» ist. Die visuellen Künste und die Kultur im Allgemeinen tragen massgeblich zu einem Ökosystem der Innovation, der Reflexion und des gesellschaftlichen Wandels bei. Sie sind Teil dessen, was eine zukunftsgerichtete Gesellschaft stark macht. Umso wichtiger ist es, jene sichtbar zu machen, anzuerkennen und zu unterstützen, die Kunst zu ihrem Beruf gemacht haben.

Die Schweizer Kunstpreise und die Ausstellung Swiss Art Awards sind Ausdruck dieser Überzeugung. Sie unterstreichen das Vertrauen des Bundes in die Kunstschaffenden und sie erinnern daran, dass Kunst ein Mittel des sozialen Zusammenhalts und gleichzeitig auch eine anspruchsvolle berufliche Tätigkeit ist, die für eine aufgeschlossene Gesellschaft unabdingbar ist.

Diese Preise sind somit den Kunstschaffenden und der gesamten Gesellschaft gewidmet. Sie widerspiegeln die Werte einer offenen und kritischen Schweiz, die den gesellschaftlichen Veränderungen aufmerksam begegnet. Sie setzen Signale.

Deshalb wird ihnen das Bundesamt für Kultur auch weiterhin die verdiente Aufmerksamkeit schenken.

Depuis plus d'un siècle, les Prix suisses d'art distinguent des pratiques artistiques remarquables et témoignent de la vitalité de la scène contemporaine en Suisse. Ils incarnent un engagement à long terme de la Confédération en faveur de la création, dans toute sa diversité, sa complexité et sa liberté.

Les formes d'art évoluent, tout comme les conditions de leur production et de leur réception. Les Prix suisses d'art, créés en 1899 à l'initiative de la Commission fédérale d'art, ont su s'adapter aux contextes successifs dans lesquels ils ont pris forme, sans perdre de vue leur mission première: reconnaître l'excellence artistique et soutenir les artistes dans la construction de parcours professionnels solides. Aujourd'hui, ce rôle est plus crucial que jamais.

Le monde de l'art traverse une période charnière. Tandis que le marché global se contracte, les artistes se multiplient et cherchent à exister dans un paysage économique incertain. Nous assistons à une mutation profonde des modèles: l'attente d'une rémunération plus juste, d'un soutien étendu à toutes les phases de travail et plus attentif à la conciliation avec une vie de famille se fait entendre. C'est également à nous – institutions publiques de soutien à la culture – d'y répondre. Le soutien à la création ne peut se réduire à devenir une gestion du précaire. Il s'agit de repenser les conditions-cadres de la création culturelle pour garantir un avenir viable à ceux qui la font.

Les restrictions budgétaires actuelles, dues notamment à l'évolution des priorités nationales en matière de sécurité, ne peuvent faire oublier que l'art aussi est un bien stratégique. Il structure nos imaginaires, interroge nos systèmes, ouvre des espaces de pensée libre. En période d'incertitude, l'art reste un pilier de notre démocratie. Il doit pouvoir rester libre, même lorsqu'il n'est pas immédiatement «utile». Les arts visuels et la culture en général contribuent à un écosystème d'innovation, de réflexion et de transformation sociale qui fait la force d'une société tournée vers l'avenir. Il est fondamental de continuer à reconnaître, visibiliser et soutenir celles et ceux qui en font un métier.

Les Prix suisses d'art, et leur exposition Swiss Art Awards, s'inscrivent dans cette conviction. Ils affirment la confiance que la Confédération place dans les artistes. Ils rappellent que l'art n'est pas seulement un outil de cohésion sociale, mais une pratique professionnelle exigeante, indispensable à une société éclairée.

Les Prix suisses d'arts sont dédiés aux artistes mais aussi à l'ensemble de la société. Ils reflètent les valeurs d'une Suisse ouverte, critique et attentive aux mutations sociales. Ils sont un signal.

C'est pourquoi l'Office fédéral de la culture continuera à leur donner l'attention ils méritent.

Carine Bachmann
DIRETTRICE DELL'UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA

Léa Fluck
RESPONSABILE DEI PREMI SVIZZERI D'ARTE

Carine Bachmann
DIRECTOR OF THE FEDERAL OFFICE OF CULTURE

Léa Fluck
HEAD OF SWISS ART AWARDS

Da oltre un secolo i Premi svizzeri d'arte mettono in luce la vivacità della scena contemporanea in Svizzera rendendo omaggio alle pratiche artistiche di spicco. Rappresentano inoltre un impegno a lungo termine della Confederazione a favore della creatività, in tutta la sua diversità, complessità e libertà.

Le forme d'arte evolvono proprio come il contesto in cui sono create e percepite. I Premi svizzeri d'arte, nati nel 1899 su iniziativa della Commissione federale d'arte, hanno saputo adattarsi ai contesti che si sono succeduti nel tempo senza mai allontanarsi dalla loro missione principale: riconoscere l'eccellenza e sostenere le artiste e gli artisti nel costruirsi una carriera solida. Un ruolo che oggi è più cruciale che mai.

Il mondo dell'arte si trova a un punto di svolta: mentre il mercato globale si contrae, le artiste e gli artisti continuano ad aumentare e cercano di affermarsi in un quadro economico incerto. Stiamo assistendo a un profondo cambiamento dei modelli, da cui emerge l'aspettativa di una retribuzione più equa, di un sostegno esteso a tutte le fasi del lavoro e di una maggiore attenzione alla conciliabilità con la vita privata. In qualità di istituzioni pubbliche che promuovono la cultura spetta anche a noi fornire delle risposte. Sostenere l'attività creativa non può ridursi alla gestione del lavoro precario. È giunto il momento di ripensare le condizioni quadro, per garantire un futuro sostenibile a coloro che si occupano della creazione culturale.

Le attuali restrizioni finanziarie, derivanti in particolare dalle mutate priorità nazionali in materia di sicurezza, non devono farci dimenticare che anche l'arte è una risorsa strategica, perché plasma la nostra immaginazione, mette in discussione i nostri sistemi e dà spazio al libero pensiero. In tempi di incertezza l'arte rimane un caposaldo della nostra democrazia e deve poter essere libera anche quando la sua «utilità» non è immediata. Le arti visive, e più in generale la cultura, contribuiscono a un ecosistema di innovazione, riflessione e trasformazione sociale che è il punto di forza di una società proiettata verso il futuro. È quindi fondamentale continuare a riconoscere, valorizzare e sostenere coloro che ne fanno una professione.

I Premi svizzeri d'arte e la relativa mostra Swiss Art Awards sono in linea con questa visione ed esprimono la fiducia che la Confederazione ripone nelle artiste e negli artisti. Ci ricordano che l'arte non è soltanto uno strumento di coesione sociale, ma una pratica professionale impegnativa, indispensabile per una società illuminata.

Questi premi sono dedicati alle artiste e agli artisti, ma anche alla società nel suo complesso. Rispecchiano i valori di una Svizzera aperta, critica e attenta ai cambiamenti sociali. Trasmettono un segnale.

Ecco perché l'Ufficio federale della cultura continuerà a riservare loro l'attenzione che meritano.

For more than a century, the Swiss Art Awards have honoured the work of outstanding artists and borne witness to the vitality of the contemporary Swiss art scene. They represent a long-term commitment on the part of the Confederation to creativity in all its diversity, complexity and freedom.

Art's various forms evolve, as do the conditions in which they are produced and received. Inaugurated in 1899 at the instigation of the Federal Art Commission, the Swiss Art Awards have constantly adapted to the successive contexts that shaped them, without ever losing sight of their chief mission: to recognise artistic excellence and help artists to build sound professional careers. Today, that role is more crucial than ever.

The art world is at a turning point. Even as the global market contracts, the number of artists is growing, all of them trying to make a living in an uncertain economic environment. Models are undergoing a profound transformation, with calls for fairer remuneration, extended support throughout every phase of artists' work, and greater sensitivity to the need to balance art with family life. As public institutions established to support culture, we too must rise to that challenge. Backing creativity must always be about more than managing insecurity. We need to rethink the conditions within which culture is produced, to guarantee a viable future for those who practise it.

Amidst the current saving measures, prompted in particular by shifting national priorities in terms of security, we must never forget that art is also a strategic asset. It structures our imaginaries, questions our systems, and opens up spaces for free thinking. In uncertain times, art remains a pillar of our democracy. It must be allowed to remain free, even when it is not immediately "useful". The visual arts, and culture in general, are part of an ecosystem of innovation, reflection and social change which is a key strength of a society that embraces the future. It is vital that we continue to acknowledge, publicise and support those who make it their career.

The Swiss Art Awards, and the accompanying exhibition, are born out of that conviction. They are an affirmation of the Confederation's confidence in artists. They remind us that art is not simply a tool of social cohesion, but also a demanding professional practice that is indispensable to an enlightened society.

The Swiss Art Awards are dedicated to artists, but also to society as a whole. They reflect the values of a Switzerland that is open, critical and receptive to social change. They send a signal.

That is why the Federal Office of Culture will continue to give it the attention it deserves.

Performance und Aquarell, Zeichnung, Fotografie, Skulptur, Installation und Malerei, Beschäftigung mit kunsthistorischen Themen und kompositorischen Fragen, künstlerische Recherche zu naturwissenschaftlichen, soziologischen oder kulturgeschichtlichen Zusammenhängen – die Themen und Formen der Werke an den diesjährigen Swiss Art Awards sind so vielfältig wie die Schweizer Kunstszene. 387 Einreichungen gab es dieses Jahr. 45 Positionen der Kategorie «Kunst» und je fünf der Kategorien Architektur sowie «Kritik, Edition, Ausstellung» erreichten die zweite Runde und stellen damit in Basel aus. Wer von diesen Finalistinnen und Finalisten die elf Preise erhält, weiss ich zum Zeitpunkt, zu dem ich diesen Text verfasse, noch nicht. Denn diese Publikation erscheint bereits zur Ausstellungseröffnung. Ich schreibe also in Vorfreude auf die Jurierung vor den Werken in der Ausstellung – im Wissen, dass diese bereichernd, aufregend, kollegial und natürlich auch schwierig werden wird. Nun, wenn sie die Publikation in den Händen halten, sind die Resultate bekannt, und wir können den Prämierten gratulieren.

Ich danke Clio Hadiigeorgiou und Clemens Piontek. Sie sind für den visuellen Auftritt der SAA zuständig (der ja immer auch ein Showcase aktueller Schweizer Grafik ist). Ich danke der Fotografin Gina Folly. Mein grosser Dank gebührt Léa Fluck, die beim Bundesamt für Kultur (BAK) für die Swiss Art Awards zuständig ist und als Sekretärin der Eidgenössischen Kunstkommission (EKK) amtiert, sowie ihrem Team mit Sabine Leuthold, Selma Meuli, Francesca Rovati und Tim Kummer und den weiteren Mitarbeitenden beim Aufbau und Betrieb der Ausstellung.

Die Ausstellungsarchitektur besorgten Truwan+ Rodet+ SANCHEZ MORGILLO, denen ich auch herzlich danken möchte. Wir sind stolz, das nachhaltige Engagement der Swiss Art Awards hervorzuheben, insbesondere durch die Verwendung der Originaltafeln der Art Basel aus dem Jahr 1970 für den Bau der Ausstellungswände.

Dieses Jahr mussten die Architektinnen und Architekten mehr Platz schaffen, da wir für die Kategorie «Kritik, Edition, Ausstellung» das Reglement geändert haben. Neu erhalten die

Finalistinnen und Finalisten dieser Kategorie die gleichen Bedingungen wie die Kunschtchaffenden, was Raum und Budget anbelangt, und sind frei, wie sie in diesem Rahmen ihre Arbeit zeigen wollen. Mit dieser Änderung wollen wir der Verschiedenheit der Praktiken in diesem Bereich Rechnung tragen. Noch nach dem alten, zweistufigen Modus zeichneten wir letztes Jahr in der Kategorie «Kritik, Edition, Ausstellung» Brit Barton aus, deren prämiertes Projekt einer Printpublikation mit kollaborativen, experimentellen Kunstkritiken nun vorliegt und mit im Rahmen des Preises geführten Gesprächen ergänzt wird. In der Sparte «Architektur» hat sich das projektbezogene Verfahren bewährt und wir können das 2024 ausgezeichnete Projekt der Intervention von Bessire Winter erleben. Sie erschliessen uns eine *Loggia trovée* über den Dächern der Stadt.

Eine Änderung, die bei dieser Ausgabe der Swiss Art Awards eingeführt wurde, betrifft die Teilnahmebedingungen für alle Kategorien. Die bisherige Beschränkung auf sechs Bewerbungen ist aufgehoben (dafür ist die Teilnahme nur alle zwei Jahre möglich). Dies entspricht der Tatsache, dass die Teilnahme über ein ganzes Arbeitsleben mit mehreren Schaffensphasen möglich sein soll. Gewonnen werden kann der Preis weiterhin maximal dreimal.

Ich möchte der gesamten Jury meinen Dank aussprechen. Diese besteht aus den Mitgliedern der EKK sowie fünf zusätzlichen Expertinnen und Experten, dank deren schnellem Turnus von zwei Jahren die Gruppe stets frisch bleibt. Wegen dieses schnellen Wechsels müssen wir uns jedoch leider schon wieder von Fabian Flückiger, Kurator, und Nemanja Zimonjić, Architekt, verabschieden, die zum zweiten Mal dabei waren – herzlichen Dank! Dieses Jahr zum ersten Mal dabei sind die Künstlerin Sonia Kacem, der Kurator Sylvain Menétrey und die Architektin Shadi Rahbaran. Als neuen Kollegen in der EKK begrüsse ich herzlich Oliver Lütjens. Der Architekt und Dozent vertritt in der Kommission das Feld der Architektur mit grossem Sachverstand aus Praxis und Theorie. Zu guter Letzt möchte ich nochmals allen Teilnehmenden der zweiten Runde für ihre Arbeiten danken. Ich wünsche eine anregende Lektüre!

Performance et aquarelle, dessin, photographie, sculpture, installation et peinture, réflexion sur des thèmes liés à l'histoire de l'art et à des questions de composition, recherche artistique sur des sujets scientifiques, sociologiques ou touchant à l'histoire de la culture: les contenus et les formes des œuvres présentées cette année aux Prix suisses d'art sont aussi variés que la scène artistique suisse. Cette année, 387 candidatures ont été déposées. Parmi les dossiers, 55 ont atteint le second tour en février: 45 dans la catégorie «Art», cinq en «Architecture» et cinq autres en «Critique, édition, exposition». Tous ces finalistes exposeront donc leur travail à Bâle. À qui seront attribués les onze prix? Je l'ignore encore au moment d'écrire ces lignes. En effet, la présente publication paraîtra pour l'inauguration de l'exposition. J'écris par conséquent dans l'attente fébrile des décisions que les membres du jury prendront devant les œuvres exposées, certain qu'ils travailleront en bonne intelligence et que l'expérience sera aussi enrichissante que passionnante, mais conscient aussi du fait que le choix sera bien sûr difficile. Quoi qu'il en soit, lorsque vous tiendrez la publication entre vos mains, les résultats seront connus et nous pourrions féliciter les lauréates et les lauréats.

Je remercie Clio Hadiigeorgiou et Clemens Piontek responsables de l'identité visuelle des Prix suisses d'art (qui représente toujours une véritable vitrine du graphisme suisse actuel). Ma gratitude va également à la photographe Gina Folly. Je tiens particulièrement à remercier Léa Fluck, responsable des Prix suisses d'art auprès de l'Office fédéral de la culture (OFC) et secrétaire de la Commission fédérale d'art (CFA), ainsi que son équipe – Sabine Leuthold, Selma Meuli, Francesca Rovati et Tim Kummer – et tous les autres collaborateurs qui ont œuvré au montage et à la gestion de l'exposition.

L'architecture de l'exposition a été réalisée par Truwan+ Rodet+ SANCHEZ MORGILLO, que je tiens également à remercier chaleureusement. Nous pouvons être fiers de souligner l'engagement durable des Swiss Art Awards, notamment par l'utilisation des panneaux originaux d'Art Basel datant de 1970 pour la construction des murs de l'exposition.

Cette année, les architectes ont dû prévoir plus de place, car nous avons modifié le règlement

pour la catégorie «Critique, édition, exposition». Désormais, les finalistes de cette catégorie bénéficient des mêmes conditions que ceux de la catégorie «Art» en termes d'espace et de budget et sont libres de choisir la manière de présenter leur travail dans ce cadre élargi. Par ce changement, nous souhaitons tenir compte de la diversité des pratiques en la matière. L'année dernière, alors que le concours se déroulait encore en deux étapes, nous avons récompensé Brit Barton dans la catégorie «Critique, édition, exposition». Son projet primé, une édition imprimée présentant des critiques d'art collaboratives et expérimentales, est désormais disponible et complété par des entretiens menés dans le cadre du prix. Dans la catégorie «Architecture», la procédure liée aux projets a fait ses preuves et nous pouvons découvrir le projet primé en 2024 de l'agence Bessire Winter. Les lauréats offrent à notre regard une *Loggia trovée* au-dessus des toits de la ville.

Une autre modification dans le règlement de cette année, concerne les conditions de participation, toutes catégories confondues: la limitation à six candidatures est désormais supprimée (en revanche, la participation n'est possible que tous les deux ans). Cette décision suit la logique suivante: la participation aux prix doit être possible tout au long d'une vie d'artiste, notamment parce que celle-ci comprend plusieurs phases créatrices. La clause qui stipule que le prix peut être remporté un maximum de trois fois, en revanche, subsiste.

Je tiens à remercier le jury, composé des membres de la CFA et de cinq autres experts, dont le renouvellement tous les deux ans permet au groupe de rester dynamique. Pour cette raison, nous devons malheureusement déjà faire nos adieux à Fabian Flückiger, commissaire d'exposition, et Nemanja Zimonjić, architecte, qui participaient à l'aventure pour la seconde fois – merci beaucoup à eux! Cette année, l'artiste Sonia Kacem, le curateur Sylvain Menétrey et l'architecte Shadi Rahbaran font leur entrée dans le jury. Je souhaite aussi la bienvenue à Oliver Lütjens, nouveau collègue de la CFA. Architecte et enseignant, il représente le domaine de l'architecture en apportant d'excellentes compétences pratiques et théoriques. Enfin, un grand merci à toutes et tous les artistes du second tour pour leur travail. Je vous souhaite une excellente lecture!

Performance e acquerello, disegno, fotografia, scultura, installazione e pittura, riflessioni su tematiche storico-artistiche e questioni compositive, ricerca artistica su argomenti scientifici, sociologici o storico-culturali: i temi e i formati delle opere presentate agli Swiss Art Awards (SAA) 2025 sono tanto variegati quanto la scena artistica svizzera. Quest'anno le candidature sono state 387: 45 lavori per la categoria «Arte», cinque per «Architettura» e altrettanti per «Critica, edizione, mostre» sono passati al secondo turno e verranno quindi presentati a Basilea. Mentre scrivo questa prefazione non so ancora chi delle finaliste e dei finalisti è destinato a ricevere uno degli undici premi in palio. Infatti, questa pubblicazione uscirà già in contemporanea all'inaugurazione della mostra. Scrivo quindi nell'entusiasmo dell'attesa di partecipare alla valutazione delle opere esposte, con la consapevolezza che sarà un'esperienza arricchente, stimolante, collaborativa e naturalmente anche complessa. Ora, quando avrete questa pubblicazione tra le mani, i risultati saranno già noti e potremo congratularci con le vincitrici e i vincitori.

Desidero ringraziare Clemens Piontek e Clio Hadjigeorgiou responsabili dell'identità visiva degli SAA, che è sempre anche una vetrina della grafica svizzera contemporanea. Ringrazio inoltre la fotografa Gina Folly. Un ringraziamento speciale va a Léa Fluck, responsabile degli SAA all'Ufficio federale della cultura (UFC) e segretaria della Commissione federale d'arte (CFA). Il montaggio e il buon funzionamento della mostra sono opera del suo team, composto da Sabine Leuthold, Selma Meuli, Francesca Rovati e Tim Kummer, insieme ad altre collaboratrici e altri collaboratori.

Ringrazio di cuore anche gli studi Truwant+ Rodet+ SANCHEZ MORGILLO, che hanno curato l'allestimento. Possiamo essere orgogliosi di sottolineare l'impegno degli Swiss Art Awards per la sostenibilità, in particolare attraverso l'utilizzo dei pannelli originali di Art Basel, risalenti al 1970, per la costruzione delle pareti della mostra.

Quest'anno abbiamo cambiato le Condizioni di partecipazione per la categoria «Critica, edizione, mostre» e ciò ha reso necessario avere più spazio. Le finaliste e i finalisti di questa categoria avranno ora a disposizione lo stesso spazio e budget delle

artiste e degli artisti e potranno decidere liberamente come presentare il proprio lavoro. Con questo cambiamento intendiamo tenere conto della diversità delle pratiche in questo settore.

Lo scorso anno nella categoria «Critica, edizione, mostre» abbiamo premiato Brit Barton secondo il vecchio sistema a due fasi. Il suo progetto, una pubblicazione con critiche d'arte collaborative e sperimentali, è ora disponibile e sarà approfondito con una serie di dibattiti realizzati nell'ambito del premio. Nella categoria «Architettura» la procedura incentrata su un progetto da realizzare l'anno successivo è sempre molto apprezzata. Quest'anno potremo quindi ammirare l'intervento dello studio Bessire Winter, premiato nel 2024. Il duo di architetti ci apre una *Loggia trouvée* sopra i tetti della città.

Per questa edizione è stata introdotta una modifica delle Condizioni di partecipazione valida per tutte le categorie: il numero massimo di sei candidature è stato abolito, in compenso è possibile iscriversi solo una volta ogni due anni. Questo per permettere una partecipazione nel corso di tutta una carriera, che spesso è segnata da fasi creative diverse. Come in precedenza, non è più possibile partecipare dopo aver vinto tre volte un premio.

In conclusione, desidero ringraziare tutta la giuria, composta dai membri della Commissione federale d'arte coadiuvati da cinque ulteriori esperte ed esperti che, cambiando ogni due anni, garantiscono un rinnovamento costante del gruppo. In virtù di questa rapida rotazione dobbiamo purtroppo già congedarci da Fabian Flückiger, curatore, e Nemanja Zimonjić, architetto, i quali hanno fatto parte della giuria già per la seconda volta: grazie di cuore! Quest'anno partecipano per la prima volta Sonia Kacem, artista, Sylvain Menétrey, curatore, e Shadi Rahbaran, architetto. Desidero inoltre dare il benvenuto a Oliver Lütjens, nuovo membro della Commissione federale d'arte: architetto e docente, si occuperà del settore Architettura, di cui è esperto sia nella teoria che nella pratica.

Infine, vorrei ringraziare ancora una volta tutte le persone partecipanti al secondo turno del concorso per i lavori che hanno esposto. Buona lettura!

Performance and watercolour, drawing, photography, sculpture, installation and painting, explorations of art-historical topics and questions of composition, artistic research into interrelationships in the natural sciences, sociology and cultural history: the themes and forms of the works at this year's Swiss Art Awards are as varied as the Swiss art scene itself. This year saw a total of 387 entries. Following the first, 45 applicants in the "Art" category and five each in the "Architecture" and "Critique, Publishing, Exhibition" categories went through to the second round and are thus exhibiting in Basel. As I write this text, I do not yet know which of these finalists will receive the eleven awards: this publication is being released to coincide with the exhibition opening. I therefore write in eager anticipation of the judging in front of the works in the exhibition – in the knowledge that this will be an enriching, exciting, cooperative and, of course, difficult task. By the time you hold this publication in your hands, the results will be known and we will be in a position to congratulate the laureates.

I wish to thank Clio Hadjigeorgiou and Clemens Piontek who are responsible for SAA's visual identity (which, invariably, is also a showcase of contemporary Swiss graphic design). I would also like to thank the photographer Gina Folly. I am especially grateful to Léa Fluck, who is responsible for the Swiss Art Awards at the Federal Office of Culture (FOC) and serves as secretary of the Federal Art Commission (FAC), along with her team of Sabine Leuthold, Selma Meuli, Francesca Rovati and Tim Kummer as well as the other staff involved in setting up and running the exhibition.

The exhibition architecture was supplied by Truwant+ Rodet+ SANCHEZ MORGILLO, to whom I also extend my sincere thanks. We are proud to highlight the Swiss Art Awards' commitment to sustainability, particularly through the use of original Art Basel panels from 1970 in the construction of the exhibition walls.

This year, the architects had to create extra room to accommodate the changes to the regulations governing the "Critique, Publishing, Exhibition" category. The finalists in this category

are now accorded the same conditions as the artists in terms of space and budget, and are free to decide how they want to present their work. Our aim in making this change is to reflect the diversity of practices in this field. Last year, while still using the old, two-stage approach, our choice of laureate in the "Critique, Publishing, Exhibition" category was Brit Barton, whose award-winning project of a print publication featuring collaborative, experimental art criticism is now complete and will be complemented by conversations conducted as part of the prize. In the "Architecture" segment, the project-based approach has proved its worth, and we are able to experience 2024's award-winning project of an intervention by Bessire Winter, who invite us to a *Loggia trouvée* overlooking the roofs of the city.

One change introduced for this year's edition relates to the conditions of entry for all categories. The previous limit of six participations has been lifted, but now applicants can only enter once every two years. This allows them to make submissions throughout a career encompassing multiple creative periods. As before, participants can only win the award a maximum of three times.

I should like to thank the entire jury, consisting of the members of the Federal Art Commission and the five additional experts, whose short, two-year term of office ensures that the group retains its freshness. This rapid turnover does however mean that, unfortunately, we already have to bid farewell to Fabian Flückiger, curator, and Nemanja Zimonjić, architect, who served on the jury for the second time, and to whom we extend our gratitude. Joining us for the first time this year are the artist Sonia Kacem, curator Sylvain Menétrey and architect Shadi Rahbaran. I am delighted to welcome Oliver Lütjens as a new member of the Federal Art Commission. An architect and lecturer, he brings extensive practical and theoretical expertise to the Architecture category. Finally, I should once again like to thank all participants in the second round for their works. I hope you enjoy reading this publication!

Schweizer Kunstpreise

Die Schweizer Kunstpreise richten sich an Kunstschaffende sowie an Fachleute aus den Bereichen Architektur, «Kritik, Edition, Ausstellung», welche die Schweizer Nationalität besitzen oder in der Schweiz leben. Die Eidgenössische Kunstkommission wird bei der Jurierung durch fünf Expertinnen und Experten unterstützt. Nach der ersten Runde des seit 1899 durchgeführten Schweizer Kunstwettbewerbs präsentieren die ausgewählten Finalistinnen und Finalisten ein Projekt im Rahmen der Ausstellung Swiss Art Awards, die parallel zur Art Basel läuft. Anhand der ausgestellten Projekte bestimmt die Jury die Preisträgerinnen und Preisträger, die je einen mit CHF 25'000 dotierten Preis erhalten.

Eidgenössische Kunstkommission

Die seit 1887 existierende Eidgenössische Kunstkommission (EKK) berät das Bundesamt für Kultur in allen Fragen der Kunst- und Architekturförderung des Bundes sowie die Bundeskunstsammlung in ihrer Ankaufspolitik. Die Mitglieder der EKK werden vom Bundesrat für eine Amtsdauer von vier Jahren gewählt, die zweimal verlängert werden kann. Die Jury für die Schweizer Kunstpreise besteht aus der EKK und fünf Expertinnen und Experten aus den Bereichen der visuellen Kunst und der Architektur. Diese werden alle zwei Jahre ernannt.

JURY SWISS ART AWARDS 2025 (EKK & EXPERTEN)

PRÄSIDENT DER EKK
Raffael Dörig
Direktor, Kunsthaus Langenthal

MITGLIEDER EKK

Tobias Kaspar
Künstler, Zürich

Roman Kurzmeyer
Kurator, Dozent und Leiter der
Sammlung Ricola, Basel

Oliver Lütjens
Lütjens Padmanabhan Architekten, Zürich

Mai-Thu Perret
Artiste, Genève

Nicole Schweizer
Conservatrice art contemporain,
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Una Szeemann
Artista, Zurigo/Tegna

EXPERTIN UND EXPERTEN IN KUNST

Fabian Flückiger
Kurator, Bern/Brüssel

Sonia Kacem
Artiste, Genève

Sylvain Menétrey
Curateur, Abbatale Bellelay

EXPERTIN UND EXPERTE ARCHITEKTUR

Shadi Rahbaran
Rahbaran Hürzeler Architekten, Basel

Nemanja Zimonjić
TEN Studio, Zürich/Belgrad

STATISTIKEN

387 Bewerbungen
55 Finalistinnen und Finalisten
davon
16 Erstteilnahmen
11 Preise

James Bantone
Bastien Gachet
Zahra Hakim
Shamiran Istifan
Maureen Kägi
Roman Selim Khereddine
Jiří Makovec
Paul Paillet
Guadalupe Ruiz
Boltshauser Architekten
Giada Olivotto

2 Sonderprojekte

The Sitting Ovation, Brit Barton
Loggia trouvée, Bessire Winter

NÄCHSTER EINSCHREIBETERMIN
25.10 – 4.12.2025
schweizerkulturpreise.ch

KONTAKT

Verantwortliche Swiss Art Awards,
Bundesamt für Kultur
Léa Fluck
lea.fluck@bak.admin.ch

Für alle Presseanfragen:
Lukas Zitzer
+41 (0) 76 526 18 91
media@swissartawards.ch

Hochauflösende Pressebilder:
bak.admin.ch/saa2025

Prix suisses d'art

Les Prix suisses d'art s'adressent aux artistes ainsi qu'aux personnes actives dans les domaines de l'architecture, de la critique, de l'édition et de l'exposition, de nationalité suisse ou résidant en Suisse. Le jury est composé de la Commission fédérale d'art, secondée par cinq expertes et experts. À l'issue du premier tour du Concours suisse d'art, organisé depuis 1899, les finalistes retenus présentent un projet dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards, qui a lieu en parallèle de la foire Art Basel. À cette occasion, le jury désigne les lauréates et les lauréats qui reçoivent un prix doté de CHF 25'000.

Commission fédérale d'art

La Commission fédérale d'art (CFA), instituée en 1887, a pour mission de conseiller l'Office fédéral de la culture en matière d'encouragement de l'art et de l'architecture, ainsi que de conseiller la Collection d'art de la Confédération dans sa politique d'acquisition. Les membres de la CFA sont élus par le Conseil fédéral pour un mandat de quatre ans, renouvelable deux fois. En sa qualité de jury pour les Prix suisses d'art, la CFA est complétée par un panel de cinq expertes et experts, trois en art et deux en architecture, nommés pour deux ans.

JURY SWISS ART AWARDS 2025 (CFA & EXPERTES)

PRÉSIDENT DE LA CFA
Raffael Dörig
Direktor, Kunsthaus Langenthal

MEMBRES CFA

Tobias Kaspar
Künstler, Zürich

Roman Kurzmeyer
Kurator, Dozent und Leiter der
Sammlung Ricola, Basel

Oliver Lütjens
Lütjens Padmanabhan Architekten, Zürich

Mai-Thu Perret
Artiste, Genève

Nicole Schweizer
Conservatrice art contemporain,
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Una Szeemann
Artista, Zurigo/Tegna

EXPERTE ET EXPERTS EN ART

Fabian Flückiger
Kurator, Bern/Brüssel

Sonia Kacem
Artiste, Genève

Sylvain Menétrey
Curateur, Abbatale Bellelay

EXPERTE ET EXPERT EN ARCHITECTURE

Shadi Rahbaran
Rahbaran Hürzeler Architekten, Basel

Nemanja Zimonjić
TEN Studio, Zürich/Belgrad

STATISTIQUES

387 Candidatures
55 Finalistes
dont
16 primo-participations
11 Prix

James Bantone
Bastien Gachet
Zahra Hakim
Shamiran Istifan
Maureen Kägi
Roman Selim Khereddine
Jiří Makovec
Paul Paillet
Guadalupe Ruiz
Boltshauser Architekten
Giada Olivotto

2 Projets spéciaux

The Sitting Ovation, Brit Barton
Loggia trouvée, Bessire Winter

PROCHAINES DATES D'INSCRIPTION
25.10 – 4.12.2025
schweizerkulturpreise.ch

CONTACT

Responsable des Swiss Art Awards,
Office fédéral de la culture
Léa Fluck
lea.fluck@bak.admin.ch

Pour toute demande de presse:
Lukas Zitzer
+41 (0) 76 526 18 91
media@swissartawards.ch

Images presse haute résolution:
bak.admin.ch/saa2025

Premi svizzeri d'arte

I Premi svizzeri d'arte sono aperti ad artiste e artisti così come a professioniste e professionisti svizzeri o residenti in Svizzera attivi negli ambiti dell'architettura, della critica, dell'edizione e dell'organizzazione di mostre. La giuria è costituita dalla Commissione federale d'arte e si avvale di cinque esperte ed esperti. Al termine del primo turno del Concorso svizzero d'arte, che si tiene dal 1899, le finaliste e i finalisti presentano un progetto alla mostra Swiss Art Awards, organizzata in concomitanza con Art Basel. In quest'occasione, la giuria seleziona le vincitrici e i vincitori che ricevono un premio del valore di 25'000 franchi ciascuno.

Commissione federale d'arte

Istituita nel 1887, la Commissione federale d'arte (CFA) è l'organo consulente dell'Ufficio federale della cultura in merito alla promozione dell'arte e dell'architettura e alla politica di acquisizione della Collezione d'arte della Confederazione. I membri della CFA sono nominati dal Consiglio federale per un mandato di quattro anni, rinnovabile due volte. In qualità di giuria dei Premi svizzeri d'arte, la CFA è completata dalla presenza di cinque esperte ed esperti con carica biennale, tre per le arti visive e due per l'architettura.

JURY SWISS ART AWARDS 2025 (CFA & ESPERTI)

PRESIDENTE DELLA CFA
Raffael Dörig
Direktor, Kunsthaus Langenthal

MEMBRI CFA

Tobias Kaspar
Künstler, Zürich

Roman Kurzmeyer
Kurator, Dozent und Leiter der
Sammlung Ricola, Basel

Oliver Lütjens
Lütjens Padmanabhan Architekten, Zürich

Mai-Thu Perret
Artiste, Genève

Nicole Schweizer
Conservatrice art contemporain,
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Una Szeemann
Artista, Zurigo/Tegna

ESPERTA ED ESPERTI D'ARTE

Fabian Flückiger
Kurator, Bern/Brüssel

Sonia Kacem
Artiste, Genève

Sylvain Menétrey
Curateur, Abbatale Bellelay

ESPERTA ED ESPERTO DI ARCHITETTURA

Shadi Rahbaran
Rahbaran Hürzeler Architekten, Basel

Nemanja Zimonjić
TEN Studio, Zürich/Belgrad

STATISTICHE

387 Candidature
55 Finalisti/e
comprese
16 Prime partecipazioni
11 Premi

James Bantone
Bastien Gachet
Zahra Hakim
Shamiran Istifan
Maureen Kägi
Roman Selim Khereddine
Jiří Makovec
Paul Paillet
Guadalupe Ruiz
Boltshauser Architekten
Giada Olivotto

2 Progetti speciali

The Sitting Ovation, Brit Barton
Loggia trouvée, Bessire Winter

DATE DEL PROSSIMO BANDO DI CONCORSO
25.10 – 4.12.2025
[schweizerkulturpreise.ch](https://www.schweizerkulturpreise.ch)

CONTATTO

Responsabile degli Swiss Art Awards
Ufficio federale della cultura
Léa Fluck
lea.fluck@bak.admin.ch

Per tutte le richieste stampa:
Lukas Zitzer
+41 (0) 76 526 18 91
media@swissartawards.ch

Immagini stampa in alta risoluzione:
bak.admin.ch/saa2025

Swiss Art Awards

The Swiss Art Awards are aimed at visual artists as well as architects, art critics, publishers and curators who are Swiss nationals or permanently resident in Switzerland. The jury consists of the Federal Art Commission, assisted by five experts.

At the end of the first round of the Swiss Art Competition, which has been held since 1899, the selected finalists present a project at the Swiss Art Awards exhibition, which runs concurrently with Art Basel. On this occasion, the jury selects the laureates, who each receive a prize of CHF 25'000.

Federal Art Commission

Established in 1887, the Federal Art Commission (FAC) advises the Federal Office of Culture on the promotion of art and architecture, as well as the Federal Art Collection on its acquisition policy. The members of the Commission are chosen by the Federal Council for a four-year term, which can be extended twice. As the jury of the Swiss Art Awards, the Commission is complemented by a panel of five experts, three in art and two in architecture, who are appointed for two years.

JURY SWISS ART AWARDS 2025 (FAC & EXPERTS)

PRESIDENT OF THE FAC
Raffael Dörig
Direktor, Kunsthaus Langenthal

FAC MEMBERS

Tobias Kaspar
Künstler, Zürich

Roman Kurzmeyer
Kurator, Dozent und Leiter der
Sammlung Ricola, Basel

Oliver Lütjens
Lütjens Padmanabhan Architekten, Zürich

Mai-Thu Perret
Artiste, Genève

Nicole Schweizer
Conservatrice art contemporain,
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Una Szeemann
Artista, Zurigo/Tegna

ART EXPERTS

Fabian Flückiger
Kurator, Bern/Brüssel

Sonia Kacem
Artiste, Genève

Sylvain Menétrey
Curateur, Abbatale Bellelay

ARCHITECTURE EXPERTS

Shadi Rahbaran
Rahbaran Hürzeler Architekten, Basel

Nemanja Zimonjić
TEN Studio, Zürich/Belgrad

STATISTICS

387 Applications
55 Finalists
including
16 First applications
11 Awards

James Bantone
Bastien Gachet
Zahra Hakim
Shamiran Istifan
Maureen Kägi
Roman Selim Khereddine
Jiří Makovec
Paul Paillet
Guadalupe Ruiz
Boltshauser Architekten
Giada Olivotto

2 Special projects

The Sitting Ovation, Brit Barton
Loggia trouvée, Bessire Winter

NEXT APPLICATION DATES
25.10 – 4.12.2025
schweizerkulturpreise.ch

CONTACT

Responsible for Swiss Art Awards
Federal Office of Culture
Léa Fluck
lea.fluck@bak.admin.ch

For all press inquiries:
Lukas Zitzer
+41 (0) 76 526 18 91
media@swissartawards.ch

High-resolution press images:
bak.admin.ch/saa2025

Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis

Seit 1975 verleiht die Stiftung Kiefer Hablitzel den Kunstpreis parallel zu den Schweizer Kunstpreisen. Der von einer unabhängigen Jury verliehene Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis richtet sich an in der Schweiz lebende oder an einer Schweizer Hochschule eingeschriebene Kunstschaaffende unter 30 Jahren. Dieser Preis ist nicht mit den Schweizer Kunstpreisen kumulierbar und wird nur einmal an dieselbe Person vergeben. Der Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis besteht aus Preisgeld und einem Sonderpreis in Form einer Einzelausstellung in einer Schweizer Institution, begleitet von einer Publikation.

JURYPRÄSIDENTIN

Claire Hoffmann,
Kuratorin, Centre culturel suisse, Paris

MITGLIEDER DER JURY

Denise Bertschi,
Künstlerin, Zürich

J. Emil Sennwald,
Kunstkritiker, Paris

Barbara von Flüe,
Kuratorin, Kolumba, Köln

GASTJURY 2025

Paul Bernard
Directeur, Kunsthhaus Biel Centre d'art Bienne
(KBCB)

Deborah Joyce Holman,
Künstler*in, London/Basel

7 Preise

Sitara Abuzar Ghaznawi
Charlotte Durand
Oleksandr Holjuk
SueJin Hong
Ianne Kenfack Kitio
Nelson Schaub (Sonderpreis)
Rebecca Solari

NÄCHSTER EINSCHREIBETERMIN

25.10 – 4.12.2025
kieferrhablitzel.ch



Prix Kiefer Hablitzel | Göhner

Depuis 1975, la Fondation Kiefer Hablitzel attribue un prix d'art en parallèle des Prix suisses d'art: le Prix Kiefer Hablitzel | Göhner. Décernée par un jury indépendant, cette distinction s'adresse aux artistes vivant en Suisse – ou inscrits dans une haute école suisse – âgés de moins de 30 ans. Ce prix n'est pas cumulable avec les Prix suisses d'art et ne peut être attribué qu'une seule fois à la même personne. Il comprend des récompenses en argent ainsi qu'un prix spécial: une exposition personnelle dans une institution suisse, accompagnée d'une publication.

PRÉSIDENTE DU JURY

Claire Hoffmann,
Kuratorin, Centre culturel suisse, Paris

MEMBRES DU JURY

Denise Bertschi,
Künstlerin, Zürich

J. Emil Sennwald,
Kunstkritiker, Paris

Barbara von Flüe,
Kuratorin, Kolumba, Köln

JURY INVITÉ 2025

Paul Bernard
Directeur, Kunsthhaus Biel Centre d'art Bienne
(KBCB)

Deborah Joyce Holman,
Künstler*in, London/Basel

7 Prix

Sitara Abuzar Ghaznawi
Charlotte Durand
Oleksandr Holjuk
SueJin Hong
Ianne Kenfack Kitio
Nelson Schaub (Prix spécial)
Rebecca Solari

PROCHAINES DATES D'INSCRIPTION

25.10 – 4.12.2025
kieferrhablitzel.ch



Premio Kiefer Hablitzel | Göhner

Dal 1975 la Fondazione Kiefer Hablitzel assegna un premio d'arte in concomitanza con i Premi svizzeri d'arte: il premio Kiefer Hablitzel | Göhner. Conferita da una giuria indipendente, questa distinzione è destinata ad artiste e artisti di età inferiore a 30 anni che vivono in Svizzera o sono iscritti a una scuola universitaria svizzera. Non è cumulabile con i Premi svizzeri d'arte e non viene attribuita più di una volta alla stessa persona. Comprende una dotazione in denaro e un premio speciale che consiste in una mostra personale in un'istituzione svizzera, accompagnata da una pubblicazione.

PRESIDENTE DELLA GIURIA

Claire Hoffmann,
Kuratorin, Centre culturel suisse, Paris

MEMBRI DELLA GIURIA

Denise Bertschi,
Künstlerin, Zürich

J. Emil Sennwald,
Kunstkritiker, Paris

Barbara von Flüe,
Kuratorin, Kolumba, Köln

GIURIA OSPITE 2025

Paul Bernard
Directeur, Kunsthau Biel Centre d'art Bienne
(KBCB)

Deborah Joyce Holman,
Künstler*in, London/Basel

7 Premi

Sitara Abuzar Ghaznawi
Charlotte Durand
Oleksandr Holiuk
SueJin Hong
Ianne Kenfack Kitio
Nelson Schaub (Premio speciale)
Rebecca Solari

DATE DEL PROSSIMO BANDO DI CONCORSO

25.10 – 4.12.2025
kiefershablitzel.ch



Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize

The Kiefer Hablitzel Foundation has awarded the Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize in parallel with the Swiss Art Awards since 1975. The Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize, awarded by an independent jury, is for artists under 30 years of age living in Switzerland or enrolled in a Swiss higher education institution. This prize cannot be combined with the Swiss Art Awards and is awarded only once to the same person. The Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize comprises monetary awards and a special prize in the form of a solo exhibition at a Swiss institution, accompanied by a publication.

PRESIDENT OF THE JURY

Claire Hoffmann,
Kuratorin, Centre culturel suisse, Paris

JURY MEMBERS

Denise Bertschi,
Künstlerin, Zürich

J. Emil Sennwald,
Kunstkritiker, Paris

Barbara von Flüe,
Kuratorin, Kolumba, Köln

GUEST JURY 2025

Paul Bernard
Directeur, Kunsthau Biel Centre d'art Bienne
(KBCB)

Deborah Joyce Holman,
Künstler*in, London/Basel

7 Awards

Sitara Abuzar Ghaznawi
Charlotte Durand
Oleksandr Holiuk
SueJin Hong
Ianne Kenfack Kitio
Nelson Schaub (Special Award)
Rebecca Solari

NEXT APPLICATION DATES

25.10 – 4.12.2025
kiefershablitzel.ch



James Bantone

*1992 à Genève, travaille entre Genève et Paris (FR)

www.jamesbantone.com



Ad Unit (Self), 2025

D James Bantone präsentiert drei Werke, die durch Acryltransfer von Bildern auf Stahlplatten entstanden sind. Das zentrale Werk *Ad Unit (Self)* (2025), für das der Künstler selbst als Modell dient, besteht aus drei Tafeln, die eine Studie von klassischen Posen aus der Kunstgeschichte wie dem *Contrapposto* darstellen, die heute mit Modelfotografien oder erotischen Bildern in Verbindung gebracht werden. Durch die verwendete Technik folgen die Bilder einem System der Desintegration, das auch die Identitätsmerkmale des Subjekts angreift und dessen Gesichtszüge auflöst. Die beiden seitlichen Werke *Head Option (F)* (2025) und *Head Option (J)* (2025) zeigen anonyme Gesichter, die in Köpfe von Schaufensterpuppen übergehen. Die Jury ist beeindruckt von dieser Dialektik zwischen der Heroisierung des Körpers und dem Prozess der (Selbst-)Objektivierung im heutigen Marktsystem. Die Wahl von Gesichtern afro-deszendenter Menschen unterstreicht, dass diese Verdinglichung je nach Herkunft ungleich geschieht.

F James Bantone présente trois œuvres produites par transfert acrylique d'images sur des plaques d'acier. Prenant pour modèle l'artiste lui-même, l'œuvre centrale *Ad Unit (Self)* (2025) compose sur trois panneaux une étude de poses classiques de l'histoire de l'art, à l'exemple du *contrapposto*, aujourd'hui associées à la photographie de mode ou à l'imagerie érotique. La technique employée inscrit ces images dans un régime de désintégration, qui s'attaque aussi aux marqueurs identitaires du sujet dont les traits faciaux sont effacés. Dans les deux œuvres latérales *Head Option (F)* (2025) et *Head Option (J)* (2025), des visages anonymes se transforment en têtes de mannequin vitrine. Le jury a été sensible à cette dialectique entre héroïsation du corps et processus d'(auto-)objectification dans le système marchand contemporain. Le choix de visages afrodescendants souligne que cette réification s'applique de manière inégale selon l'origine.

I James Bantone presenta un trittico di opere realizzate mediante trasferimento acrilico di immagini su lastre d'acciaio. L'artista stesso fa da modello per l'opera centrale *Ad Unit (Self)* (2025), composta da tre pannelli, che propone uno studio di pose classiche della storia dell'arte sull'esempio del *contrapposto*, oggi associate alla fotografia di moda o all'immaginario erotico. La tecnica utilizzata infonde un senso di disgregazione in queste immagini, che investe anche i tratti identitari del soggetto, il cui viso è oscurato. Nelle due opere laterali *Head Option (F)* (2025) e *Head Option (J)* (2025), dei volti anonimi si trasformano in teste di manichino da vetrina. La giuria ha apprezzato questa dialettica tra la glorificazione del corpo e i processi di (auto-)oggettificazione nel sistema di mercato contemporaneo. La scelta di volti afrodiscendenti sottolinea che questa reificazione si declina in maniera diseguale a seconda delle origini.

E James Bantone presents three works comprising images created by acrylic transfer onto steel panels. Taking the artist himself as its model, the central triptych *Ad Unit (Self)* (2025) is a three-part study of classical poses from art history, exemplified by *contrapposto*, which are now associated with fashion photography or erotic imagery. Bantone's technique disintegrates these images, undermining the markers of the subject's identity by erasing its facial features. The two flanking works, *Head Option (F)* (2025) and *Head Option (J)* (2025), depict anonymous faces merging into the heads of mannequins. The jury appreciated this dialectic of heroisation of the body and the process of (self-)objectification in the contemporary market system. The choice of Afrodescendent faces underscores that this reification is applied unequally to people of different origins.

Bastien Gachet

*1987 à Genève, travaille à Genève

www.bastiengachet.ch



Grime love sealant, 2025

D *Grime love sealant* (2025) überzeugte die Jury mit einer raumgreifenden Szenerie zwischen Modell, Realität und spekulativer Fiktion. Der Raum, ausgestattet mit herabhängenden, beheizbaren Deckenpaneelen – wie man sie aus Grossraumbüros der 1970er-Jahre kennt – spielt mit einer Ambivalenz zwischen Schutz und Zerfall. Ausgehöhlte Telefonkästen, eine überdimensionale, unter Vakuum stehende Deckenlampe sowie zwei Miniaturwaschmaschinen erzeugen eine geheimnisvolle Spannung. Ein *DIY*-Rietveld-Stuhl versetzt die Betrachtenden zurück in die utopischen Anfänge der Moderne – doch diese erscheinen hier staubig, verkleinert distanziert und von prekärem Zusammenhalt geprägt. Gachet verweist mit Restspuren der Moderne auf verschiedene Ökonomien des Ausstellungsraums, in dem man ein Zusammenspiel aus Zeit, Dimension, Material und Ideologie in einem Schwebezustand vorfindet.

F *Grime love sealant* (2025) a convaincu le jury avec une mise en scène immersive, à la croisée de la maquette, de la réalité et de la fiction spéculative. L'espace, équipé d'un faux plafond de panneaux chauffants, semblables à ceux des bureaux paysagers des années 1970, joue sur l'ambivalence entre protection et effondrement. Des téléphones publics évidés, un plafonnier surdimensionné et sous vide, ainsi que deux machines à laver miniatures produisent une tension mystérieuse. Un siège Rietveld *DIY* replonge le public dans les débuts utopiques de la modernité, qui ici semble néanmoins poussiéreuse, mise à distance par la dimension et marquée par une cohésion précaire. Par ces résidus de modernité, Gachet renvoie à différentes économies de l'espace d'exposition, dans lequel les facteurs temps, dimension, matériau et idéologie cohabitent dans un état de suspension.

I *Grime love sealant* (2025) ha convinto la giuria con una scenografia che invade lo spazio, a cavallo tra modello, realtà e finzione speculativa. L'ambiente, dotato di un controsoffitto con pannelli riscaldanti simili a quelli degli uffici open space degli anni Settanta, crea un'ambivalenza tra protezione e degrado. Cassette telefoniche sventrate, una grande lampada a soffitto sottovuoto e due piccole lavatrici generano una tensione misteriosa. Una sedia Rietveld *DIY* riporta chi osserva agli inizi utopici della Modernità, che qui appare polverosa, distante nella sua scala ridotta e caratterizzata da una coesione precaria. Mediante tracce residue della Modernità, Gachet fa riferimento a diverse economie dello spazio espositivo, che propone un intreccio tra tempo, dimensione, materiale e ideologia in un'atmosfera sospesa.

E *Grime love sealant* (2025) impressed the jury with a space-filling scenery that blends model, reality and speculative fiction. Featuring suspended, heated ceiling panels of the kind familiar from 1970s open-plan offices, the room teeters ambivalently between protection and decay. Telephone housings with their contents removed, an oversized vacuum-tube ceiling lamp and two miniature washing machines conjure up an enigmatic tension. A *DIY* Rietveld chair transports viewers back to the utopian origins of modernism; yet here they are dusty, their reduced scale rendering them distant, and imbued with a precarious cohesion. With his leftovers of modernity, Gachet references various economies of the exhibition space, which is home to an interplay of time, dimension, material and ideology in a state of limbo.

Zahra Hakim

*1983 à Qom (IR), travaille à Genève

[@zahra_hakimm](#)



Flowers out of stones, 2025

D Ein Film wird in einem dunklen, einladenden Raum projiziert, dessen Boden mit glänzenden, bunten Bonbons übersät ist, die unter unseren Schritten knirschen. Gleichzeitig weisen Glasbehälter mit einem Steckling hier oder einem Granatapfel dort auf einen Garten hin. Im Film wirkt der Flug der Zugvögel gleichzeitig als Bild des Ortswechsels und als Form einer möglichen Freiheit durch Bewegung. Die Ansichten des Himmels wechseln sich mit Nahaufnahmen ab, die die geduldige Verwandlung von Material durch Handarbeit und dessen Metamorphose durch die Arbeit des Feuers, der Luft und des Wassers zeigen. Die Jury ist überzeugt von der vielsagenden Kraft und der Zärtlichkeit der Rituale, die die Künstlerin inszeniert hat, um sowohl den Schmerz des Verlustes als auch die Möglichkeit eines (Wieder-)Aufbaus zu zeigen, begleitet durch den Klang von Stimmen, deren Gesänge die Erinnerung an das für immer Verlorene tragen.

F Un film est projeté dans un espace sombre et accueillant, au sol parsemé de bonbons brillants et colorés qui craquent sous nos pas, tandis que des contenants en verre avec ici une bouture, là une grenade, évoquent l'amorce d'un jardin. Dans le film, le vol des oiseaux migrateurs opère simultanément comme image du déplacement, et comme forme d'une possible liberté par le mouvement. Les vues du ciel alternent avec des gros plans sur la patiente transformation de matériaux par le travail manuel, et leur métamorphose par le travail du feu, de l'air, et de l'eau. Le jury a été convaincu par la force évocatrice et la tendresse des rituels mis en scène par l'artiste pour signifier tant la douleur de la perte que la possibilité d'une (re) construction, au son de voix dont les chants portent la mémoire de ce qui a été perdu à jamais.

I In uno spazio buio e accogliente viene proiettato un film. Il pavimento è cosparso di caramelle dai colori vivaci che si frantumano sotto i nostri piedi, mentre dei vasi in vetro contenenti qui una talea, là una melagrana evocano l'abbozzo di un giardino. Nel film, il volo degli uccelli migratori funge simultaneamente come immagine dello spostamento e come forma di una possibile libertà grazie al movimento. Vedute del cielo si alternano a primi piani sulla paziente trasformazione di materiali mediante il lavoro manuale e sulla loro metamorfosi grazie all'azione del fuoco, dell'aria e dell'acqua. La giuria è rimasta colpita dalla forza evocativa e dalla tenerezza dei rituali messi in scena dall'artista per esprimere sia il dolore della perdita che la possibilità di una (ri)costruzione, al suono delle voci i cui canti ricordano ciò che è ormai perduto per sempre.

E A film is projected in a dark and welcoming space; the floor is littered with shiny, coloured candies that crunch beneath our feet, while glass containers holding a cutting or perhaps a pomegranate evoke the makings of a garden. In the film, the flight of migratory birds serves as both an image of displacement and a suggestion of freedom through movement. Views of the sky alternate with close-ups of materials transformed by patient manual labour and metamorphosed through the action of fire, air and water. The jury was won over by the evocative power and tenderness of the rituals which the artist dramatises to depict both the pain of loss and the possibility of (re-)construction, accompanied by singing voices that bear the memory of something lost for ever.

Shamiran Istifan

*1987 in Baden, arbeitet in Zürich

www.shamiranistifan.com



The Lease Is Almost Up, 2025

D Shamiran Istifan überzeugte die Jury mit ihrer Skulptur *The Lease Is Almost Up* (2025), einem Werk, das ebenso architektonisch wie erzählerisch funktioniert. Die Jury erkennt in Istifans Werk eine Dringlichkeit und eine klare Haltung: Mit feinem Materialgefühl verhandelt sie die Frage, wer Räume besetzen darf und wessen Geschichten darin sichtbar werden. Zwischen Gerüst und Hülle, Vorder- und Rückseite, eröffnet sich ein Raum des Erinnerns und Verdrängens, direkt und poetisch zugleich. Umrundet man die Skulptur, trifft man auf eine mit Bienenwachs behandelte Fläche mit der Inschrift «Girls play here» – eine stille, aber bestimmte Geste der Rückeroberung. Inspiriert von der Rückseite des Tarlati-Altars aus dem 14. Jahrhundert verweist die Arbeit auf das Unsichtbare im Sichtbaren.

F Shamiran Istifan a convaincu le jury avec sa sculpture *The Lease Is Almost Up* (2025), une œuvre aux ressorts aussi bien architecturaux que narratifs. Le jury perçoit dans ce travail une urgence, et une position claire: avec un sens subtil des matériaux, Istifan tranche la question de savoir qui a le droit d'occuper l'espace, et qui peut y voir figurer son histoire. Entre la structure et l'enveloppe, la face avant et l'arrière, tout un espace s'ouvre au souvenir et au refoulement, poétique et direct à la fois. En faisant le tour de la sculpture, on trouve une surface traitée à la cire d'abeille, qui porte l'inscription «Girls play here»: un geste silencieux mais décidé de reconquête. Inspiré par le polyptyque Tarlati du XIVe siècle, ce travail pointe l'invisible caché dans le visible.

I Shamiran Istifan ha conquistato la giuria con *The Lease Is Almost Up* (2025), una scultura che convince sotto il profilo sia architettonico che narrativo. Nell'opera di quest'artista la giuria riconosce una pressante attualità e una posizione netta: con una spiccata sensibilità per i materiali, Shamiran Istifan si chiede a chi è concesso occupare spazi e dare visibilità alla propria storia. Tra struttura e copertura, fronte e retro, si apre un terreno del ricordo e della rimozione, diretto e poetico al tempo stesso. Girando attorno alla scultura, si nota una superficie trattata con cera d'api con l'iscrizione «Girls play here» – un gesto silenzioso ma deciso di riconquista. Ispirato al retro del polittico Tarlati del XIV secolo, questo lavoro evoca l'invisibile nel visibile.

E Shamiran Istifan impressed the jury with her sculpture *The Lease Is Almost Up* (2025), which functions as both architecture and narrative. It recognised an urgency and clarity in her work, which employs an acute sense of materials to explore who is allowed to occupy spaces and whose stories are made visible within them. A place of memory and suppression, at once direct and poetic, opens up between frame and cladding, front and reverse. Moving round the sculpture, the viewer encounters a surface coated in beeswax bearing the inscription "Girls play here" – a silent yet determined gesture of reconquest. Inspired by the reverse of the 14th-century Tarlati altarpiece, the work hints at the invisible within the visible.

Maureen Kägi

*1984 in New Plymouth (NZ), arbeitet in Wien (AT)

www.maureenkaegi.net



Holon, 2025. Wittgenstein's Hund (I), 2025. All Aboard, 2025

D Maureen Kägi zeigt drei Gemälde, *Holon* (2025), *Wittgenstein's Hund (I)* (2025) und *All Aboard* (2025), in Acrylfarbe, die sie mit Pinsel und Filzstift aufgetragen hat. Mit einer repetitiven, intuitiven oder expressiven Gestik kreiert sie ein vibrierendes Raster, das eine Unschärfe schafft, die zu einer optischen Vermischung und nicht eindeutigen Wahrnehmung der Tiefe führt. In *Holon* verweist das Blumenmotiv auf den Garten, einen Mikrokosmos, der die Verbindung zwischen Natur und Kultur widerspiegelt. Der Begriff «Holon» bezeichnet ein System, das gleichzeitig ein Ganzes und Teil eines grösseren Ganzen ist. Er beschreibt auch die multidisziplinäre Praxis der Künstlerin, in der jedes Medium (Malerei, Zeichnung, Installation, Performance) als ein mit den anderen verbundener Teil fungiert, der zu einem kohärenten und organischen Ganzen beiträgt, das manchmal nur für die Dauer einer Ausstellung zusammengefügt wird. Die Jury würdigt diese sensible und gründliche malerische Suche, die an Agnès Martin, Wade Guyton oder Lee Krasner erinnert.

F Maureen Kägi présente trois grandes peintures, *Holon* (2025), *Wittgenstein's Hund (I)* (2025) et *All Aboard* (2025), réalisées à la peinture acrylique, appliquée au pinceau et au feutre. Par un geste répétitif, intuitif ou expressif, elle compose une trame vibrante qui crée un flou favorable au mélange optique et à une perception ambiguë des profondeurs. Dans *Holon*, le motif floral renvoie au jardin, microcosme reflétant les liens entre nature et culture. Le terme «holon» désigne un système à la fois tout et partie d'un ensemble plus vaste. Il décrit aussi bien la pratique multidisciplinaire de l'artiste où chaque médium (peinture, dessin, installation, performance) agit comme une partie interconnectée contribuant à un ensemble cohérent et organique, parfois fixé le temps d'une exposition. Le jury a salué cette recherche picturale sensible et rigoureuse, évoquant Agnès Martin, Wade Guyton ou Lee Krasner.

I Maureen Kägi presenta tre grandi dipinti, *Holon* (2025), *Wittgenstein's Hund (I)* (2025) e *All Aboard* (2025), realizzati con pittura acrilica applicata a pennello e a pennarello. Mediante un gesto ripetitivo, intuitivo o espressivo, l'artista compone una trama vibrante che crea uno sfumato propizio alla mescolanza ottica e a una percezione ambigua delle profondità. In *Holon*, il motivo floreale richiama il giardino, microcosmo che rispecchia i legami tra natura e cultura. Il termine «holon» designa un sistema che è al tempo stesso un tutto e parte di un insieme più grande. Esso descrive anche la pratica multidisciplinare dell'artista, dove ogni forma di espressione (pittura, disegno, installazione, performance) agisce come una parte interconnessa che contribuisce a un insieme coerente e organico, talvolta catturato per la durata di una mostra. La giuria elogia questa ricerca pittorica sensibile e rigorosa che evoca Agnès Martin, Wade Guyton e Lee Krasner.

E Maureen Kägi presents three large paintings, *Holon* (2025), *Wittgenstein's Hund (I)* (2025) and *All Aboard* (2025), created using acrylic paint applied with a brush and felt pen. She uses repetitive, intuitive or expressive movements to generate a vibrant pattern of lines, the blurred effect leading to visual blending and an ambiguous perception of depth. In *Holon*, the floral motif recalls a garden, a microcosm reflecting the links between nature and culture. The term "holon" denotes a system that is both entire of itself and part of a larger ensemble. It also describes the artist's multidisciplinary practice, in which each medium (painting, drawing, installation, performance) acts as an interconnected component within a coherent and organic whole that is occasionally fixed for the duration of an exhibition. The jury praised Kägi's sensitive and rigorous pictorial research which recalls Agnès Martin, Wade Guyton and Lee Krasner.

Roman Selim Khereddine

*1989 in Zürich, arbeitet in Zürich

www.rskhereddine.com



Time Eater (Circuit), 2025. Gotham Stakes (Frieze), 2025

D Bereits seit einigen Jahren untersucht Roman Selim Khereddine Machtverhältnisse ausgehend von Mensch-Tier-Beziehungen. Dieses Interesse brachte ihn während eines Atelieraufenthalts in New York zu den Pferderennen auf dem Aqueduct Racetrack. Schnell erkannte er in der Pferderennbahn eine Allegorie des Spätkapitalismus. Aus den Beobachtungen vor Ort und der weiterführenden Recherche entstand eine Werkgruppe aus Videos, Standbildern und geschriebenem Text. Sie erzählt von der Ausbeutung der Tiere und der Arbeitskräfte, der Konzentration des Profits bei den Besitzern und einem Staat im Dienste des Kapitals, ohne je das Rennen selbst zu zeigen. Die Arbeit überzeugte die Jury durch ihren präzisen Rhythmus und die gekonnte Verbindung von Beobachtung, Recherche und persönlichem Kommentar.

F Voilà quelques années déjà que Roman Selim Khereddine analyse les rapports de pouvoir à partir des relations entre l'humain et l'animal. Pendant une résidence à New York, cet intérêt l'a amené à assister à des courses hippiques sur l'Aqueduct Racetrack. Il n'a pas tardé à voir dans l'hippodrome une allégorie du capitalisme tardif. Ses observations sur le site et les recherches qu'il a effectuées ensuite ont donné naissance à un ensemble d'œuvres fait de vidéos, d'images fixes et de texte. L'artiste y parle de l'exploitation des animaux et de la main-d'œuvre, de la concentration du profit entre les mains des propriétaires, d'un État au service du capital, sans jamais montrer la course elle-même. Ce travail a séduit le jury par son rythme précis et le mélange subtil d'observation, de recherche et de commentaire personnel.

I Già da diversi anni, Roman Selim Khereddine esplora i rapporti di potere partendo dalle relazioni tra esseri umani e animali. Durante un soggiorno in atelier a New York, questo interesse lo ha condotto alle corse di cavalli all'ippodromo Aqueduct. Ben presto ha riconosciuto nell'ippodromo un'allegoria del tardo-capitalismo. Dalle osservazioni in loco e ulteriori ricerche è nata una serie di opere costituita da video, fermo-immagine e testi scritti, che parla dello sfruttamento degli animali e dei lavoratori, della concentrazione del profitto nelle mani dei proprietari e di uno Stato al servizio del capitale, senza mai mostrare la corsa in sé. Questo lavoro ha convinto la giuria per il suo ritmo preciso e la sapiente combinazione tra osservazione, ricerca e commento personale.

E Roman Selim Khereddine has been investigating power relations for a number of years, starting out from relationships between humans and animals. During a studio residency in New York, that interest drew him to horse racing at the Aqueduct Racetrack. He soon came to see the race course as an allegory of late capitalism. His on-location observations and further research led to a group of works comprising videos, still images and written text. It tells of the exploitation of animals and workers, the concentration of profit among owners, and a state in the service of capital, but without ever showing the actual racing. The work impressed the jury with its precise rhythm and skilled combination of observation, research and personal commentary.

Jiří Makovec

*1977 in Prague (CZ), arbeitet in Zürich

www.jirimakovec.com



To Hold and to Follow, 2025

D In *To Hold and to Follow* (2025) zeigt Jiří Makovec einen Dialog zwischen Struktur und Fluidität. Die Installation besteht aus acht Fotografien und einem Video, die je zwischen 2007 und 2022 entstanden sind. In seinen Bildern «hält» Makovec Momente «fest», auf denen Polizeibeamte in wechselnder Umgebung zu sehen sind. Schweigend erforschen sie Figuren der Autorität und befassen sich mit Dynamiken von Macht, Sichtbarkeit und Präsenz im öffentlichen Raum. Im Kontrast dazu «verfolgt» die Videoarbeit flüchtige Szenen aus dem New Yorker Alltagsleben. Sorgfältig montiert, zeigt sie Momente der Individualität: Unvermittelt tauchen elegante, geschickte und gewagte kleine Gesten auf und weisen darauf hin, dass persönlicher Ausdruck auch innerhalb von kontrollierten Systemen Bestand hat. Als Zuschauende nehmen wir den neugierigen, aufmerksamen, jedoch nie voyeuristischen Blick des Künstlers wahr. Sein feinsinniges Verständnis für die Nuancen des menschlichen Verhaltens sowie seine Fähigkeit, Schönheit zu zeigen, haben die Jury überzeugt.

F *To Hold and to Follow* (2025), de Jiří Makovec, invite à un dialogue entre structure et fluidité. L'installation consiste en huit photographies et une vidéo, capturées entre 2007 et 2022. Makovec «capture» des policiers montrés dans divers environnements. Ces clichés observent en silence les figures de l'autorité et font réfléchir aux dynamiques du pouvoir, de la visibilité et de la présence dans la sphère publique. Contrastant avec cette immobilité, la vidéo «poursuit» les gestes fugaces de la vie quotidienne à New York. Ces fragments, soigneusement montés, révèlent des moments d'individualité. De petits actes d'élégance, d'habileté ou d'audace affluent spontanément pour suggérer que, même au cœur de systèmes de contrôle, l'expression individuelle persiste. En tant que public, nous sommes conscients du regard de l'artiste, curieux, attentif, mais jamais voyeuriste. Sa sensibilité aux nuances du comportement humain et sa capacité à mettre en lumière la beauté ont convaincu le jury.

I In *To Hold and to Follow* (2025), Jiří Makovec presenta un dialogo tra struttura e fluidità. L'installazione è composta da otto fotografie e un video, realizzati tra il 2007 e il 2022. Nelle sue fotografie, Makovec «trattiene» momenti in cui compaiono agenti di polizia in vari ambienti. Le immagini esplorano silenziosamente le figure dell'autorità, riflettendo sulle dinamiche del potere, della visibilità e della presenza nella sfera pubblica. In contrasto con questa immobilità, il video «segue» scene fugaci della vita quotidiana a New York. Montato attentamente, esso rivela momenti di individualità: piccoli atti di eleganza, abilità o audacia emergono spontaneamente, suggerendo che anche all'interno di sistemi di controllo l'espressione personale persiste. Come spettatrici e spettatori, siamo consapevoli dell'occhio dell'artista, curioso, attento, ma mai voyeuristico. La sua sensibilità per le sfumature del comportamento umano e la sua capacità di rivelare bellezza hanno convinto la giuria.

E In *To Hold and to Follow* (2025), Jiří Makovec presents a dialogue between structure and fluidity. The installation comprises eight photographs and a video, each shot between 2007 and 2022. Makovec “holds” the moments through his still images, which show police officers in different settings. These photographs silently observe the authority figures, reflecting the dynamics of power, visibility and presence in public space. In contrast to this immobility, the video “follows” the transient movements of everyday life in New York. Through meticulously compiled video fragments, it reveals moments of individuality: Small acts of elegance, skill and audacity spontaneously emerge, indicating the persistence of personal expression even within control systems. As spectators, we are aware of the artist’s eye, curious, attentive but never voyeuristic. This sensitivity for the nuances of human behaviour and its capacity to reveal beauty won over the jury.

Paul Paillet

*1986 à Dijon (FR), travaille à Genève

[@paul.paillet](https://www.instagram.com/paul.paillet)



A place that casts its shadow over the tranquilized will, 2025. Untitled, 2024. Philosophème, 2025

D Die Installation von Paul Paillet besteht aus zwei Bildern aus gegossenem und aufgeleimtem Papier sowie zwei Hängelampen aus Aluminiumguss. Es ist ein geschlossener, in sich selbst gekehrter Ort, wo die Darstellung des häuslichen Raums ein Schweben, eine Flucht aus der Welt vermittelt. Die menschliche Figur erscheint hier als eine Art Irrlicht, das auf dem kleineren Bild von einem krampfhaften Tanz getrieben wird und am Rand des grösseren Bilds leer und erschöpft wirkt. Die Farben oszillieren zwischen sanftem Pastellgrau und fast chemisch intensiven Neontönen, die durch eine übermässig weisse und fast schon blendende künstliche Beleuchtung verstärkt werden. Die Jury war von der Präzision der Installation von Paul Paillet ebenso überzeugt wie von seinem Ansatz, gleichzeitig auf zwei verschiedenen Ebenen zu arbeiten, ohne die eine oder andere zu bevorzugen, indem er sowohl aus der gelebten Erfahrung der Sucht als auch aus ihrer beinahe soziologischen Evokation schöpft.

F L'installation de Paul Paillet comprend deux tableaux en papier moulé et marouflé, ainsi que deux lampes suspendues en fonte d'aluminium. C'est un lieu clos, comme replié sur lui-même, où la représentation de l'espace domestique accueille un flottement, une fuite hors du monde. La figure humaine y apparaît sous la forme d'une sorte de feu follet, agité par une danse convulsive sur le plus petit tableau et comme vidé et épuisé en marge du plus grand. Les couleurs oscillent entre la douceur d'une grisaille pastel et des teintes néons à l'intensité quasi chimique, renforcées par un éclairage artificiel trop blanc et presque éblouissant. Le jury a été séduit par la précision de l'installation de Paul Paillet ainsi que par sa manière d'opérer sur deux registres en même temps sans en privilégier l'un ou l'autre, puisant à la fois dans l'expérience vécue de l'addiction et son évocation quasi sociologique.

I L'installazione di Paul Paillet comprende due dipinti su carta gofrata e incollata nonché due lampade sospese in fusione di alluminio. Si tratta di un luogo chiuso, come ripiegato su sé stesso, dove la rappresentazione dello spazio domestico evoca un lieve fluttuare, una fuga dal mondo. La figura umana vi assume la forma di una sorta di fuoco fatuo, agitato da una danza convulsa sul dipinto più piccolo e come svuotato e sfinito ai margini del dipinto più grande. I colori oscillano tra la morbidezza di un grigio pastello e tinte neon di intensità quasi chimica, potenziate da un'illuminazione artificiale troppo bianca e quasi abbagliante. La giuria è rimasta colpita dalla precisione dell'installazione di Paul Paillet e dal modo in cui utilizza contemporaneamente due registri senza privilegiare l'uno o l'altro, attingendo all'esperienza della dipendenza vissuta personalmente e alla sua evocazione quasi sociologica.

E Paul Paillet's installation comprises two paintings on moulded and mounted paper along with two cast-aluminium hanging lamps. This is an enclosed place, seemingly turned in on itself, in which the representation of the domestic space meets a sense of floating, a flight from the world. The human figure appears like a will-o'-the-wisp, caught up in a convulsive dance on the smaller image, seemingly hollowed out and exhausted to the side of the larger one. The colours veer between the delicacy of a greyish pastel and neon tints of almost chemical intensity, accentuated by glaringly white and almost dazzling artificial lighting. The jury was impressed by the precision of Paul Paillet's installation and his approach of working in two registers at once without favouring either, drawing on both the lived experience of addiction and an almost sociological evocation of it.

Guadalupe Ruiz

*1978 à Bogotá (CO), travaille à Bienne

[@guadalupe Ruiz129](https://www.instagram.com/guadalupe Ruiz129)



Las indianas, 202. Verde botella, 2025. Behind us, Las indianas, 2025

D Guadalupe Ruiz fotografiert, kopiert und reproduziert mit dem Ziel, sich ihre eigene Lebenswelt durch deren Darstellung anzueignen und zu verstehen. In Kolumbien aufgewachsen, kam sie als Jugendliche in die Schweiz, um Grafikdesign zu studieren. Sie schloss jedoch zunächst einen Bachelor in Fotografie ab und später das Master-Studium Fine Arts. Die dauerhafte räumliche Veränderung des Lebensmittelpunktes veränderte ihre Selbstwahrnehmung in der Gegenwart und zugleich die Perspektive auf die Welt ihrer Kindheit und ihre Familie. Die Arbeit von Guadalupe Ruiz handelt von Austausch, Nachahmung, Übersetzung, Aneignung und Reproduktion, spricht über Kulturtechniken und thematisiert Migration. Mit der Skulptur *Verde botella* (2025), der Stickerei *Las indianas* (2025) und der Videoarbeit *Behind us, Las indianas* (2025), die die Jury besonders begeistert hat, zeigt sie drei Arbeiten, die auf unterschiedliche Weise von interkulturellen Prozessen handeln.

F Guadalupe Ruiz photographie, copie et reproduit dans le but de s'approprier son propre univers en le représentant. Ayant grandi en Colombie, elle est venue en Suisse adolescente pour étudier le design graphique. Elle a finalement obtenu un bachelor en photographie, puis un master en beaux-arts. Le changement durable de son lieu de vie a modifié sa perception d'elle-même dans le présent, ainsi que son regard sur le monde de son enfance et sur sa famille. Le travail de Guadalupe Ruiz parle d'échange, d'imitation, de traduction, d'appropriation et de reproduction; il thématise les techniques culturelles et la migration. Avec la sculpture *Verde botella* (2025), la broderie *Las indianas* (2025) et la vidéo *Behind us, Las indianas* (2025), qui a particulièrement enthousiasmé le jury, elle présente trois œuvres qui abordent, chacune à leur manière, des processus interculturels.

I Guadalupe Ruiz fotografa, copia e riproduce con l'intento di appropriarsi del proprio vissuto e di capirlo mediante la sua rappresentazione. Cresciuta in Colombia, è arrivata in Svizzera da adolescente per studiare design grafico. Tuttavia, ha prima conseguito una laurea in fotografia e successivamente un master in belle arti. Il cambiamento permanente del baricentro geografico della sua esistenza ha trasformato la sua autopercezione nel presente e, al tempo stesso, la prospettiva sul mondo della sua infanzia e sulla sua famiglia. Il lavoro di Guadalupe Ruiz tratta di scambio, imitazione, traduzione, appropriazione e riproduzione, parla di tecniche culturali e tematizza la migrazione. Con la scultura *Verde botella* (2025), il ricamo *Las indianas* (2025) e l'opera video *Behind us, Las indianas* (2025), che ha particolarmente entusiasmato la giuria, l'artista presenta tre opere che si occupano in modi diversi di processi interculturali.

E Guadalupe Ruiz photographs, copies and reproduces in an effort to assimilate and comprehend her living environment through representation. Having grown up in Colombia, she came to Switzerland as a teenager to study graphic design. However, she first completed a bachelor's degree in photography and later a master's degree in fine arts. That permanent shift in her centre of gravity transformed her self-perception in the present day and her perspective on the world of her childhood and her family. Guadalupe Ruiz's work deals with exchange, imitation, translation, appropriation and reproduction; it speaks of cultural techniques and explores the topic of migration. The sculpture *Verde botella* (2025), the embroidery *Las indianas* (2025) and the video work *Behind us, Las indianas* (2025), which particularly captivated the jury, explore intercultural processes in varying ways.

Boltshauser Architekten

Gegründet 1996 in Zürich

www.boltshauser.info



map of clay, 2025

D *map of clay* (2025) ist Forschungsprojekt und Installation zugleich. Es macht die Lehmböden der Schweiz sichtbar und als Baumaterial erlebbar. Über den Zeitraum von einem Jahr werden Boltshauser Architekten Fundproben sammeln, die unterschiedlichen Lehmarten vergleichen, erfassen und als Katalog und geologische Karte zur Verfügung stellen. In der Installation werden die unterschiedlichen Lehmarten über den Zeitraum der Ausstellung der Swiss Art Awards 2026 durch Rüttelsiebe geschüttelt. Auf dem Boden der Ausstellungshalle entsteht eine materielle Landkarte der vielfarbigen Räume der geologischen Schweiz. Die Verbindung von Forschung und sinnlicher Erfahrung überzeugte die Jury. *map of clay* ist nicht nur ein Plädoyer für regionale und nachhaltige Baumaterialien, sondern auch eines für die Schönheit.

F *map of clay* (2025) est à la fois un projet de recherche et une installation. Il donne une visibilité aux sols argileux de Suisse et les rend tangibles comme matériaux de construction. Durant une année, l'équipe de Boltshauser Architekten va collecter des échantillons, comparer les différentes argiles, dresser un catalogue et une carte géologique qui seront mis à la disposition du public. Dans l'installation, les différents types d'argile seront tamisés pendant la durée de l'exposition des Swiss Art Awards 2026. Apparaîtra alors, sur le sol de la salle, une carte matérielle des différents espaces de la Suisse géologique et de leurs multiples couleurs. La combinaison de recherche et d'expérience sensible a emporté l'adhésion du jury. *map of clay* n'est pas seulement un plaidoyer pour les matériaux de construction régionaux et durables, mais aussi un plaidoyer pour la beauté.

I Progetto di ricerca e installazione al tempo stesso, *map of clay* (2025) mette in luce i diversi tipi di argilla presenti nel suolo svizzero e il loro utilizzo come materiale da costruzione. Nell'arco di un anno, lo studio Boltshauser Architekten raccoglierà campioni per censire e confrontare le varie argille e poi realizzare un catalogo e una mappa geologica. All'interno dell'installazione, le diverse varietà di argilla saranno setacciate con vagli vibranti per tutta la durata della mostra Swiss Art Awards 2026. Sul pavimento del padiglione espositivo si creerà così una cartina materiale policroma della geologia svizzera. La combinazione tra ricerca ed esperienza sensoriale ha convinto la giuria. *map of clay* costituisce un appello, non solo all'uso di materiali da costruzione di provenienza locale e sostenibili, ma anche a favore della bellezza.

E *map of clay* (2025) is both a research project and an installation, which translates Switzerland's clay soils into visible objects that can be experienced as building material. Over a period of one year, Boltshauser Architekten will collect samples, compare and document the various types of clay, and present them as a catalogue and geological map. For the duration of the Swiss Art Awards 2026 exhibition, the different clays in the installation will be shaken through vibrating sieves. A material map of the multicoloured spaces of geological Switzerland will be created on the floor of the exhibition hall. The jury was impressed by the combination of research and sensory experience. *map of clay* is a plea not just for sustainable, regional construction materials, but also for beauty.

Giada Olivotto

*1990 a Locarno, lavora a Lugano

www.giadaolivotto.ch



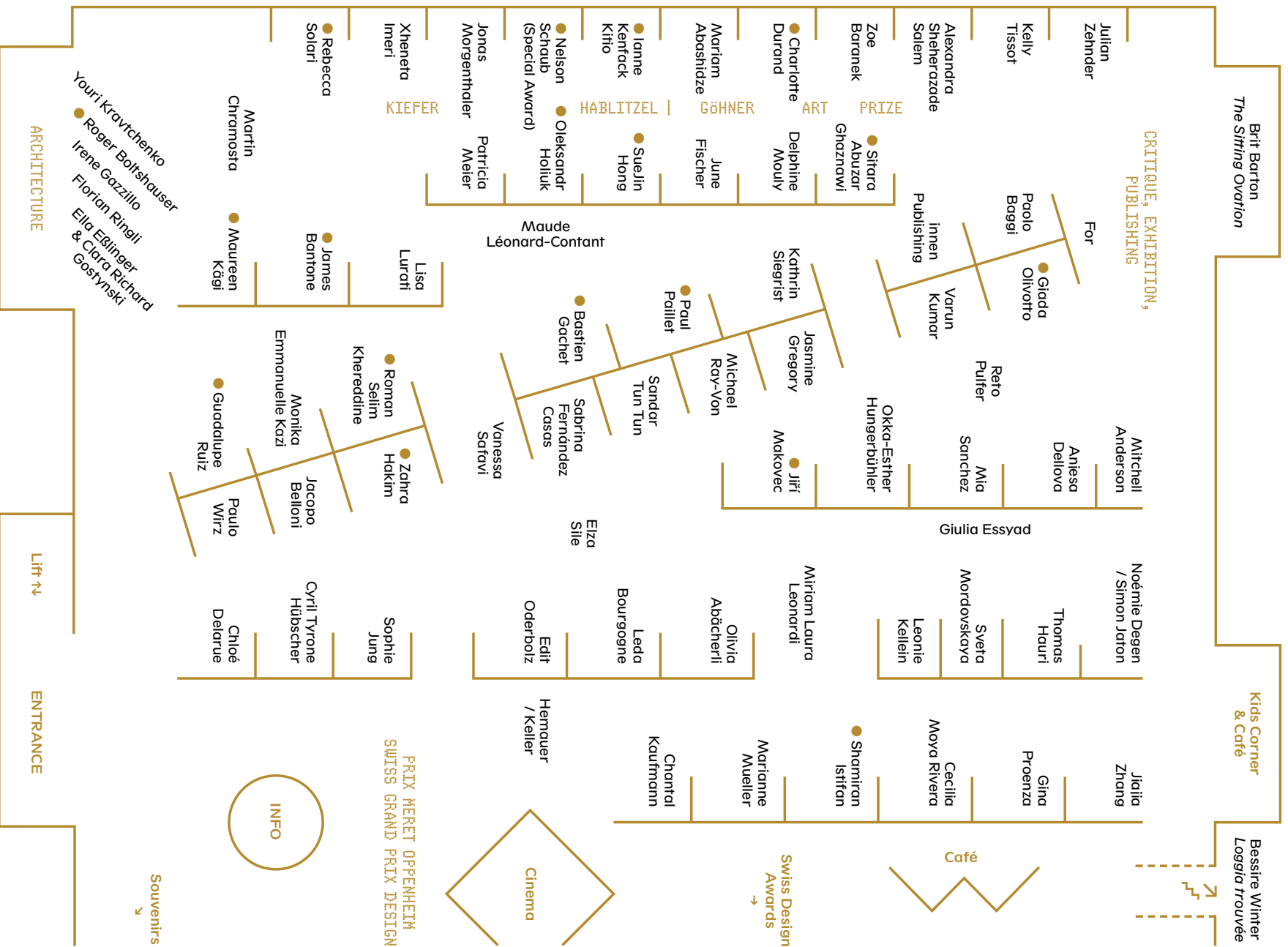
Cuori selvaggi (Wild Hearts), 2025

D Giada Olivotto schafft einen Konversationsraum, in dem man fünf fiktive posthume Interviews mit Poetinnen und Künstlerinnen wie Chantal Akerman, Sappho oder Meret Oppenheim hören und lesen kann. Das persönliche, feministische Pantheon wird von einem Netzwerk junger italienischsprachiger Künstlerinnen und Autorinnen, die der Kuratorin nahestehen, interpretiert. Die formale Einrichtung, insbesondere die Mini-Lautsprecher, aus denen die wiederbelebten Stimmen wie aus Muscheln zu hören sind, die schriftstellerische Arbeit, die einen intimen und entspannten Raum der Rede entstehen lässt, sowie das Streben nach Übermittlung zwischen Frauengenerationen haben die Jury überzeugt. Durch ihre Auseinandersetzung mit dem Genre des Interviews, das sich in der Kunst seit den 1960er-Jahren als Protestform gegen die Autorität des Kritikers durchgesetzt hat, verfolgt Giada Olivotto mit Humor dieses politische Projekt, mit dem das Mittel der öffentlichen Rede auch für Stimmen, die für immer verstummt sind, zugänglich wird.

F Giada Olivotto compose un espace conversationnel où l'on peut écouter et lire cinq interviews posthumes fictives de poétesses et artistes femmes comme Chantal Akerman, Sappho ou Meret Oppenheim. Ce panthéon personnel et féministe est interprété par un réseau de jeunes artistes et autrices italophones proches de la curatrice. Le jury a été séduit à la fois par le dispositif formel, avec notamment ses mini haut-parleurs d'où sortent comme de coquillages les voix ressuscitées, le travail d'écriture qui crée un espace de parole intime et détendu, le souci de transmission entre générations de femmes. En investissant le genre de l'interview qui s'est imposé à partir des années 1960 dans l'art, comme une contestation de l'autorité du critique, Giada Olivotto poursuit avec humour ce projet politique d'ouverture du champ de la parole publique à des voix muettes pour toujours.

I Giada Olivotto ha dato vita a uno spazio conversazionale dove si possono ascoltare e leggere cinque interviste postume immaginarie a poetesse e artiste del calibro di Chantal Akerman, Saffo e Meret Oppenheim. Questo pantheon personale e femminista viene interpretato da una rete di giovani artiste e autrici italofone vicine alla curatrice. La giuria ha apprezzato l'impianto formale con i piccoli altoparlanti da cui, a mo' di conchiglia, fuoriescono le voci risuscitate, il lavoro di scrittura che crea uno spazio di dialogo intimo e rilassato e la volontà di mettere in comunicazione diverse generazioni di donne. Ricorrendo al genere dell'intervista, impostosi nel mondo dell'arte a partire dagli anni Sessanta del secolo scorso come strumento di contestazione dell'autorità del critico, Giada Olivotto persegue con una vena di umorismo questo progetto politico volto a dare voce pubblica a figure altrimenti destinate a restare nel silenzio.

E Giada Olivotto creates a conversational space in which visitors can listen to and read five fictional, posthumous interviews with female poets and artists including Chantal Akerman, Sappho and Meret Oppenheim. This personal feminist pantheon is interpreted by a network of young, female Italian-speaking artists and authors close to the curator. The jury was impressed by both the formal arrangement, in particular the miniature speakers from which the resuscitated voices emerge as if from sea shells, the writing which creates an intimate, relaxed word space, and the focus on transmission between generations of women. By introducing the interview genre popularised in the 1960s into the work of art as if challenging the critic's authority, Giada Olivotto humorously pursues a political project, opening the field of public speaking up to voices that are now silent.





Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Head of Swiss Art Awards
Léa Fluck, Federal Office of Culture

Federal Office of Culture Team
Sabine Leuthold
Francesca Rovati

Exhibition Coordination
Selma Meuli, Zürich

Exhibition Architecture
Truwant+ Rodet+ SANCHEZ MORGILLO,
Basel/Zürich

Exhibition Installation
Michèle Jäggi, Bern
Tim Kummer, Basel

Invigilators
Gabriel Burgermeister, Marina Ernst,
Lola Funk, Joshua Jäggi, Nolan Lucidi,
Armin Mašala, Cinzia Parravicini,
Riatssan Srikanthan, Giulia von Erlach,
Michelly Wanzenried

Social Media Communication
Lukas Zitzer, Basel

Photography
Gina Folly, Basel

Translation & Proofreading
Translation service FOC

Art Direction & Design
Clio Hadji Georgiou, Lausanne
& Clemens Piontek, Zürich

© 2025. Federal Office of Culture, the Authors,
Artists and Copyright Holders