

Projekt Tanz/ Projet Danse/ Progetto Danza

Arbeitsgruppe Infrastruktur	Aufgaben und Zuständigkeiten eines Produktionsortes
--	--

Aufgaben und Zuständigkeiten eines Produktionsortes

Es handelt sich um einen Prototyp eines Produktionsortes. Einzelne Produktionshäuser müssen keineswegs sämtliche der untenstehenden Aufgaben erfüllen. Die Liste der Aufgaben ist nicht abschliessend.

Liste erstellt von der Arbeitsgruppe Infrastruktur

Aufgaben	Finanzierung		
	BAK -PH	Kan- ton	Ge- mein- de
1) Querschnittaufgaben (Löhne, Betrieb, Werbung, Kommunikation)		X	X
2) Arbeitsort/ Produktionsort <ul style="list-style-type: none"> - Produktionsbegleitung (technische Unterstützung inkl. Audio, Video, ev. auch dramaturgische Unterstützung) - Residenzen - Bereitstellung Räumlichkeiten für administrative Aufgaben - Ev. Vermietung Proberäume (z.B. für Auditions) 		X	X
3) Aufführungsort (Programmierung) <ul style="list-style-type: none"> - Auftritte lokaler, regionaler oder internationaler Compagnien - Gastspiele von Cie. aus anderen Sprachregionen - Austauschprojekte auf nationaler Ebene 	X X	X X	X X
4) Öffentlichkeitsarbeit, Sensibilisierung (Förderung Zugang zum Tanz auf lokaler und regionaler Ebene) <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von « Vermittlungsprojekten », die sich an unterschiedliche Bevölkerungsgruppen richten (Mise en place des projets de médiation en direction de différentes populations) - Austausch mit Schulen (Besuche in Schulen, Schulen kommen an Produktionsorte) - Publikumstreffen, z.B. Publikumsgespräche, theoretische Tanzgespräche, offene Proben, Einführungen vor den Veranstaltungen, Lektüren - Bereitstellung von Videos und Dokumentationen - Medienarbeit - Lobbying (politisch) 	X	X	X
5) Informelle Beratung, Information zu folgenden Themen: <ul style="list-style-type: none"> - Aus- und Weiterbildung - Gesuchstellung, Gesuche für Stipendien - Stellensuche - Informationen zu arbeitsrechtlichen Fragen, Autorenrechte - Informationen zu technischen Fragen (Licht, Ton, Video) Dokumentationszentrum für „aktuelle“ Dokumentation	X	X	X
6) Weiterbildung, Nachwuchsförderung (nicht Ausbildung) <ul style="list-style-type: none"> - Workshops, Stages - Kurse (regelmässig oder punktuell) für Professionelle und Laien - Wettbewerbe, *Stipendien 	X*	X	X
7) Mitgliedschaft und Vertretung in regionalen, nationalen und internationalen Netzwerken		X	X