

L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE PRÉSENTE

2007

LE CINÉMA EN SUISSE

Facts & Figures



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



DER FREUND von / de Micha Lewinsky

01 BOX OFFICE

- 08 Eingangsbemerkungen zum Film in der Schweiz
Remarques liminaires sur le cinéma en Suisse
- 10 Der Schweizer Film in der Schweiz / Le cinéma suisse en Suisse

02 FÖRDERUNG DER FILMPRODUKTION ENCOURAGEMENT À LA PRODUCTION

- 14 Einige Beobachtungen zur selektiven Filmförderung
Quelques observations sur l'aide sélective
- 16 Einige Beobachtungen zur erfolgsabhängigen Filmförderung
Quelques observations sur l'aide automatique
- 18 Produktionsfirmen in der Schweiz / Les boîtes de productions suisse
- 20 Koproduzieren mit dem Ausland / Coproduire avec l'étranger
- 22 Weitere Tendenzen im Bereich Produktion
Quelques tendances dans le domaine de la production

03 FÖRDERUNG DER FILMDISTRIBUTION ENCOURAGEMENT À LA DISTRIBUTION

- 28 Unterstützung des Filmverleihs in der Schweiz / Soutenir la distribution en Suisse
- 30 Kinosäle in der Schweiz / Les salles de cinéma en Suisse
- 32 Schweizer Filme im Ausland / Les films suisses à l'étranger

04 FILMKULTUR CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

- 36 Filmfestivals / Festivals de cinéma

05 ANHANG ANNEXE



TANDOORI LOVE von / de Oliver Paulus

Liebe Filmschaffende,
Liebe Filmfreunde,
Liebe Leserinnen und Leser,

Filmpolitik kommt auf verschiedenen Wegen zum Ausdruck: Selbstverständlich über die Aussagen der Filmschaffenden, aber auch in Gesetzestexten, Reden, parlamentarischen Debatten und durch die unumgänglichen Zahlen, Statistiken und Fördergelder.

Auf den nächsten Seiten finden Sie zwischen Kurven und Wörtern die Filmlandschaft Schweiz und den Schweizer Film des Jahres 2007. Ein Jahr eidgenössische Filmpolitik liegt hinter uns. Sie wurde geprägt vom Austausch zwischen Filmschaffenden und Experten der Bundesverwaltung. Der vorliegende Jahresbericht ist Zeugnis der Arbeit der Sektion Film von der Unterstützung der Realisation eines Films bis zur Förderung eines Quartierkinos.

2007 strahlte der Schweizer Film weniger als 2006. Bei genauerer Betrachtung ist festzustellen, dass 2007 weniger Filme in die Kinos kamen, die Ergebnisse dieser neuen Filme im Allgemeinen sind jedoch gut, speziell im Bereich des Dokumentarfilms sogar sehr gut sind.

Unser Kino ist auf dem richtigen Weg: Qualität und Popularität durch Vielfalt. Die ermutigenden Tendenzen sind zum grossen Teil Resultat von Entscheiden, die Sie auf den folgenden Seiten finden. Entscheide, die wir in erster Linie unseren Filmschaffenden verdanken, denen wir an dieser Stelle unsere Würdigung aussprechen. Ich nutze die Gelegenheit, ebenso unseren Expertinnen und Experten zu danken. Sie sind es, die es uns aufgrund Ihrer Kompetenzen erst ermöglichen, unsere Politik zu verfolgen und umzusetzen. Schliesslich danke ich meiner Equipe, ohne die, dies alles nicht möglich wäre.

Im Namen des Bundesamts für Kultur

Nicolas Bideau, Leiter der Sektion Film

Chers cinéastes,
Chers amis du cinéma,
Chers lectrices et lecteurs,

La politique culturelle cinématographique peut s'exprimer sous plusieurs formes : à travers les mots des cinéastes, bien évidemment, mais aussi dans les textes de loi, dans les discours, au sein des débats parlementaires et – cela est incontournable – à travers des montants et des chiffres.

Vous découvrirez dans les prochaines pages, au fil des lignes et des courbes, l'état de la Suisse en 2007 vue sous l'angle du cinéma en général et de son cinéma en particulier. Une nouvelle année de politique cinématographique suisse est derrière nous : les fruits d'un échange entre professionnels du cinéma et experts de l'administration fédérale. En parallèle, le présent document témoigne de l'étendue du champ couvert par la section cinéma, pour laquelle la réalisation d'un film compte autant que l'aide à un cinéma de quartier.

L'année 2007 fut, pour le cinéma suisse, moins éclatante que celle de 2006. Si l'on s'arrête sur les détails, on observera cependant que, en comparaison à 2006, moins de nouveaux films sont sortis en 2007 et que les résultats de ces nouveaux films ont été globalement bons, voire très bons en ce qui concerne les films documentaires.

Notre cinéma va dans la bonne direction : qualité et popularité dans la diversité. Ces résultats encourageants sont pour la plupart la suite logique des décisions que vous retrouverez dans les pages suivantes. Ces résultats, nous les devons en première ligne aux professionnels du cinéma, à qui je rends ici hommage. Je profite aussi de l'occasion pour remercier nos experts et expertes, dont les compétences nous permettent non seulement d'avancer dans notre réflexion politique, mais aussi de la concrétiser. Finalement, j'aimerais remercier mon équipe, sans laquelle tout cela ne serait pas possible.

Au nom de l'Office fédéral de la culture

Nicolas Bideau, Chef de la section cinéma

01

BOX OFFICE

EINGANGSBEMERKUNGEN ZUM FILM IN DER SCHWEIZ REMARQUES LIMINAIRES SUR LE CINÉMA EN SUISSE

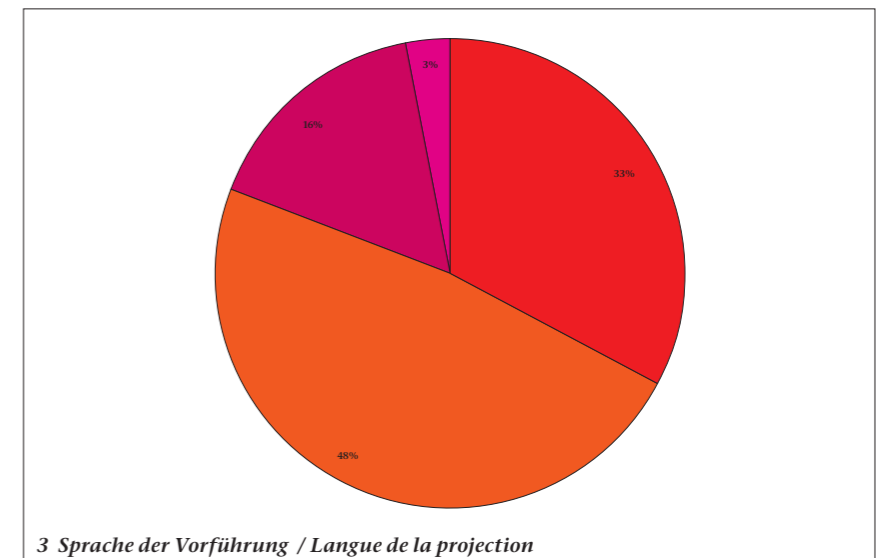
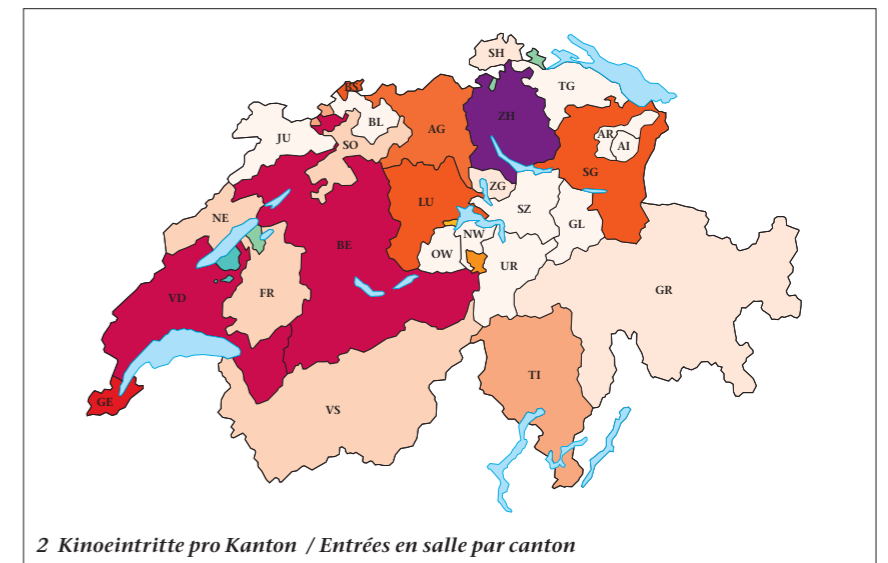
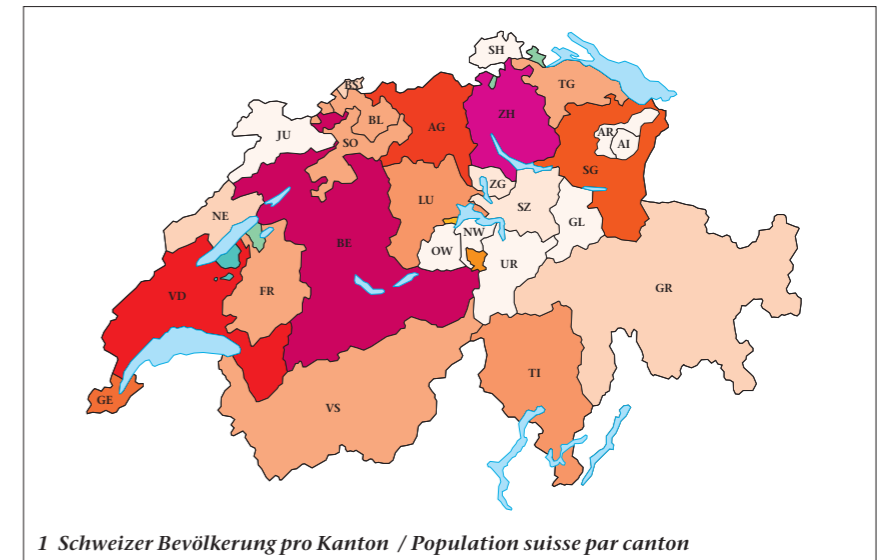
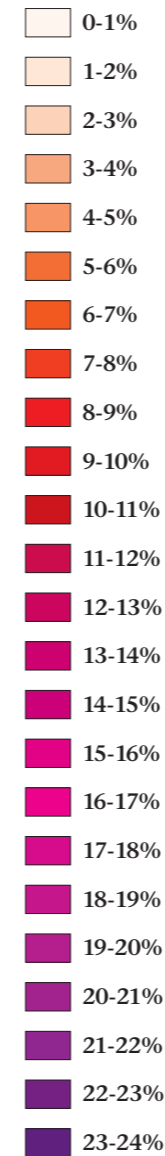
2007 gingen die Einwohner der Schweiz durchschnittlich knapp zwei Mal ins Kino¹. Nicht alle erkennen sich aber in diesem stark verallgemeinernden Durchschnittswert, denn die demographischen Unterschiede sind gross. Ein Vergleich zwischen der Bevölkerungsdichte der Kantone (Abb.1) und den jährlichen Besucherzahlen in denselben (Abb.2) zeigt: Kinobesuche sind eine ausgesprochen urbane Gewohnheit! Das Resultat ist auch nicht weiter erstaunlich, wenn man bedenkt, wie viel grösser das Angebot in den Städten als auf dem Land ist. Trotz begrenzten Mitteln setzt sich der Bund nach besten Kräften dafür ein², dass ein möglichst grosses Publikum regelmässig Filme auf der Leinwand sehen kann.

Die Schweizer Kinos sind im Ausland für eine besondere Eigenart bekannt: Viele zeigen Filme in Originalversion. Für diese Besonderheit besteht tatsächlich auch eine Nachfrage, denn nahezu die Hälfte der Eintritte wurden 2007 für Originalversionen verkauft (Abb.3). Bei der Unterteilung in Genres zeichnet sich eine weitere Schweizer Eigenheit ab: Mit 601'101 Eintritten erreichte der Dokumentarfilm 2007 ein stolzes Ergebnis. Die beliebtesten Genres sind aber nach wie vor Action, Drama und Komödie³.

Sur l'ensemble de l'année 2007, en Suisse, chaque habitant est allé un peu moins de deux fois au cinéma.¹ Si tout le monde ne se reconnaît pas dans cette déclaration d'ordre très général, c'est que les variations démographiques sont majeures. Une brève comparaison entre la répartition par canton de la population suisse (ill.1) et celle du nombre annuel d'entrées en salle (ill.2) le montre : aller au cinéma est une habitude très urbaine ! Ce résultat n'étonne pas, surtout lorsqu'on sait combien la densité de l'offre en ville diffère de celle, bien plus faible, en campagne. En dépit des marges d'action réduites, la Confédération intervient² à sa mesure afin de permettre au plus grand nombre de citoyens possible de découvrir régulièrement des films sur grand écran.

Les salles de cinéma suisses ont une particularité reconnue internationalement : beaucoup projettent des films dans leur version originale. Cette particularité satisfait à une certaine demande, puisque près de la moitié des entrées comptabilisées à l'année le sont pour une version originale (ill.3). En matière de genres, une autre particularité suisse se dessine : avec ses 601'101 entrées pour l'année 2007, le documentaire occupe en effet une place honorable au box office. Les genres en tête restent le film d'action, le drame et la comédie.³

Die Fussnoten befinden sich auf der Seite 30 / Les notes se trouvent en page 30.



DER SCHWEIZER FILM IN DER SCHWEIZ LE CINÉMA SUISSE EN SUISSE

2007 wurden in der Schweiz 815'339 Kinobesuche für Schweizer Filme verkauft. Ein ansehnliches Resultat, wenn man bedenkt, dass im selben Jahr nur wenige neue Schweizer Filme herauskamen. Letzteres zeigt sich auch darin, dass bei den Top 10 der Schweizer Filme zwei Grosserfolge aus dem Jahr 2006 – *Die Herbstzeitlosen* und *Vitus* – an der Spitze lagen. Die neuen Produktionen hingegen konnten die Schwelle von 70'000 Eintritten nicht durchbrechen. Dafür erreichten *Die Herbstzeitlosen* im zweiten Spieljahr einen achtenswerten Erfolg im Vergleich zum amerikanischen Animationsfilm *Ratatouille*, dem grossen Box Office-Gewinner 2007 (Abb. 4 zeigt die beiden Resultate im Verhältnis¹).

Besonders erfolgreich waren 2007 die Dokumentarfilme. Unser Land beweist einmal mehr, dass es hier eine starke Kultur vorweisen kann. Von den 10 erfolgreichsten Schweizer Kinofilmen waren die Hälfte Dokumentarfilme², und insgesamt deckt der Dokumentarfilm 28 % des Schweizer Marktanteils ab³. Ein stolzes Resultat, das eine der Schweizer Besonderheiten betont.

815'339 spectateurs allant voir des films suisses en Suisse sur l'ensemble de l'année 2007 : le résultat n'est pas si mal, si l'on tient compte du fait que seul un petit nombre de nouveaux films suisses sont sortis durant l'année. Avec *Die Herbstzeitlosen* et *Vitus* – deux grands succès de l'année 2006 – en tête, le top 10 du cinéma suisse laisse clairement apparaître ce manque de nouveautés. Tandis que les nouvelles productions n'ont jamais dépassé le seuil des 70'000 entrées, *Die Herbstzeitlosen* marque, pour une deuxième année d'exploitation, un résultat honorable face au film d'animation américain *Ratatouille*, grand gagnant au box office suisse 2007 (ill. 4 visualise le rapport proportionnel entre ces résultats¹).

Les films suisses qui se sont bien portés en 2007 sont les documentaires. Notre pays confirme ainsi une nouvelle fois sa forte culture dans le genre. Sur les dix films suisses qui ont connu le plus de succès en salle en 2007, la moitié sont en effet des documentaires.² Dans l'ensemble, le genre atteint 28 % de la part de marché du cinéma national³ : un résultat remarquable qui souligne aussi l'une des particularités marquante de notre pays en comparaison mondiale.

Erfreulich ist auch, dass der Schweizer Film 2007 auf der Liste nach Herkunftsländern den 4. Rang belegt, was das Interesse des Publikums am Schweizer Kino unterstreicht. Der prozentuale Anteil ist allerdings bescheiden: Die angelsächsischen Länder liegen mit 75 % der Eintritte auf den ersten beiden Plätzen⁴, gefolgt von Frankreich mit 9,15 %. Die 5,38 % der Schweiz erscheinen daneben etwas mager. Interessant ist hingegen festzustellen, dass die in der Schweiz produzierten Filme ähnliche Resultate wie die deutschen Filme erzielen⁵ und dass – betrachtet man die Situation nach sprachlichen statt nach nationalen Kriterien – diese zwei deutschsprachigen Länder zusammengerechnet und bei je gleich hohem Anteil Zahlen verzeichnen, die mit jenen des französischsprachigen Films vergleichbar sind.

Pour l'année 2007, il est également réjouissant de constater que la Suisse occupe la 4ème place dans le classement des films en fonction de leur origine, signe de l'intérêt des spectateurs pour notre cinéma national. Le rapport en pourcentages reste cependant assez modeste : les pays anglo-saxons occupent clairement les première et deuxième places avec près de 75 % des entrées⁴, la France étant en troisième place avec 9.15 %. En comparaison, les 5.38 % enregistrés par la Suisse apparaissent un peu maigres. Il est cependant intéressant de constater que les films produits par la Suisse et l'Allemagne atteignent des résultats proches⁵ et que – dans une logique de répartition plus linguistique que nationale – les deux pays enregistrent ensemble et à parts égales des chiffres semblables à ceux des films de langue française.



Die Fussnoten befinden sich auf der Seite 30 / Les notes se trouvent en page 30.

02

FÖRDERUNG DER FILMPRODUKTION ENCOURAGEMENT À LA PRODUCTION

EINIGE BEOBACHTUNGEN ZUR SELEKTIVEN FILMFÖRDERUNG QUELQUES OBSERVATIONS SUR L'AIDE SÉLECTIVE

Die Zahlen zur selektiven Förderung von Kino- und Fernsehfilmen durch das BAK¹ (Abb.1) lassen die Vielfalt der vom Bund unterstützten Filmproduktion erkennen: 21 der insgesamt 46 realisierten Kinofilme sind beispielsweise Dokumentarfilme. Die dafür aufgewendeten Subventionen machen fast einen Viertel der Zahlungen für Spielfilme aus, obschon letztere deutlich höhere Produktionskosten erzeugen. Die Verteilung der Anträge auf die verschiedenen Kantone (Abb.2) zeigt, dass die lateinische Schweiz durchaus ihren Platz vertritt. Ebenfalls aus dieser Abbildung ersichtlich ist die bekannte Tatsache, dass sich die Schweizer Produktionshäuser vor allem in Zürich, Lausanne und Genf befinden.

Zum Thema der Fördervielfalt drängt sich übrigens folgende Anmerkung auf: Ein Viertel der Unterstützungsleistungen zur selektiven Förderung kam dem Nachwuchs zugute², nämlich Regisseuren, die höchstens einen Langspielfilm umgesetzt haben. Ein Jahr nach Einführung des neuen Verteilplans, der keine eigene Nachwuchskategorie mehr vorsieht, kann also eine positive Bilanz gezogen werden. Letzte Feststellung: Die Mehrheit der vom Bund unterstützten Spielfilmen werden sowohl für das Drehbuch wie auch für die Herstellung des Films gefördert. Das bedeutet, dass fast jedes Drehbuch zu einem Film wird, dass also kaum ein Projekt entwickelt wird, um danach abgebrochen zu werden: eine symptomatische Eigentümlichkeit der Schweizer Produktion.

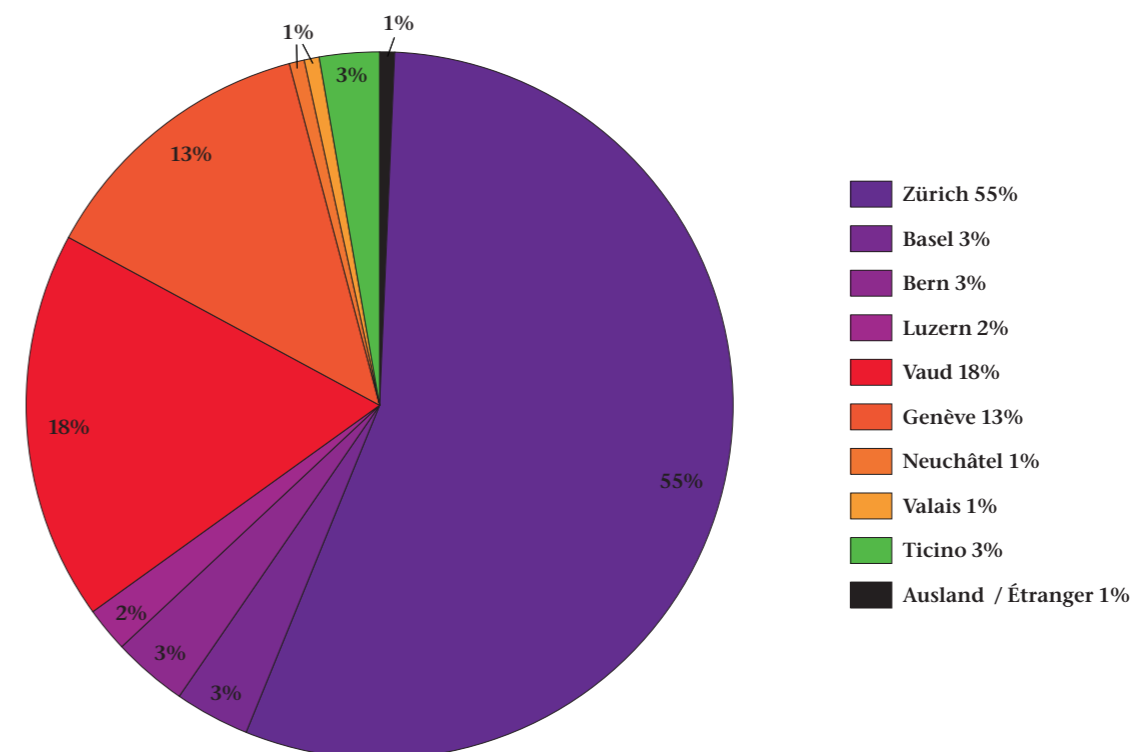
Les chiffres résumant l'aide sélective de l'OFC aux films de cinéma et de télévision¹ (ill.1) rendent compte de la diversité des productions cinématographiques suisses soutenues par la Confédération. Pour un total de 46 films réalisés en cinéma, 21 sont des documentaires. Dans l'absolu, les subventions allouées à ce genre représentent près d'un quart de celles versées aux films de fiction, dont les coûts de production sont bien plus élevés. La répartition des demandes déposées par canton (ill. 2) révèle que la Suisse latine a aussi sa place dans le système. Le graphique confirme en outre une réalité déjà connue, à savoir que les maisons de production suisses siègent avant tout à Zurich, Lausanne et Genève.

Deux remarques s'imposent encore. Tout d'abord, un quart de la somme versée pour l'aide sélective a permis de soutenir la réalisation de films dits « de relève »², dont les réalisateurs n'ont donc pas plus d'un long métrage à leur actif. Après la première année complète dans le nouveau système de répartition des demandes – sans catégorie particulière pour la relève –, le bilan est donc encourageant. Deuxième constat : la plupart des fictions soutenues par la Confédération le sont aussi bien pour l'écriture de scénario que pour la réalisation. Cela implique que la plupart des scénarios deviennent des films, qu'aucun projet n'a donc la possibilité d'être développé pour être ensuite abandonné : une particularité symptomatique du système de production suisse.

Die Fussnoten befinden sich auf der Seite 30 / Les notes se trouvent en page 30.

Genre	Phase	Anzahl Projekte Nbe de projets	Total Subventionen Subventions totales	Durchschnitt Subvention Subvention moyenne
Kurz-/Trickfilme Courts-métrages/films d'animation	Herstellung Réalisation	16	626'400	39'150
Dokumentarfilme Films documentaires	Projektentwicklung Développement de projet	16	315'483	19'718
	Herstellung Réalisation	21	2'969'500	141'405
	Herstellung - TV Réalisation TV	15	697'500	46'500
	Subtotal Sous-total		3'982'483	
Spielfilme Films de fiction	Drehbuch Scénario	31	680'250	21'944
	Herstellung Réalisation	25	11'185'917	447'437
	Projektentwicklung Développement de projet		1'258'500	104'875
	Herstellung - TV Réalisation TV	8	2'541'500	317'688
	Subtotal Sous-total		15'666'167	
TOTAL			20'275'050	

1 Selektive Filmförderung 2007 / Aide sélective 2007



2 Herkunft der Anträge von Seiten der Produktionshäuser / Origine des demandes déposées par les maisons de production

EINIGE BEOBACHTUNGEN ZUR ERFOLGSABHÄNGIGEN FILMFÖRDERUNG QUELQUES OBSERVATIONS SUR L'AIDE AUTOMATIQUE

2007 bezog die Schweizer Filmproduktion 2'492'511 CHF an erfolgsabhängigen Fördergeldern¹ (Abb.3) für insgesamt 68 verschiedene Projekte. Dabei sind die Produktionshäuser die wichtigsten Akteure (Abb.4): Sie reichen Anträge ein und verwalten die Reinvestitionen vollständiger Gutschriften inklusive jener von anderen Begünstigten. Nur gerade 13 von insgesamt 68 Projekten wurden unabhängig von einem Produktionshaus eingereicht. Die von den Drehbuchautoren wie von den Regisseuren bezogenen Gutschriften wurden vor allem zum Verfassen von Drehbüchern aufgewendet.

Knapp 60 % der durch die erfolgsabhängige Förderung in die Filmproduktion reinvestierten Gelder fliessen in die Vorbereitungsphase der Projekte. Dies lässt sich unter anderem dadurch erklären, dass die mit Succès Cinéma geäußerten Beträge nur selten genügend hoch sind, um bei den Herstellungskosten eines Projekts wirksam ins Gewicht zu fallen. Für die Produktionshäuser ist es daher attraktiver, diese Beträge in die Vorbereitung und Betreuung eines Projekts zu investieren, umso mehr, als die öffentliche Hand den Bereich der Projektentwicklung heute nur wenig unterstützt.

En 2007, la production cinématographique suisse recevait 2'492'511 CHF de l'aide automatique¹ (ill.3) pour un total de 68 projets différents. De manière générale, les maisons de production sont au centre de la machine (ill.4) : elles déposent les demandes et gèrent les réinvestissements de l'ensemble des avoirs, ceux des autres bénéficiaires compris. Seulement 13 projets sur 68 ont ainsi été déposés indépendamment d'une maison de production. Les avoirs prélevés – par les scénaristes comme par les réalisateurs – étaient avant tout dédiés à l'écriture de scénario.

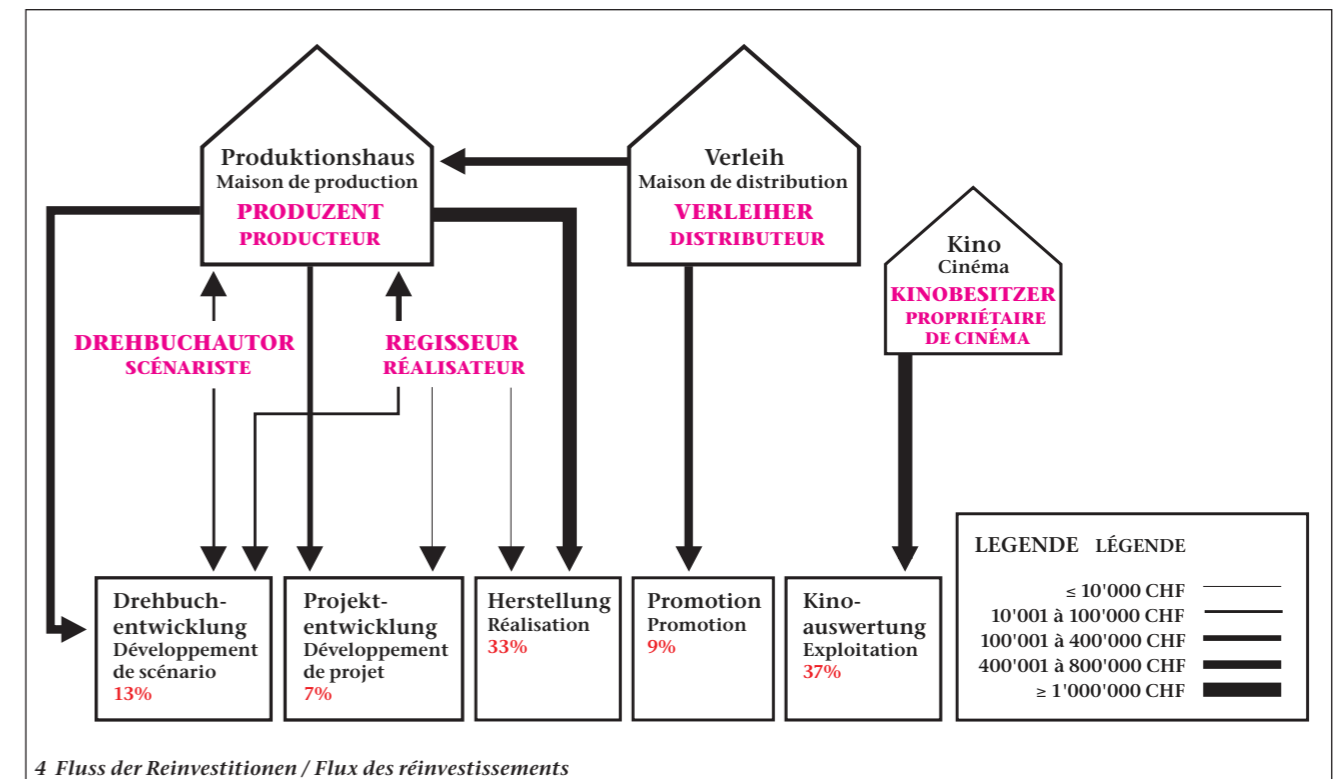
Près de 60% de l'argent investi dans la production cinématographique à travers l'aide automatique subventionne la phase de préparation des projets. Cela s'explique entre autres par le fait que les avoirs gagnés grâce à Succès Cinéma ne représentent que rarement des sommes suffisamment élevées pour faire le poids au niveau de la réalisation. Pour les maisons de production, il est donc plus intéressant de réinvestir ces avoirs dans la préparation et le suivi des projets, ceci d'autant plus que le développement de projet est, à l'heure actuelle, un domaine peu soutenu par les pouvoirs publics.

Eine letzte Bemerkung betrifft die zur Produktion aufgewendeten Reinvestitionen durch Verleihfirmen in Form von Minimumgarantien¹. Die Gesamtsumme solcher Investitionen beläuft sich auf nahezu 65 % der Gesamtmittel der Verleihfirmen und auf über 50 % der in die Filmherstellung reinvestierten Unterstützungsgelder. Ein eher neues Phänomen in der Schweizer Film-landschaft ist daher, dass sich Verleihfirmen dank der erfolgsabhängigen Förderung bereits in einem früheren Stadium für Projekte verpflichten und so neue Synergien geschaffen werden.

Une dernière remarque concerne l'argent réinvesti dans la production par les distributeurs sous forme de minimums garantis¹. La somme totale représente près de 65% de l'ensemble des avoirs des distributeurs et plus de 50% des subventions réinvesties dans la réalisation des films. Fait relativement nouveau dans le paysage cinématographique suisse : les distributeurs, à travers l'aide automatique, s'impliquent donc dans les projets à un stade plus précoce, créant ainsi de nouvelles synergies.

	Drehbuch-entwicklung Développement de scénario		Projektentwicklung Développement de projet		Herstellung Réalisation		Promotion Promotion		Kinoauswertung Exploitation		TOTAL	
Produzenten Producteurs	407'101	9%	244'161	5%	721'628	16%		0%		0%	1'372'890	30%
Regisseure Réalisateurs	135'695	3%	59'476	1%	62'036	1%		0%		0%	257'207	6%
Drehbuchautoren Scénaristes	64'551	1%	40'910	1%		0%		0%		0%	105'461	2%
Verleihe Distributeurs		0%		0%	756'953	16%	433'853	9%		0%	1'190'806	26%
Kinos Cinéma		0%		0%		0%		0%	1'718'363	37%	1'718'363	37%
TOTAL	607'347	13%	344'547	7%	1'540'617	33%	433'853	9%	1'718'363	37%	4'644'727	100%

3 Reinvestitionen der Gutschriften Succès Cinéma / Réinvestissements des avoirs Succès Cinéma



4 Fluss der Reinvestitionen / Flux des réinvestissements

Die Fussnoten befinden sich auf der Seite 30 / Les notes se trouvent en page 30.

PRODUKTIONSFIRMEN IN DER SCHWEIZ LES BOÎTES DE PRODUCTION SUISSES

Auf die Schweizer Produktionsfirmen treffen vor allem zwei Eigenschaften zu: Sie sind zahlreich und ziemlich klein. 73 Produktionsfirmen teilen sich die Unterstützungsleistungen (erfolgsabhängige und selektive Förderung zusammen), die 2007 für 163 Langspielfilme gesprochen wurden. Davon produzierten 47 Häuser bzw. über zwei Drittel nur ein einziges Projekt, wobei es sich von der stattlichen Koproduktion bis hin zum kleinen Dokumentarfilm um äusserst unterschiedliche Werke handelte. Aus dieser allgemeinen Bestandaufnahme heben sich 7 Produktionsfirmen ab (Abb.5): Sie erhielten vom BAK je mehr als eine Million CHF, um insgesamt 27 Projekte zu entwickeln und umzusetzen.

Gemäss den Zahlen aus den eingereichten Dossiers übersteigt der durchschnittlich vom BAK gewährte Subventionsanteil weder bei den Dokumentar - noch bei den Spielfilmen einen Viertel des Gesamtbudgets dieser Filme. Diese Zahlen könnten niedrig scheinen. Sie werden aber dadurch relativiert, dass sie Minderheits- wie Mehrheitskoproduktionen einschliessen sowie Projekte, die nicht von der selektiven Förderung profitierten. Insgesamt wird der Schweizer Film nach wie vor stark von der öffentlichen Hand unterstützt, während private Investitionen nur einen vernachlässigbaren Teil der Finanzierung sichern.

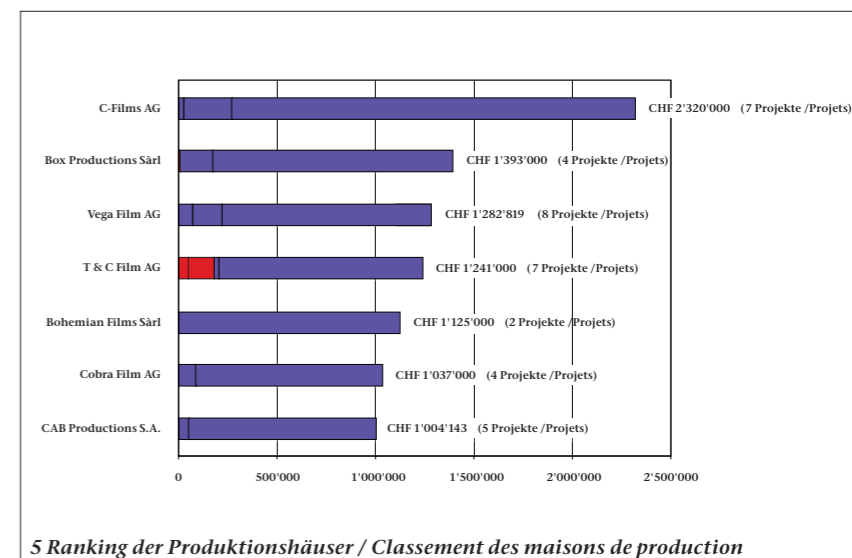
Mit einem durchschnittlichen Budget von 3'150'360 CHF bleiben die Schweizer Langspielfilme im internationalen Vergleich sehr günstig. Es gilt allerdings zu beachten, dass es unter den Budgets dieser Spielfilme beträchtliche Unterschiede gibt (Abb.6). Die Dokumentarfilme können nach drei Kategorien unterschieden werden (Abb.7): Kleinproduktionen, deren Budget 400'000 CHF nicht übersteigt, die traditionellen Schweizer Dokumentarfilme mit einem Budget von ungefähr 600'000 bis 800'000 CHF und schliesslich die grossen internationalen Koproduktionen, deren Budget die Millionengrenze oft übersteigt.

Le paysage suisse des maisons de production peut être esquissé en deux adjectifs : nombreuses et plutôt petites. En effet, 73 boîtes de production différentes se répartissent les 163 subventions allouées en 2007 à des longs métrages de cinéma, aide automatique et aide sélective combinées. 47 d'entre elles, soit plus de deux tiers, ont ainsi produit un projet unique, chacun – de la grosse coproduction au petit film documentaire – de nature très variée. Dans ce tableau général, 7 maisons de production sortent néanmoins du lot (ill.5). Chacune d'entre elles a perçu de l'OFC un montant supérieur à un million de francs pour développer et réaliser un total de 27 projets différents.

Sur la base des chiffres soumis lors du dépôt des dossiers, la part totale des subventions allouées en moyenne par l'OFC ne dépasse, pour le documentaire comme pour la fiction, jamais le quart du budget total d'un film. Ces chiffres peuvent paraître faibles. Il convient cependant de les relativiser, ceux-ci incluant les coproductions majoritaires comme minoritaires ainsi que les projets n'ayant perçu aucune aide sélective. De manière générale, le cinéma suisse reste fortement porté par le secteur public, les investissements privés ne représentant qu'une part négligeable des financements.

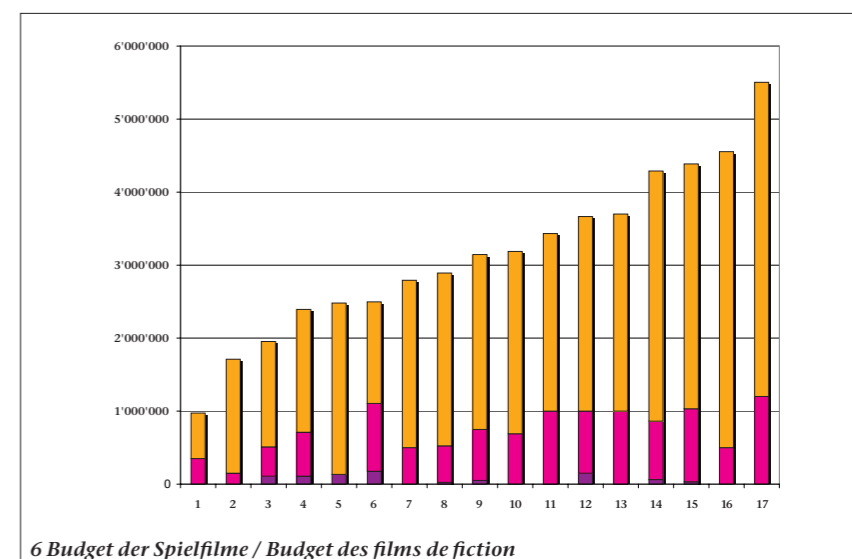
Avec un budget moyen de 3'150'360 CHF, les longs métrages de fiction suisses restent, en comparaison internationale, très bon marché. A noter que ces mêmes films de fiction connaissent de grosses variations au niveau de leurs budgets (ill.6) Pour les documentaires, trois catégories peuvent être établies (ill.7) : les petites productions, dont le budget ne dépasse pas les 400'000 CHF, les films documentaires suisses traditionnels, dont les budgets tournent autour des 600'000 à 800'000 CHF, et, finalement, les grandes coproductions internationales, avec des budgets dépassant souvent les 1'000'000 CHF.

■ Dokumentarfilm / Documentaire
■ Spielfilm / Fiction

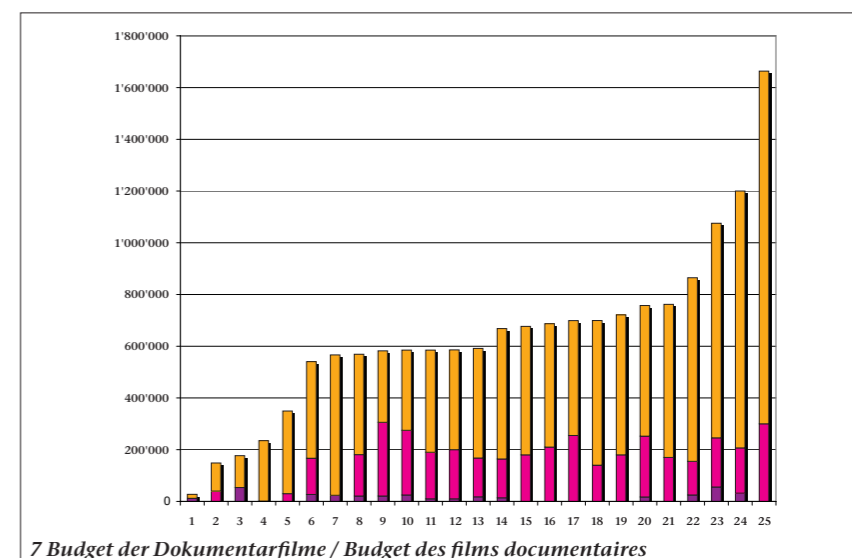


5 Ranking der Produktionshäuser / Classement des maisons de production

■ Automatische Förderung
Soutien automatique
■ Selektive Förderung
Soutien sélectif
■ Übrige / Reste



6 Budget der Spielfilme / Budget des films de fiction



7 Budget der Dokumentarfilme / Budget des films documentaires

KOPRODUZIEREN MIT DEM AUSLAND COPRODUIRE AVEC L'ÉTRANGER

Generell wird die Zusammenarbeit mit ausländischen Produzenten für die Schweizer Produktionshäuser zunehmend üblich (Abb.8), besonders mit sprachlich verwandten Ländern. Mit 20 Spielfilmen und 6 Dokumentarfilmen scheint die Koproduktionspraxis im ersten Bereich besser verankert zu sein. Das Verhältnis zwischen Mehrheits- und Minderheitsbeteiligung ist hingegen sehr ausgeglichen (14 Mehrheits- und 12 Minderheitsbeteiligungen). Bei den Mehrheitsbeteiligungen beträgt der Schweizer Anteil durchschnittlich 64,6 %, bei den Minderheitsbeteiligungen 20 %. Die Unterschiede zwischen den einzelnen Projekten sind gross, nicht zuletzt, weil die Hälfte davon multilaterale Koproduktionen sind, was die Beteiligungsanteile beeinflusst.

Wichtigstes Koproduktionsland der Schweiz ist eindeutig Frankreich (13 Projekte), wobei die Zusammenarbeit regelmässig auch auf Kanada und Belgien ausgeweitet wird. Grund dafür ist, dass das Koproduktionsabkommen mit Frankreich im Unterschied zu ähnlichen Abkommen eine Mindestbeteiligung von nur 10 % vorsieht¹. Weil die beantragten Beträge so deutlich kleiner sind, werden Koproduktionseingaben auf beiden Seiten aber auch einfacher bewilligt. Für das Westschweizer Kino, dessen Markt im eigenen Land besonders begrenzt ist, bedeutet dies eine attraktive Extensionsmöglichkeit.

De manière générale, il devient de plus en plus commun pour les maisons de productions suisses de travailler avec des producteurs étrangers (ill.8), notamment ceux des pays de proximité linguistique. Avec 20 projets en fiction contre 6 en documentaire, la logique de coproduction paraît être mieux établie dans le premier genre. La répartition entre coproductions majoritaires et minoritaires est par contre très équilibrée (14 majoritaires pour 12 minoritaires). Pour les coproductions majoritaires, la part suisse s'élève en moyenne à 64,6 %. Pour les minoritaires, ce chiffre est de 20%. De projets en projets, les variations sont cependant assez importantes, notamment parce que la moitié des films concernés sont des coproductions multilatérales, ce qui influence naturellement la répartition des parts en pourcentages.

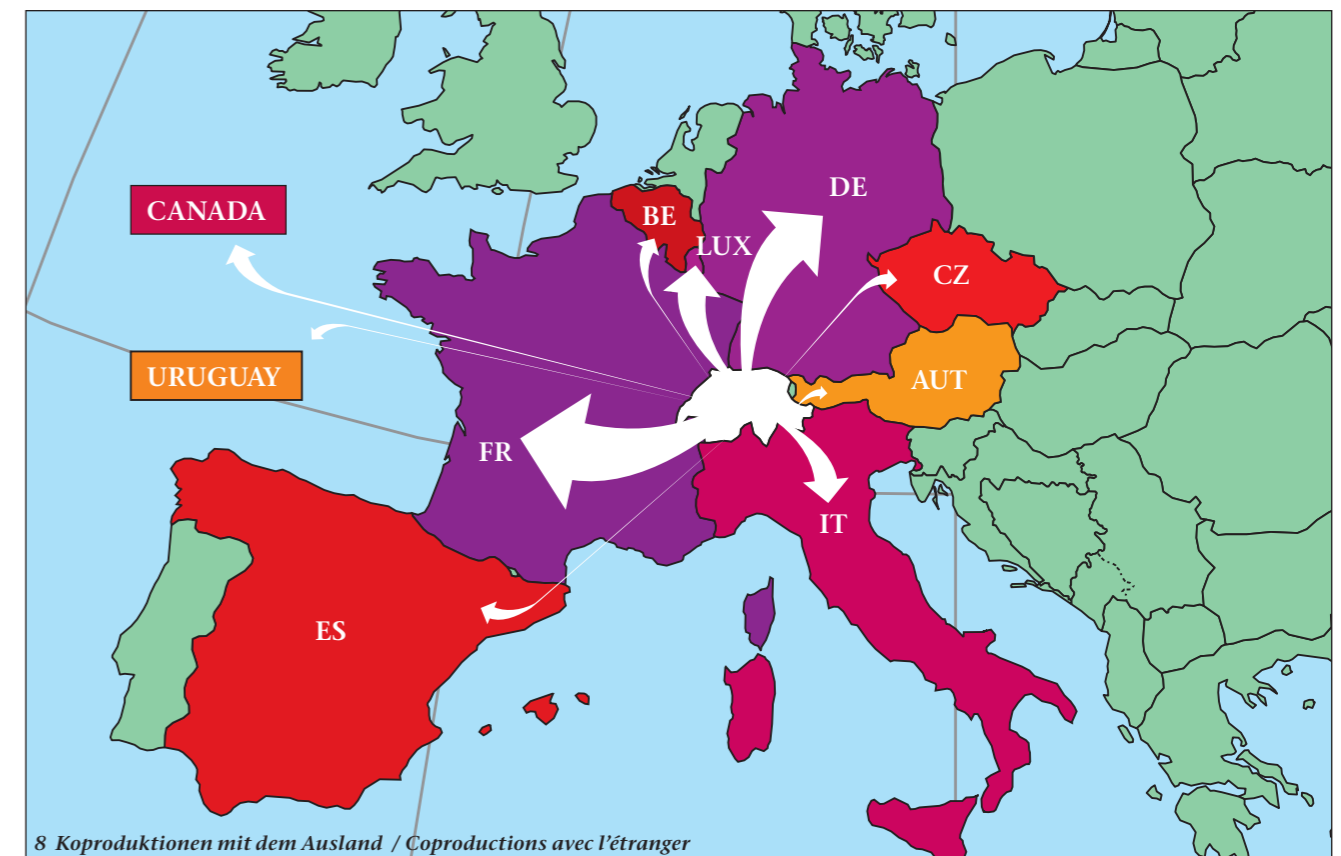
Le pays de coproduction le plus important pour la Suisse est clairement la France (13 projets), avec des collaborations régulièrement élargies au Canada et à la Belgique. Cela s'explique notamment par le fait que l'accord de coproduction ratifié avec la France fixe exceptionnellement¹ une contribution minimale préférentielle de 10%. De part et d'autre, les coproductions sont par conséquent plus faciles à obtenir, les sommes sollicitées étant nettement moins élevées. Pour le cinéma romand, dont le marché en Suisse est particulièrement réduit, cela représente évidemment une ouverture intéressante.

Neben Frankreich sind auch Deutschland (7 Projekte) und Italien (3 Projekte) regelmässige Koproduktionspartner der Schweiz. Seit der Einführung seines Tax Shelter-Systems ist auch Luxemburg (5 Projekte) ein bevorzugter Partner.

Während die technischen Aufgaben bei Koproduktionen oft ziemlich gleichmässig zwischen den beteiligten Ländern aufgeteilt werden, leuchten auf den Filmplakaten allzu selten Schweizer Namen. Darin zeigt sich eine der Schwächen der Schweiz: Die Schweizer Schauspielerinnen und Schauspieler sind im In- und Ausland zu wenig bekannt. Der Mangel an Ruhm führt dazu, dass sie auf europäischer Ebene über einen geringeren Mehrwert verfügen und es entsprechend schwer haben, sich an internationalen Castings zu behaupten.

Outre la France, d'autres pays voisins, tels que l'Allemagne (7 projets) et l'Italie (3 projets), apparaissent aussi régulièrement comme coproducteurs. Depuis l'introduction d'une tax shelter au Luxembourg, ce pays est également devenu un partenaire intéressant (5 projets) pour la Suisse.

Si, dans les films coproduits, la participation technique est souvent bien répartie entre les pays impliqués, les têtes d'affiches, elles, sont trop rarement suisses. Ce constat fait apparaître une des faiblesses nationales, les acteurs suisses étant trop peu connus en Suisse comme à l'étranger. Ce manque de renommée implique que les acteurs ont moins de plus-value au niveau européen et qu'ils sont, par conséquent, difficiles à engager dans un casting international.



WEITERE TENDENZEN IM BEREICH PRODUKTION QUELQUES TENDANCES DANS LE DOMAINE DE LA PRODUCTION

Das auf den vorangehenden Seiten skizzierte Bild der Schweizer Filmproduktion soll hier weiter verdeutlicht werden. Als erstes geht es um die Zeitspanne zwischen der Annahme eines Projekts durch das BAK und dem Moment, in dem der gesprochene Betrag tatsächlich vom Produzenten eingesetzt wird. Bei den Dokumentarfilmen ist dieser Abschnitt oft pragmatisch kurz, bei den Spielfilmen dehnt er sich manchmal allerdings stark in die Länge. Von den 26 im Jahr 2007 für die Herstellungsphase unterstützten Projekten datierten 11 aus dem Vorjahr und 2 aus dem Jahr 2005. Das bedeutet, dass 50 % der Projekte nach Annahme durch das BAK noch nicht genügend fortgeschritten sind, als dass innerhalb von 6 Monaten nach dem positiven Förderentscheid gedreht werden könnte und dass sie dementsprechend eine verlängerte Vorbereitungsphase benötigen.

Zweitens sind Projekte, die von ein und derselben Person entwickelt, hergestellt und produziert werden, selten geworden. Sie kommen vorwiegend im Dokumentarfilmbereich vor, wobei es sich meist um kleinere Vorhaben handelt. Im Bereich Spielfilme ist es zwar noch einigermaßen üblich, dass ein Regisseur zumindest auch als Drehbuchautor seines Films in Erscheinung tritt. Oft nimmt er aber bereits dazu die Unterstützung von einem oder mehreren Mitarbeitern in Anspruch.

Des observations supplémentaires dans le domaine de la production cinématographique suisse permettent d'affiner encore le tableau ébauché dans les pages précédentes. Premier point important : les variations en termes de temps écoulé entre le moment où un projet déposé est accepté par l'OFC et celui où la somme est effectivement mobilisée par le producteur. Si ce temps est, pour les documentaires, souvent raisonnablement court, il s'allonge parfois de manière considérable lorsqu'il s'agit de films de fiction. Sur les 26 projets subventionnés en 2007 pour la phase de réalisation, 11 dataient de 2006 et 2 de 2005. Cela implique globalement que 50% des projets ne se trouvent, au moment où ils sont acceptés par l'OFC, pas à un stade qui leur permet de tourner dans les 6 mois suivant la décision de la Confédération et ont besoin de voir leur phase de préparation être prolongée.

Autre tendance intéressante : les projets développés, réalisés et produits par une seule et même personne sont devenus rares, appartiennent avant tout au genre documentaire et sont souvent de petit calibre. Dans le domaine de la fiction, il est encore relativement commun d'avoir un réalisateur également scénariste de son propre film. Pour la phase d'écriture, on observe toutefois que celui-ci fait souvent appel à un ou plusieurs collaborateurs.

Drittens finanziert das BAK seit Dezember 2006 eine von der Stiftung für Weiterbildung FOCAL angebotene Unterstützung im Bereich des Marketings. Das Angebot richtet sich an Produzenten, deren Filme sich in der Herstellungsphase befinden. 2007 profitierten neun Produzenten davon. Die Zusammensetzung der beteiligten Projekte – allesamt ehrgeizige Filme mit nationaler oder internationaler Ausstrahlung (z.B. *Home*, von Ursula Meier, *Abb.9*)¹ – war mit 4 Dokumentarfilmen und 5 Spielfilmen ausgeglichen. Die ganz kleinen Schweizer Produzenten nehmen dieses Angebot gewöhnlich nicht in Anspruch.

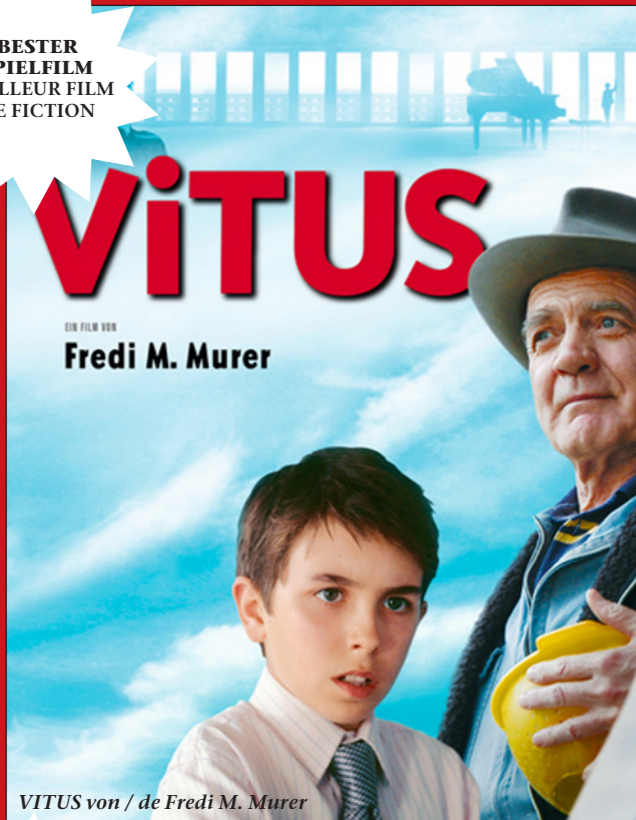
Depuis décembre 2006, l'OFC finance, à travers la fondation de formation continue FOCAL, une aide au marketing adressée à des producteurs dont le film est en phase de réalisation. En 2007, neuf producteurs ont bénéficié de cette offre. Avec 4 documentaires pour 5 fictions, les projets déposés étaient mélangés au niveau des genres. Tous étaient des films ambitieux au niveau national et international (tels que *Home*, de Ursula Meier, *ill.9*).¹ Les plus petits producteurs suisses ne font généralement pas appel à l'offre.



9 HOME von/de Ursula Meier

Die Fussnoten befinden sich auf der Seite 30 / Les notes se trouvent en page 30.

**BESTER
SPIELFILM
MEILLEUR FILM
DE FICTION**



VITUS von / de Fredi M. Murer

**BESTER
DOKUMENTARFILM
MEILLEUR
DOCUMENTAIRE**



DAS KURZE LEBEN DES JOSÉ ANTONIO GUTIERREZ
von / de Heidi Specogna

**BESTES
DREHBUCH
MEILLEUR
SCÉNARIO**



DAS FRÄULEIN von / de Andrea Štaka

**BESTE
HAUPTROLLE
MEILLEUR RÔLE
PRINCIPAL**



Jean-Luc Bideau in / dans MON FRÈRE SE MARIE
von / de Jean-Stéphane Bron

**BESTER
KURZFILM
MEILLEUR
COURT-
MÉTRAGE**



FEIERABEND von / de Alex. E. Kleinberger

**BESTER
TRICKFILM
MEILLEUR FILM
D'ANIMATION**



WOLKENBRUCH von / de Simon Eltz

**BESTE
NEBENROLLE
MEILLEUR RÔLE
SECONDAIRE**



Natacha Koutchoumov in / dans PAS DE PANIQUE
von / de Denis Rabaglia

**SPEZIALPREIS
DER JURY
PRIX SPÉCIAL DU
JURY**



MICHAEL NEUENSCHWANDER
SUSANNE-MARIE WRAGE
BETTINA STUCKY
LEONARDO NIGRO

NACHBEBEN von / de Stina Werenfels

03

FÖRDERUNG DER FILMDISTRIBUTION ENCOURAGEMENT À LA DISTRIBUTION

UNTERSTÜTZUNG DES FILMVERLEIHS IN DER SCHWEIZ SOUTENIR LA DISTRIBUTION EN SUISSE

2007 schüttete der Bund 24 verschiedenen Verleihfirmen – die 35 % der offiziell in der Schweiz registrierten Verleihhäuser ausmachen – insgesamt 2'046'535 CHF aus. Mit 9,8 % dieser Subventionen wurde die Vielfalt des Gesamtangebots gefördert, mit dem Rest wurde spezifisch der Verleih von Schweizer Filmen in der Schweiz unterstützt.

Die Verleihförderung zeichnet sich durch eine Vielfalt an Subventionskategorien aus. Dies zeigt sich bei den Verleihfirmen, denen Beträge über 100'000 CHF (Abb. 1) ausbezahlt wurden: Je nach Verleihprogramm kommen Sie in den Genuss ganz unterschiedlicher Unterstützungsformen. *Frenetic Film*, *Filmcoopi* und *Look Now*, die über sämtliche Genres hinweg die meisten Schweizer Kinofilme verleihen, werden mit drei Instrumenten begleitet: der erfolgsabhängigen Förderung (Succès Cinéma), der Startförderung¹ und der selektiven Verleihförderung.²

En 2007, 2'046'535 CHF étaient versés par la Confédération à 24 maisons de distribution différentes, soit à 35 % de l'ensemble des maisons de distribution officiellement répertoriées en Suisse. Si 9.8 % de ces subventions étaient destinées au soutien de la diversité de l'offre en général, le reste épaulait plus spécifiquement la distribution des films suisses en Suisse.

La caractéristique du soutien à la distribution réside dans la diversité des types de subventions pouvant être sollicitées. Le classement des cinq maisons qui ont perçu plus de 100'000 CHF (ill.1) illustre bien ce fait, puisque toutes profitent des formes de soutien proposées de manières très variées, cela en fonction de leur programmation. *Frenetic Film*, *Filmcoopi* et *Look Now* – distributeurs de la plupart des films suisses qui sortent en salle, et ce dans toute la diversité de leurs genres – sont par exemple accompagnés dans leur travail à trois niveaux : par l'aide automatique (Succès Cinéma) et les avoirs qu'elle génère, par l'aide au démarrage¹ et par le biais de l'aide sélective à la distribution.²

Die Fussnoten befinden sich auf der Seite 30 / Les notes se trouvent en page 30.

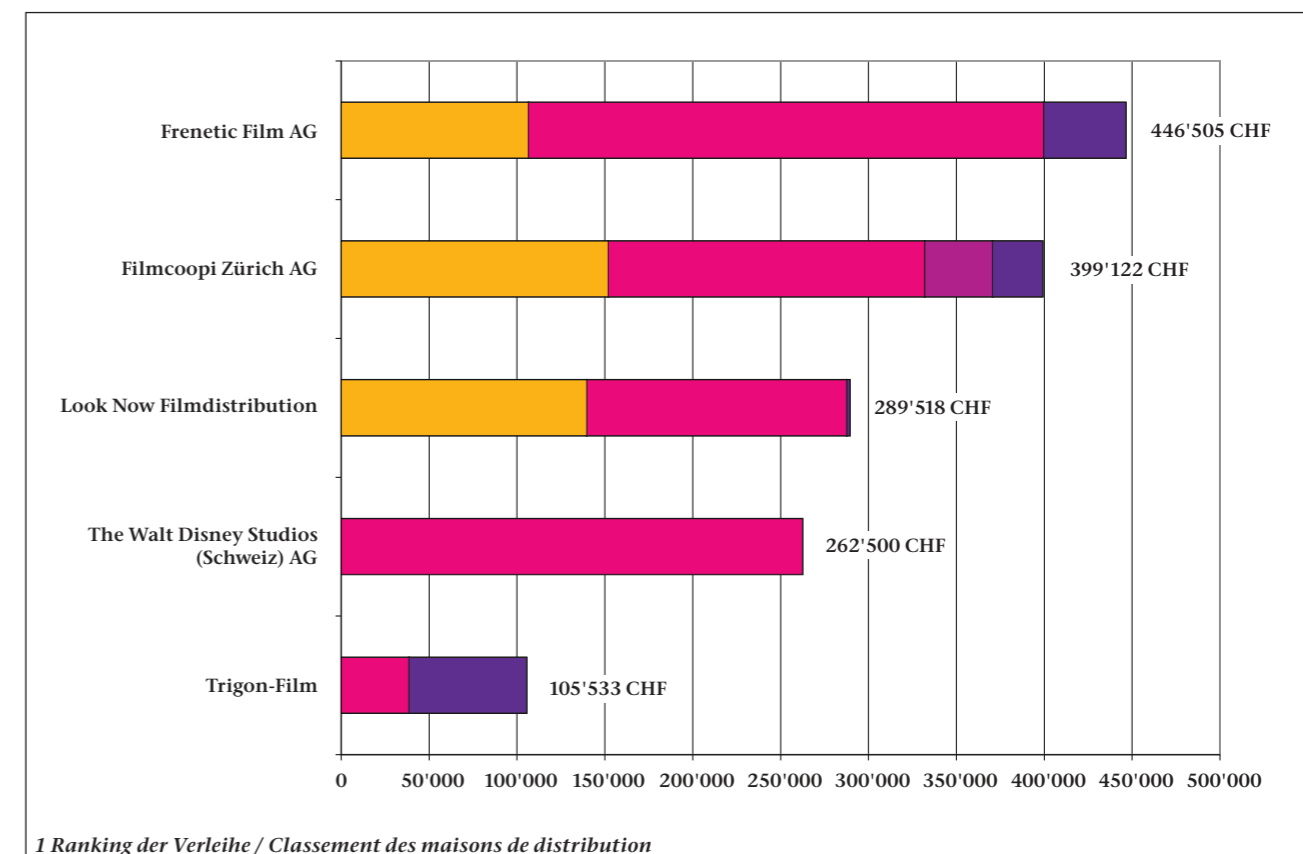
Das auf den Verleih von asiatischen, afrikanischen und lateinamerikanischen Filmen spezialisierte Haus *Trigon-Film* profitiert in erster Linie von der Förderung der Angebotsvielfalt³. An vierter Stelle folgt der Verleih *The Walt Disney Studios* dank den durch Succès Cinéma generierten Gutschriften. Seit einigen Jahren interessiert sich das internationale Unternehmen für den Verleih von Schweizer Filmen in der Schweiz mit Ausrichtung auf ein breites Publikum.

In den letzten Jahren hat sich der Markt des Schweizer Films vom Kinoverleih auf den DVD-Vertrieb ausgeweitet, um Filme auch in einer zweiten Phase nutzen zu können. Mehr und mehr sind Schweizer Filme nun auch in den Läden erhältlich. Wegen unzureichender Daten konnte das Wachstum dieses neuen Markts aber bisher nicht genauer analysiert werden. Eine Untersuchung durch den Bund sollte ab nächstem Jahr ermöglichen, diesen Markt besser zu verstehen.

Maison spécialisée dans la distribution des films venant d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine, *Trigon-Film* profite, pour sa part, en première ligne de l'aide additionnelle à la diversité de l'offre.³ La 4ème place du classement revient au distributeur *The Walt Disney Studios* grâce aux bonifications générées par Succès Cinéma. Depuis quelques années, cette entreprise internationale s'intéresse en effet à la distribution, en Suisse, des films suisses s'adressant à un large public.

Le marché du film suisse s'est élargi ces dernières années de la distribution classique en salle à celle – dans un deuxième temps d'exploitation – sous forme de DVD. Il est devenu toujours plus commun de voir des films suisses en magasins. Jusqu'à aujourd'hui, la croissance de ce nouveau marché n'a cependant jamais pu être étudiée par faute de manque de données pertinentes. Une enquête menée par la Confédération devrait permettre de mieux connaître ce marché dès l'année prochaine.

Startförderung / Aide au démarrage Selektive Förderung / Aide sélective
Succès cinéma Förderung der Angebotsvielfalt / Aide additionnelle



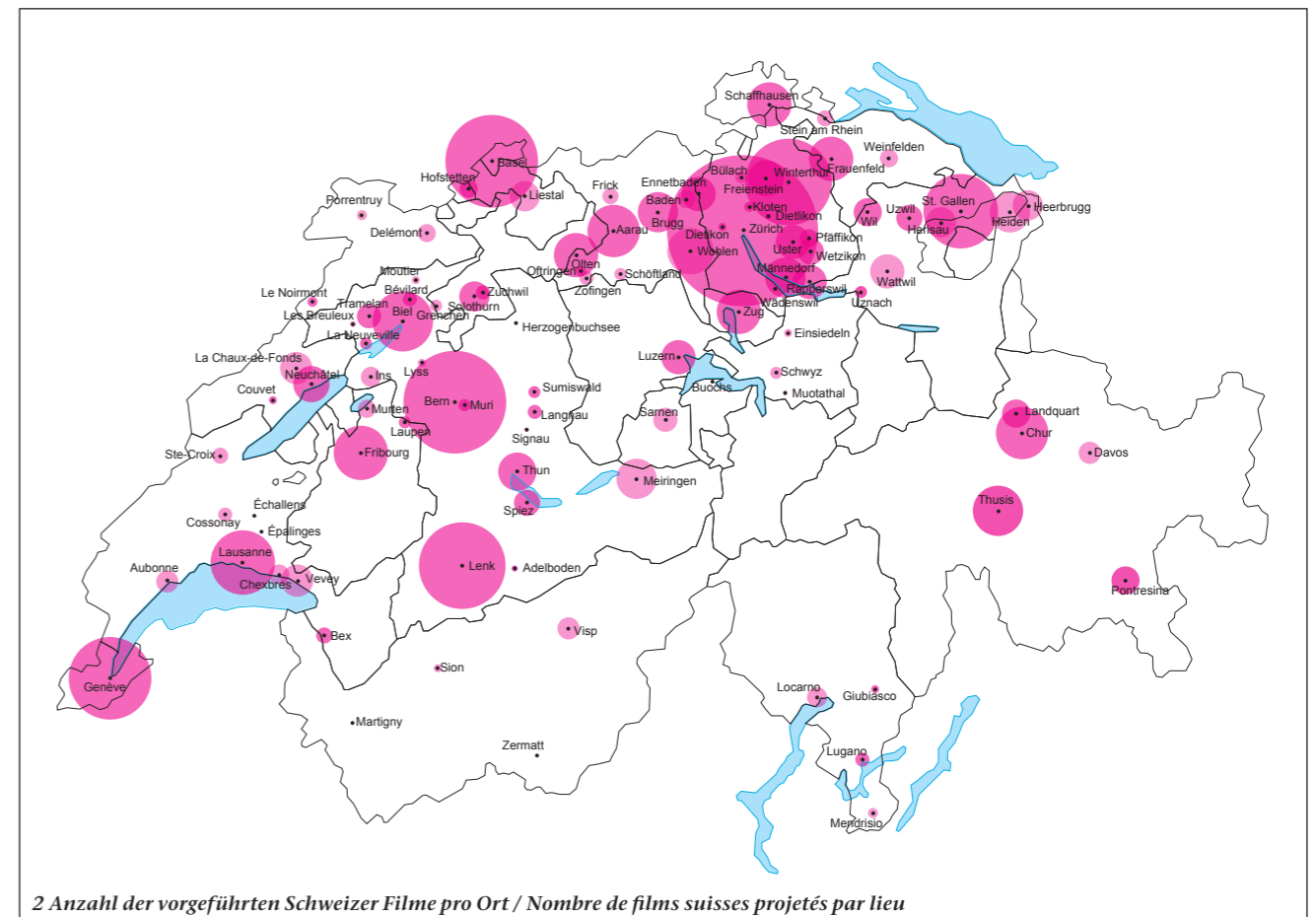
KINOSÄLE IN DER SCHWEIZ LES SALLES DE CINÉMA EN SUISSE

Die Ausnahme bestätigt die Regel: 2007 hatte das Kino von Lenk im Berner Oberland 43 Schweizer Filme auf dem Programm! Sonst werden Schweizer Filme aber vor allem in den grossen Städten gezeigt (Abb.2): in Zürich, Bern, Basel und Winterthur und in der Westschweiz in Genf und in Lausanne. Besonders offensichtlich ist dies im Fall von Lenk, das trotz seinem beachtlichen Angebot an Schweizer Filmen nicht einmal 7 % der Eintrittszahlen von Winterthur erreichte, das ebenso viele Filme zeigte. Ausserhalb der urbanen Zentren ist es schwierig, ein breit gefächertes Programm unter anderem mit Schweizer Filmen gewinnbringend zu betreiben. Seit einem Jahr unterstützt der Bund die Angebotsvielfalt kleiner Kinos, unter anderem auf dem Land.

Im Allgemeinen werden in der Deutschschweiz mehr Schweizer Filme als in der lateinischen Schweiz vorgeführt. Dies zeigt sich auch hier bei den Städten: Für Filme aus sämtlichen Herkunftsländern wurden in Genf gut halb so viele Kinobesuche wie in Zürich verkauft. Vergleicht man hingegen die Eintrittszahlen für Schweizer Filme, so erreicht Genf nur knapp ein Drittel der Zahlen aus Zürich. Die italienischsprachige Schweiz verzeichnet für Schweizer Filme weniger Eintritte als die Stadt Baden. Dies erklärt sich hauptsächlich damit, dass die Schweizer Filmproduktion mehrheitlich deutschsprachig ist. Die Ausweitung auf eine weitere Sprachregion stellt einen zusätzlichen Schritt dar, der nicht immer – oder nur in einem gewissen Zeitabstand – erfolgt.

Avec sa programmation de 43 films suisses sur l'ensemble de l'année 2007, le cinéma de Lenk (Oberland bernois) représente l'exception qui confirme la règle : les films suisses sont avant tout montrés dans les grandes villes (ill.2), à savoir Zurich, Berne, Bâle, Winterthur et, pour la Suisse romande, Genève et Lausanne. Cette tendance s'explique très bien à travers le cas même du cinéma de Lenk, qui – en dépit de son importante programmation de films suisses – n'a pas atteint le 7% des entrées enregistrées à Winterthur pour le même nombre de films. En dehors des centres urbains, il est en effet difficile de rentabiliser une programmation diversifiée comportant, entre autres, des films suisses. Depuis une année, la Confédération offre aux petites salles et cinémas de campagne un soutien à la diversité de programmation.

De manière générale, les films suisses sont plus montrés en Suisse alémanique que dans la Suisse latine. Cela se reflète au niveau des villes : Genève – dont le box office « tous pays confondus » représente plus de la moitié de celui de Zurich – n'enregistre pour les films suisses que près de 32 % du nombre d'entrées réalisé à Zurich. La Suisse italienne comptabilise, au total, moins d'entrées pour les films suisses que la seule ville de Baden. Cette tendance s'explique entre autre par le fait que la production cinématographique suisse reste majoritairement de langue alémanique. L'exportation dans une deuxième région linguistique représente un pas supplémentaire qui n'est pas toujours opéré, ou seulement avec un certain décalage temporel.



2 Anzahl der vorgeführten Schweizer Filme pro Ort / Nombre de films suisses projetés par lieu

Kinos, die Schweizer Filme vorführen, können ihre dank der erfolgsabhängigen Förderung generierten Unterstützungsgelder direkt in die Infrastruktur investieren. In naher Zukunft wird sich jedoch die Frage nach einem Übergang zur digitalen Projektion stellen. Der Bund hat eine aus Kinobetreibern und Verleihern zusammengesetzte Arbeitsgruppe ins Leben gerufen, um die Folgen der bevorstehenden Änderungen zu diskutieren und mögliche Szenarien zu überprüfen.

L'aide automatique perçue par les salles de cinéma qui projettent des films suisses est directement reversée à ces cinémas, qui investissent leurs bonifications dans leurs structures internes. Dans un futur proche, la question du passage à la projection digitale se posera cependant. La Confédération a mis sur pied un groupe de travail composé d'exploitants et de distributeurs pour discuter les implications de ces changements futurs et passer en revue les éventuels scénarios possibles.

SCHWEIZER FILME IM AUSLAND LES FILMS SUISSES À L'ÉTRANGER

Der durchschnittliche, 2007 für ein ausländisches Festival nominierte Schweizer Film ist ein im selben Jahr oder im Vorjahr produzierter Animations-Kurzfilm. Die Hälfte der 6 meistnominierten Filme gehört in diese Kategorie (Abb.3)¹, bei den drei anderen handelt es sich um 2 Kurzspielfilme und einen Langspielfilm (Abb.4). Mit insgesamt 9 Schweizer Nominierungen zeigte das Kurzfilmfestival von Clermont-Ferrand – ex aequo mit den Hofer Filmtagen – das grösste Interesse an Schweizer Produktionen, dicht gefolgt vom Animationsfilm-Festival in Annecy.

Diese Angaben müssen allerdings noch etwas genauer betrachtet werden. Wegen ihrer beschränkten Dauer werden Kurzfilme oft in Blöcken von mehreren Filmen gezeigt, was die Zahl der nominierten Beiträge erhöht. So geben denn die allgemeinen Resultate ein genaueres Abbild der Vielfalt der Schweizer Nominierungen im Ausland: 54 % Kurzfilme (Spiel- und Animationsfilme zusammen) gegenüber 26 % Langspielfilmen und 20 % Dokumentarfilmen. Obschon sie mehrheitlich in Europa präsent waren, wurden Schweizer Filme auf allen fünf Kontinenten gezeigt. Das Ausland interessiert sich also eindeutig für den Schweizer Animationsfilm, was es aber nicht daran hindert, auch ein Augenmerk auf die anderen Schweizer Produktionen zu werfen.

Während der Schweizer Film an internationalen Festivals eine gute Figur macht, findet er zu ausländischen Kinosälen nur schwer Zugang. Seit 2007 hat der Bund Massnahmen dagegen ergriffen und eine selektive Förderung für den Verleih von Schweizer Filmen im Ausland angeboten.

Le film suisse typiquement sélectionné dans un festival étranger en 2007 était un court-métrage d'animation produit la même année ou la précédente. 3 des 6 films qui ont comptabilisé le plus de sélections appartiennent en effet à ce genre (ill.3)¹, les 3 autres regroupent 2 courts-métrages et un long-métrage de fiction (ill.4). Avec un total de 9 sélections suisses, le festival de courts-métrages de Clermont-Ferrand est – à ex aequo avec les Hofer Filmtage – celui qui s'est intéressé le plus aux productions suisses, directement suivi par le festival de films d'animations d'Annecy.

Il s'agit pourtant de relativiser ces observations. De par sa durée réduite, le court-métrage implique en effet souvent une programmation qui regroupe plusieurs titres, ce qui influence évidemment le nombre effectif de sélections dans le genre. Les résultats généraux offrent ainsi un meilleur aperçu de la diversité des sélections suisses à l'étranger : 54% sont des courts-métrages – fiction et animation confondus –, contre 26% de long-métrages de fiction et 20% de documentaires. Bien que présents avant tout en Europe, les films suisses ont été présents en festivals sur chacun des cinq continents. Si l'international s'intéresse clairement au cinéma suisse d'animation, cela ne l'empêche donc pas d'ouvrir les yeux sur l'ensemble de la production suisse.

Les films suisses tracent, à l'international, de beaux parcours en festivals. Les salles à l'étranger restent par contre toujours difficiles à atteindre. Pour la première fois en 2007, la Confédération a fait face au problème en offrant un soutien sélectif à la distribution des films suisses à l'étranger.

Trotz einer noch beschränkten Zahl an Anträgen wurde das Angebot insgesamt gut genutzt. Deutsche Verleiher kamen in den Genuss von 47 % der verfügbaren Gelder für den Verleih von 6 Filmen, der restliche Betrag kam mehreren Ländern zugute: 12 % gingen an Frankreich (3 Filme), 8 % an Spanien (1 Film), 6 % an Griechenland (1 Film) und 3 % an England (1 Film). Verschiedene Länder aus dem ehemaligen Jugoslawien beantragten zusammen 10 % der Fördergelder, und Subventionen für 3 Filme – davon 2 für Japan – wurden in andere Kontinente vergeben.

Noch zwei Bemerkungen: 9 von 17 Anträgen wurden 2007 für Dokumentarfilme eingereicht, was das hohe Ansehen der Schweiz in diesem Bereich bestätigt. Bei den Spielfilmen gingen allein 3 Anfragen – davon 2 auf anderen Kontinenten – für den Film *Vitus* ein.

Avec un nombre encore restreint de demandes, cette offre a été plutôt bien exploitée, notamment par les distributeurs allemands qui ont récoltés près de 47% des soutiens pour la distribution de 6 films différents. Le reste de la somme a été répartie entre différents pays : 12% à la France (3 films), 8% à l'Espagne (1 film), 6% à la Grèce (1 film) et 3% à l'Angleterre (1 film). Toujours en Europe, les pays d'Ex-Yougoslavie (10% des soutiens) ont déposés des demandes pour plusieurs pays de la région. 3 films – dont 2 pour le Japon – ont en outre été soutenus sur d'autres continents.

Deux remarques s'imposent encore. Sur les 17 demandes acceptées pour l'année 2007, 9 l'étaient pour un documentaire, signe de la renommée suisse dans le genre. Parmi les fictions, trois des demandes – dont deux sur d'autres continents – concernaient le film *Vitus*.



Die Fussnoten befinden sich auf der Seite 30 / Pour les notes, voir en page 30.

04

FILMKULTUR
CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

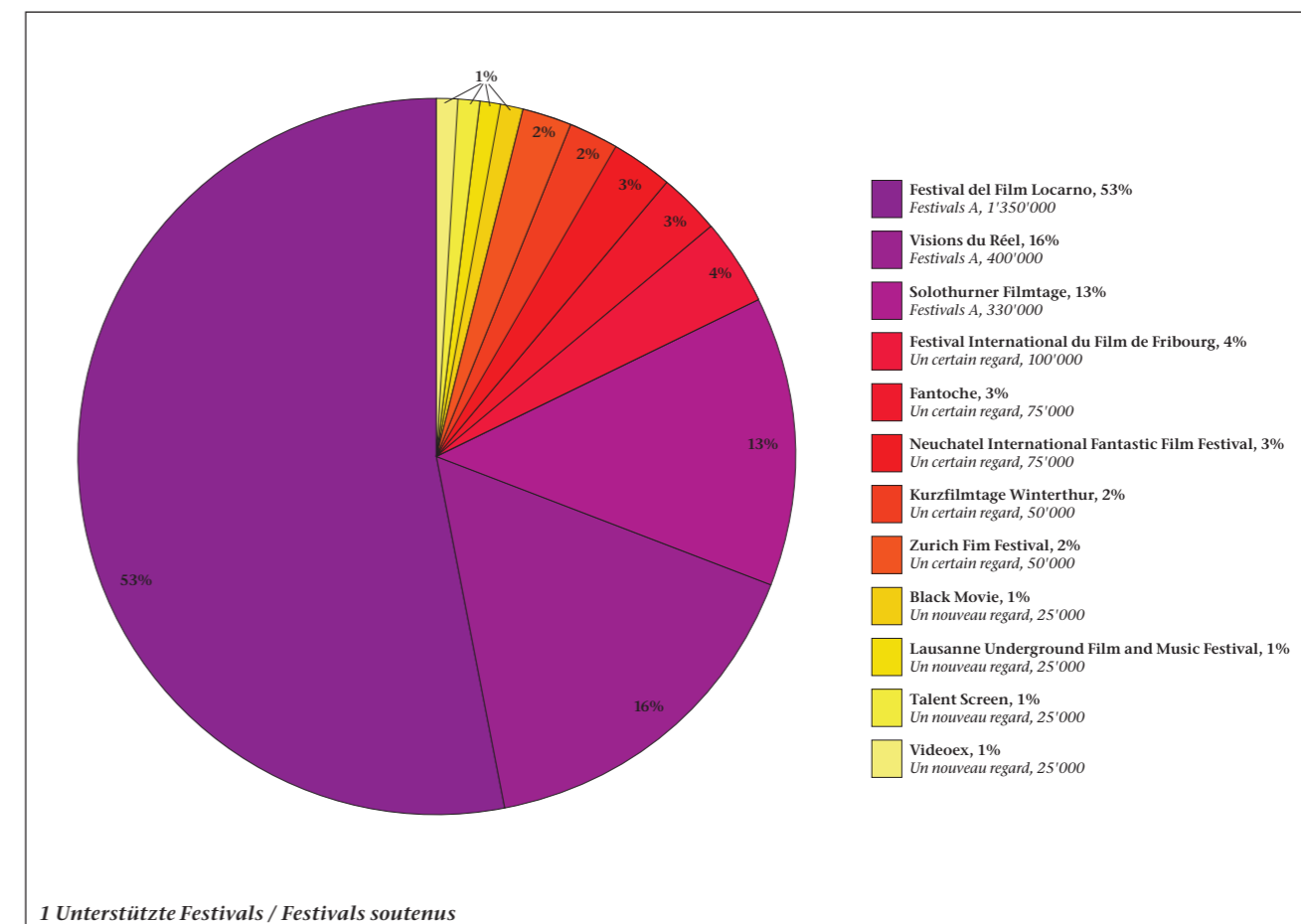
FILMFESTIVALS FESTIVALS DE CINÉMA

Im Bereich Filmkultur unterstützt das BAK mit 2- bis 3-jährigen Leistungsvereinbarungen Institutionen wie Filmfestivals, Filmschulen, die Stiftung Weiterbildung Film und Audiovision *FOCAL*, das Schweizer Filmarchiv und die Stiftung zur Förderung des Schweizer Films *Swiss Films*. Dank regelmässigen Ausschreibungen kann der Bereich Filmkultur seine förderungspolitischen Grundsätze jeweils neu definieren.

Ein vieldiskutiertes Thema war 2007 die öffentliche Ausschreibung für die Unterstützung der Filmfestivals. Die im Rahmen dieser Ausschreibung ausgearbeitete Politik setzt auf eine Haupt- und zwei Nebenachsen, um die Festivals von der Nischeninstitution bis zum international bedeutenden Anlass ihrer Grösse und ihrem Potenzial entsprechend zu fördern.

Dans le domaine de la culture cinématographique, les institutions soutenues par l'OFC – à savoir les festivals de films, les écoles de cinéma, la fondation de formation continue *FOCAL*, la cinémathèque suisse ou encore la fondation pour la promotion du cinéma suisse *Swiss Films* – sont couverts par des contrats de prestations d'une période de 2 à 3 ans. Les mises au concours respectives permettent de définir périodiquement les grandes lignes politiques de la section dans le sous-domaine traité.

La question qui a animé l'année 2007, c'est celle de la mise au concours des festivals de films. La politique développée dans le cadre de ce concours s'articule autour d'un axe prioritaire et de deux axes secondaires. À différents niveaux, ces axes accompagnent les festivals dans leur logique d'expansion – de la niche à la notoriété internationale.



Ziele der Festivalpolitik sind qualitativ hochstehende Veranstaltungen mit interessanter Programmgestaltung, einer gewissen Ausstrahlung in der Schweiz und im Ausland sowie der Fähigkeit, als Austauschplattform zu wirken. 82 % der verfügbaren Mittel wurden den drei sogenannten «A-Festivals» mit starker nationaler und internationaler Ausstrahlung zugesprochen (*Abb.1*). Mit den restlichen 18 % werden zwei weitere Festivalkategorien unterstützt: Die Kategorie «un certain regard» umfasst fünf besonders zukunftssträchtige Festivals. Für kleinere, oft auf ganz bestimmte Bereiche spezialisierte Anlässe gibt es schliesslich die Kategorie «un nouveau regard», die auch spezifischere Programme ermöglicht.

La finalité de la politique dans le domaine des festivals est l'existence de manifestations de qualité, jouissant de programmations intéressantes, d'un certain rayonnement en Suisse et à l'étranger et d'une capacité à fonctionner comme plateforme d'échange. 82% des financements ont ainsi été répartis entre les trois festivals suisses dits de « type A » (*ill.1*) afin de les soutenir dans leur travail de renom national et international. Les 18% restant permettent de subventionner deux autres types de festivals. Dans la catégorie « un certain regard », cinq manifestations ont ainsi été reconnues comme porteuses d'avenir. Les plus petits festivals, souvent spécialisés dans un domaine précis, entrent dans la catégorie « un nouveau regard » et assurent une programmation de type plus pointu.

Page 8/9

- 1| 14'187'699 Eintritte pro Jahr auf 7'547'339 Einwohner. Quellen: Pro Cinema und Bundesamt für Statistik • 14'187'699 entrées par an pour une population de 7'547'339 habitants. Sources des chiffres : Pro Cinema et Office fédéral de la statistique
- 2| Die Sektion Film unterstützt zum Beispiel das Projekt *Road Movie*, ein mobiles Kino, das in den entlegensten Schweizer Gemeinden Filme vorführt. • La section cinéma soutient par exemple le projet *Road Movie*, un cinéma itinérant qui projette des films dans les communes les plus reculées de Suisse.
- 3| Marktanteile: 19,34 % für Action-Filme, 16,53 % für Dramen und 16,52 % für Komödien gegenüber 4,24 % für Dokumentarfilme • 19.34 % des parts de marché pour le film d'action, 16.53 % pour le drame et 16.52 % pour la comédie, contre 4.24 % pour le documentaire

Page 10/11

- 1| 219'996 gegenüber 741'719 Eintritten • 219'996 contre 741'719 entrées
- 2| *Bruno Manser – Laki Penan, Das Erbe der Bergler, Dutti – der Riese, Zu Fuss nach Santiago de Compostela* und *Someone Beside You* (5. bis 8. sowie 10. Platz) • *Bruno Manser – Laki Penan, Das Erbe der Bergler, Dutti – der Riese, Zu Fuss nach Santiago de Compostela* et *Someone Beside You* (5ème, 6ème, 7ème, 8ème et 10ème places)
- 3| 229'502 von insgesamt 815'339 Eintritten • 229'502 entrées pour un total de 815'339
- 4| 63.44 % der Eintritte für Filme aus den USA und 11.75 % für Filme aus Grossbritannien • 63.44 % pour les films provenant des Etats-Unis et 11.75 % pour ceux de Grande-Bretagne
- 5| 5.04 % der Eintritte für deutsche Filme (5. Platz) • 5.04 % des entrées pour l'Allemagne, qui est en 5ème place

Page 14/15

- 1| Die für die selektive Förderung eingereichten Antragsdossiers werden – im Unterschied zur erfolgsabhängigen Förderung – von einer externen Expertenkommission beurteilt, die der Sektion Empfehlungen gibt. • Dans ce qu'on appelle l'aide sélective – par opposition à l'aide automatique –, les dossiers soumis à la section sont évalués par une commission externe d'experts qui émet des recommandations à l'intention de la section.
- 2| 4'134'917 CHF verteilt auf 20 verschiedene Projekte (ohne Koproduktionen mit Minderheitsbeteiligung) • Soit 4'134'917 CHF répartis sur 20 projets différents, coproductions minoritaires non comprises.

Page 16/17

- 1| Durch die erfolgsabhängige Förderung können die nach den Grundsätzen von Succès Cinéma erworbenen Gutschriften von den Film schaffenden für die Entwicklung und Herstellung neuer Projekte aufgewendet werden. • À travers l'aide automatique, les avoirs amassés selon les principes de Succès Cinéma peuvent être mobilisés par les professionnels pour le développement et la réalisation de nouveaux projets.
- 2| Eine Minimumgarantie ist ein Vorschuss für zukünftige Einnahmen durch die Nutzung eines Films und setzt den Erwerb der Nutzungsrechte dieses Films für einen im Vornherein geregelten Bereich voraus (Kinoverleih, Fernsehausstrahlung, DVD etc.). • Un minimum garanti est une avance sur les recettes futures de l'exploitation d'un film et implique l'acquisition des droits d'exploitation de ce même film dans le domaine convenu (distribution en salles, passage à l'antenne, DVD, etc.).

Page 20/21

- 1| In den meisten Koproduktionsabkommen ist eine Minimalbeteiligung von 20 % vereinbart. • Dans la plupart des accords de coproduction, la part minimale est fixée à 20%.

Page 22/23

- 1| Davon 4 internationale Koproduktionen • 4 d'entre eux étaient des coproductions internationales

Page 28/29

- 1| Die Startförderung ist ein Beitrag an die Kosten für Filmkopien und die Promotion von Schweizer Filmen in der Schweiz. Sie wird degresiv berechnet, das heisst sie ist umgekehrt proportional zu den Einnahmen, die ein Verleiher mit dem betreffenden Film erzielte. • L'aide au démarrage est une contribution financière aux frais de copie et de promotion des films suisses en Suisse. Elle est calculée dégressivement, de manière donc inversement proportionnelle aux gains enregistrés par la maison de distribution du film concerné.
- 2| Diese Massnahme unterstützt spezifische Anträge und das Bestreben, einen Film in allen Sprachregionen der Schweiz herauszubringen. • Cette aide soutient des demandes spécifiques et encourage l'effort de sortir un film dans toutes les régions linguistiques de Suisse.
- 3| Eine Form von erfolgsabhängiger Förderung, die den Verleih von nichteuropäischen sogenannten «Arthouse»-Filmen aufgrund der Anzahl der verkauften Kinoeintritte belohnt. • L'aide additionnelle est une forme d'aide automatique qui récompense, en fonction du nombre d'entrées en salle, la distribution de films dits « d'art et d'essai » d'origine extra-européenne.

Page 32/33

- 1| Quelle: Swiss Films • source des chiffres: Swiss Films

05

ANHANG
ANNEXE

PRODUKTION / PRODUCTION**ERFOLGSABHÄNGIGE FILMFÖRDERUNG / AIDE AUTOMATIQUE**

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Kategorie</i> <i>Catégorie</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Abakadabra Films AG	Das geheimnisvolle Buch	Drehbuchentwicklung	628	
Amka Films Productions SA	Laria	Scénario	15'050	
Amka Films Productions SA	Elsa	Réalisation	84'036	
Antosiewicz Gabrielle	Annagramm	Projektentwicklung	10'000	
Artemis Films SA	L'ombre de Nietzsche	Développement de projet	10'910	
Balzli & Fahrer GmbH	Himmel und Hölle	Projektentwicklung	19'265	
Blass Domenico	Papa Moll	Drehbuchentwicklung	11'000	
Brunschwiler Tobias	Toggenburger Geschichten	Herstellung	7'929	
CAB Productions S.A.	Refractaire	Réalisation	50'000	
CAB Productions S.A.	Le Maître du temps	Scénario	27'143	
Catpics Coproduction AG	White Fever	Drehbuchentwicklung	81'085	
Catpics Coproduction AG	Die Hotelkönige Bucher – Durrer	Drehbuchentwicklung	15'000	
C-Films AG	Marcello Marcello	Herstellung	150'000	Gesuch 2007
CINOV AG Filmproduktion	Gespenster der Lagune	Drehbuchentwicklung	25'000	
Climage Association	La forteresse	Projektentwicklung	12'544	
Climage Association	Pays partagées	Réalisation	1'271	
Condor Films AG	Michelles Wüstenreise (ex. Hüllenlos)	Projektentwicklung	8'000	
Condor Films AG	Dällenbach Kari	Drehbuchentwicklung	55'000	
Condor Films AG	Am Abgrund	Drehbuchentwicklung	12'488	
Container TV AG	Wo es an Wasser mangelt, steht das Leben auf dem Spiel	Projektentwicklung	5'209	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Verliebte Feinde	Projektentwicklung	13'500	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Superland	Projektentwicklung	40'000	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Secrets intimes	Projektentwicklung	20'000	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Räuberinnen	Herstellung	90'000	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Heart of Gold	Herstellung	32'000	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Gotteskrieger	Herstellung	20'000	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Family Business	Drehbuchentwicklung	20'000	
Elevator Group AG	Strahlenmeer	Drehbuchentwicklung	47'840	
Fahrer Dieter	Himmel und Hölle	Projektentwicklung	11'429	
Fama Film AG	Anna & Goliath	Drehbuchentwicklung	2'202	
Fontana Film GmbH	Fritz & Love	Projektentwicklung	16'842	
Frédéric Gonseth Productions	La Citadelle humanitaire	Réalisation	4'726	
Frei Christian	Space Tourists	Herstellung	17'185	
Gachot Georges	A Bossa De Caetano Veloso	Projektentwicklung	16'370	

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Kategorie</i> <i>Catégorie</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Gsell Brigitte	Gäuerlen-Bödele-Flamenco-Steppe	Projektentwicklung	6'000	
Hilber Niklaus	Keine Spur	Drehbuchentwicklung	15'000	
Hilber Niklaus	Allein gegen die Seelenfänger	Drehbuchentwicklung	5'762	
Hugofilm Productions GmbH	Pepperminta	Herstellung	30'000	
Hugofilm Productions GmbH	Himmel und Hölle (ex. Nachts ist es kälter als draussen)	Drehbuchentwicklung	33'629	
Kasics Kaspar	Nobody is like you	Drehbuchentwicklung	15'000	
Knuchel Alfredo	Sulla traccia degli scorpioni	Herstellung	53'823	
Koch Ulrike	One never knows (The Blessing of the Dakini)	Drehbuchentwicklung	405	
Kontraproduktion AG	Tasaday	Drehbuchentwicklung	20'000	
Küttel André	Rider Jack	Drehbuchentwicklung	9'782	
Lareida Men	A night with Marc Sinner	Drehbuchentwicklung	12'877	
Lea Produktion GmbH	Leben auf dem Mars	Projektentwicklung	14'000	
Liechti Peter	Bericht einer Mumie	Herstellung	17'837	
Lüscher This	Rider Jack	Drehbuchentwicklung	31'479	
Maat Film	Endstation 14 – Block A	Drehbuchentwicklung	12'217	
Maximage GmbH	Bueb	Drehbuchentwicklung	3'000	
Melgar Fernand	La forteresse	Développement de projet	8'363	
Mesch & Ugge AG	O mein Papa	Herstellung	23'595	
Neuenschwander Jürg	Wo es an Wasser mangelt, steht das Leben auf dem Spiel	Projektentwicklung	6'806	
NVA21	Togo	Développement de projet	6'342	
OKOFilm GmbH	Mary's Ride	Drehbuchentwicklung	10'000	
OKOFilm GmbH	Mädchen	Drehbuchentwicklung	32'500	
P.S. Productions	Donnant, Donnant	Scénario	7'000	
Reck Filmproduktion GmbH	Sehnsucht des Herzens – Federica de Cesco	Herstellung	15'000	
Reck Filmproduktion GmbH	Mir dem Bauch durch die Wand	Herstellung	5'013	
Reck Filmproduktion GmbH	Gäuerlen-Bödele-Flamenco-Steppe	Projektentwicklung	3'000	
Rima Marco	Hank Hoover	Drehbuchentwicklung	15'750	
Rövekamp Jens-Peter	Letzter Lebensabschnitt	Projektentwicklung	14'089	
Saga productions Särl	Money Money	Développement de projet	33'000	
Schaffner Ulrich	Die letzte Welle	Projektentwicklung	878	
Studio GDS, Georges Schwizgebel	Retouches	Réalisation	2'249	
Swamp GmbH	Letzter Film	Projektentwicklung	10'000	
T & C Film AG	Happy New Year (ex. Sweet Life)	Herstellung	155'000	

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Kategorie</i> <i>Catégorie</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
T & C Film AG	Kummer	Projektentwicklung	23'000	
T & C Film AG	Challenge - Herzog & de Meuron in China	Herstellung	14'000	
T & C Film AG	Aufnahmen für meinen Vater	Drehbuchentwicklung	25'000	
Todeschini Maya	Musique d'avenir	Scénario	28'019	
Vega Film AG	Les automnes du Waldhaus	Projektentwicklung	30'000	
Vega Film AG	La petite chambre	Drehbuchentwicklung	24'819	
Zenide Ruxandra	La cosmétique du bonheur	Scénario	7'672	
TOTAL			1'735'558	

PRODUKTION / PRODUCTION
SELEKTIVE FILMFÖRDERUNG / AIDE SÉLECTIVE

Kurzfilme / Trickfilme
Courts-métrages / Animation

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Regie</i> <i>Réalisateur</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Box Productions Sàrl	Orloj	Jeanne Rektorik	36'000	1. tr
Cineworx GmbH	Am Galgen	Bergamin Pascal	54'000	1. tr
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH	Interruptus	Angela Rohrer	27'000	2006, 1. tr
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH	FC Murmeli	Ehmann Jochen Rees Dustin	54'000	1. tr
Imaginastudio Sàrl	Vincent, le magnifique	Pascal Forney	54'000	1. tr
Imago Films, Christophe Arnould	Larsen	Carlo De Rosa	27'000	2006, 1. tr
MD Production, Pascal Montjovent	Silence ... ça tourne	Mohcine Besri	27'000	2006, 1. tr
Peacock AG	Einspruch V	Rolando Colla	36'000	2006, 1. tr
Presence Production GmbH	(Alp)TRAUM	This Lüscher	36'000	2006, 1. tr
Studio GDS, Georges Schwizgebel	Retouches ¹⁾	Georges Schwizgebel	45'000	2006, 1. tr
Swamp GmbH	Letzter Film ^{1, 2)}	Danja Erni	26'100	2006, 1. tr
Swiss Effects	Love under Stress	Maja Gehrig	10'800	1. tr
Swiss Effects	Koffergeschichten ¹⁾	Isabelle Favez	54'000	1. tr
Tarantula Suisse SA	Max	Jean-Paul Cardinaux	45'000	1. tr
Tarantula Suisse SA	Tango Lola ¹⁾	Izabela Rieben Sami Ben Youssef	58'500	2006, 1. tr
Unico Film und Projektrealisation GmbH	Die letzte Welle	Ulrich Schaffner	36'000	1. tr
TOTAL			626'400	

¹⁾ Trickfilm / Film d'animation

²⁾ Projektentwicklung / Développement de projet

Dokumentarfilme

Films documentaires

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Autor (A) / Regie (R)</i> <i>Auteur (A) / Réalisateur (R)</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Box Productions Sàrl	L'oiseau sans pattes	Valérianne Poidevin	9'000	1. tr
Condor Films AG	Wie bleiben wir in Bewegung	A/R: Chris Reuter A: Markus Schaefer	22'500	2006, 1. Tr
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH	Global Voices	Barbara Müller	13'500	2006, 1. Tr
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH	Er nannte mich Sheela	Beat Häner	27'000	2006, 1. Tr
Doc Productions GmbH	Erben	Paolo Poloni	18'000	1. tr
Fair & Ugly	Messies – Ein schönes Chaos	Ueli Grossenbacher Thomas Moll	9'000	1. tr
Freihändler Filmproduktion GmbH	Zartbitter	Angela Spörri	13'500	1. tr
Gordon Jasmin	Le Passeport	Jasmin Gordon	16'483	1. tr
Hugofilm Productions GmbH	Blond Dreadlocks	A: Moritz Springer R: Noël Dernes	2'000	2006, solde
Lea Produktion GmbH	Auf dem Mars leben	Richard Dindo	18'000	1. tr
Maximage GmbH	Le pédaleur de charme	Daniel von Aarburg	27'000	2006, 1. Tr
Melgar Fernand	La forteresse	Fernand Melgar	18'000	1. tr
Panimage GmbH	Swiss Sexploitation	Beat Lenherr	22'500	2006, 1. Tr
PS Film GmbH	Die Ermittler	Heidi Specogna	27'000	1. tr
Saga productions Sàrl	Money Money	Jean-Stéphane Bron	45'000	2006, 1. Tr
T & C Film AG	Kummer	Miklós Gimes	27'000	1. tr
TOTAL Projektentwicklung			315'483	
TOTAL Développement de projet				

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Regie</i> <i>Réalisateur</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Atelier Merlin Sàrl	La montagne initiatique	Yves Yersin	229'500	2006, 1. Tr
Christian Frei Filmproduktionen GmbH	Space Tourists	Christian Frei	171'000	1. tr
Climage Association	La forteresse	Fernand Melgar	256'500	1. tr
Condor Films AG	Beyond this place	Kaleo La Belle	189'000	1. tr
Condor Films AG Hager Moss Film GmbH (DE)	Eyes wide open	Jacqueline Zünd	127'000	1. tr
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH	Seekers	Beat Häner	162'000	1. tr
Doklab GmbH	Bottled Life – Nestlés Geschäfte mit dem Durst	Urs Schnell	25'000	Überarbeitung
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Heart of Gold	Christina Karrer Werner Schweizer	157'500	2006, 1. Tr
Fama Film AG	Die Tunisreise	Bruno Moll	27'000	2006, 1. Tr
Filmkollektiv Zürich AG	Die Erben des Dr. S.	Christian Labhart	126'000	1. tr
Gachot Georges	A bossa de Caetano Veloso	Georges Gachot	225'000	1. tr
Hessegreutert Film AG Muse Entertainment Enterprises Inc. (CDN)	Get ready to Rocksteady	Stascha Bader	270'000	1. tr
Liechti Filmproduktion, Liechti Peter	Bericht einer Mumie	Peter Liechti	135'000	1. tr
Maximage GmbH Bix Films (FR)	Kel Tamashek	Dominique Margot	130'000	1. tr
P.S. Productions, Grin Xavier	Un petit coin de paradis	Jacqueline Veuve	162'000	1. tr
Peacock AG	Grozny Dreaming	Fulvio Mariani Mario Casella	153'000	1. tr
Prince Film SA	J'ai couru sans me retourner	Olivier Zuchuat	36'000	1. tr
Reck Filmproduktion GmbH	Mit dem Bauch durch die Wand	Anka Schmid	171'000	1. tr
T & C Film AG	Daniel Schmid	Pascal Hofmann Benny Jaberg	117'000	1. tr
Triluna Film AG	Wandlungen – Richard Wilhelkm und das I Ging	Bettina Wilhelm	10'000	Überarbeitung
Ventura Film SA Mir Cinematografica S.r.l. (IT)	Vogliamo anche le rose	Alina Marazzi	90'000	2006, 1. Tr
TOTAL Herstellung			2'969'500	
TOTAL Réalisation				

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>UE UE</i>	<i>Titel Titre</i>	<i>Regie Réalisateur</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Climage Association	TSR	Le crépuscule des Celtes	Stéphane Goël	54'000	1. tr
Condor Films AG	SF	Les Saphis en Suisse	Simon Koller	27'000	2006, 1. Tr
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	SF	Ya Sharr Mout	Sabine Gisiger	54'000	1. tr
Filmkollektiv Zürich AG	SF	Spiel des Lebens – der Traum vom Fussballstar	Theo Stich	54'000	1. tr
Hugofilm Productions GmbH	SF	Seitensprung	Ursula Brunner	54'000	1. tr
Le CinéAtelier Sàrl	TSR	Pierre Landolt, un destin tous terrains	Emmanuelle de Riedmatten	45'000	1. tr
Louise Productions, Dill Heinz Les Films d'Ici (FR) Graffiti Doc (IT)	TSR	A l'ombre de la montagne (ex. la montagne magique)	Danielle Jaeggi	45'000	1. tr
p.s. 72 productions GmbH	SF	Anna	Eric Bergkraut	54'000	1. tr
P.S. Productions, Grin Xavier	TSR	Dans la peau des hommes	François Kohler	54'000	2006, 1. Tr
PCT cinéma et télévision SA	TSR	Justice	Pierre-François Sauter	36'000	1. tr
piXiu Films GmbH	SF	Charlie Harden	Reto Caduff	54'000	2006, 1. Tr
Riniker Communications GmbH	SF	Josef Gnädinger	Paul Riniker	45'000	1. tr
Soap factory GmbH	SF – TSI	Im Garten der Töne	Nicola Bellucci Frank Matter	40'500	2006, 1. Tr
Triluna Film AG	SF	L'affaire Barschel – Silence de mort	Frank Garbely	45'000	1. tr
Vitascope Independent Film & Video Productions GmbH	SF	Gladys' Reise – Im Herzen waren wir Indonesier	Stéphane Kleeb Christa Miranda	36'000	1. tr
TOTAL Herstellung Fernsehdokumentarfilme				697'500	
TOTAL Réalisation films documentaires pour la télévision					

Spielfilme

Films de fiction

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Titel Titre</i>	<i>Regie Réalisateur</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Abrakadabra Films AG	Das geheimnisvolle Buch	A: Benito Müller R: n.n	27'000	1. tr
Akka Films	Dog	Jacob Berger	27'000	1. tr
Amka Film Productions SA	Un giorno cambierà	Rudolph Jula	18'000	1. tr
Bord Cadre Films Sàrl	Opération Casablanca	Laurent Nègre	18'000	1. tr
CAB Productions SA	Le maître du temps	A: Efrem Camerin; Jean-Louis Porchet, Jacques-Etienne Bovard; R: Greg Zglinski	27'000	1. tr
C-Films AG	Spiaggia Globale – Global Beach	Fulvio Bernasconi	27'000	1. tr
Cobra Film AG	Maitligames	A: Josy Meier R: n.n	27'000	2006, 1. Tr
Cobra Film AG	Mama will nicht mehr	Marcel Gisler	27'000	1. tr
Cortesi Mario	IBICABA – Flucht aus der grünen Hölle	Simon Aeby	27'000	1. tr
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH	Cabaret Dada	A: Plinio Bachmann R: n.n	18'000	2006, 1. Tr
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Family Business	Benjamin Kempf	18'000	
Fama Film AG	Anna & Goliath	Hannes Stark	18'000	2006, 1. Tr
Hugofilm Productions GmbH	Soif	François Bovy	18'000	2006, 1. Tr
Inan Cihan	Amok	Cihan Inan	18'000	1. tr
Intermezzo Films SA	La grève	Antoine Plantevin	27'000	2006, 1. Tr
Koch Ulrike	One Never Knows	Ulrike Koch	18'000	1. tr
Kontraproduktion AG	Tasaday	A: Michael Sauter A/R: Michael Steiner	12'000	1. tr
Les Productions JMH SA	Destins croisés	Barthelemy Grossmann	18'000	1. tr
Lichtspiele GmbH	Champions	Riccardo Signorell	27'000	2006, 1. Tr
Maximage GmbH	Bueb	Christina Zulauf	18'000	1. tr
P.S. Productions, Grin Xavier	Donnant, donnant	François Rossier	18'000	1. tr
Plan B Film GmbH	Lengua Madre	Barbara Kulcsar	18'000	1. tr
Point Prod SA	Il neige à Marrakech	Hicham Alhayat	18'000	1. tr
Prince Film SA	Alisa (ex. Der Floh)	A: Béatrice Guelpa R: Pierre-Alain Meier	18'000	1. tr
tellfilm GmbH	Ein Sonntag in den Bern	A: Stefan Jäger R: Alain Gsponer	27'000	1. tr
Tipi'Mages Productions sàrl	La Trinité	Francis Reusser	27'000	1. tr
Topic Film AG	Die letzte Pointe	A: Dominique Bernet A/R: Rolf Lyssy	27'000	1. tr
Tre Valli Filmproduktion	Die innere Zone	A/R: Fosco Dubini R: Donatello Dubini	20'250	1. tr
Vega Film AG	La petite chambre	Stéphanie Chuat Véronique Reymond	18'000	1. tr

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Regie</i> <i>Réalisateur</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Ventura Film SA	Corps libre	Elena Hazanov	27'000	1. tr
Zodiac Pictures Ltd.	Papa Moll	A: Domenico Blass R: n.n	27'000	1. tr
TOTAL Drehbuchsschreiben			680'250	
TOTAL Écriture de scénarios				

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Regie</i> <i>Réalisateur</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Abakadabra Films AG Barry Films GmbH (DE)	Der grosser Kater	Wolfgang Panzer	150'000	1. tr
Bord Cadre Films Sàrl	Opération Casablanca	Laurent Nègre	75'000	1. tr
Box Productions Sàrl Need Productions (BE) Archipel 35 (FR)	Home	Ursula Meier	150'000	2006, 1. Tr
C-Films AG Film- und Fernsehproduktions GmbH (DE)	Sennentuntschi	Michael Steiner	150'000	2006, 1. Tr
C-Films AG Schneider + Groos Filmproduktion (DE)	Amok	Cihan Inan	75'000	1. tr
Lichtspiele GmbH	Champions	Riccardo Signorell	120'000	1. tr
P.S. Productions, Grin Xavier ADR Productions (FR) Akson Studio (PL)	Rapport aux bêtes	Séverine Cornamusaz	75'000	1. tr
Saga productions Sàrl	Les Fables de l'Humpur	Frédéric et Samuel Guillaume	180'000	AN;1. tr
Tarantula Suisse Tarantula France sàrl (FR)	Verso (ex. Obscur)	Xavier Ruiz	60'000	2006, 1. Tr
Topic Film AG Cameo Film- und Fernsehproduktion (DE)	Tamilische Hochzeit	Anna Luif	75'000	1. tr
Vega Film AG Avventura Films + Periphèria (FR)	Socialisme	Jean-Luc Godard	73'500	1. tr
Vega Film AG Constantin Film (DE)	Fliegende Fische	Güzin Kar	75'000	1. tr
TOTAL Projektentwicklung			1'258'500	
TOTAL Développement de projet				

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Titel Titre</i>	<i>Regie Réalisateur</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Atlantis Pictures Ltd. ARRI Film (DE)	Cargo	Ivan Engler	450'000	1. tr
Bohemian Films sàrl Productions Thalie (CDN) Les films du Veyrier (FR)	La Cité des Ombres	Kim N'Guyen	270'000	1. tr
Box Productions Sàrl Need Productions (BE) Archipel 35 (FR)	Home	Ursula Meier	1'000'000	2006, 1. Tr
Box productions Sàrl Sciapode Productions (FR)	Alexander Ivul	Andrew Kötting (GB)	234'000	1. tr
CAB Productions SA Iris Production (LU)	Réfractaire	Nicolas Steil (LU)	270'000	2006, 1. Tr
Carac Film AG Iris Productions (LU) Wüste Film (DE)	Tausend Ozeane	Luki Frieden	425'417	2006, 1. Tr
Hugofilm Productions GmbH	Pepperminta	Pipilotti Rist	650'000	2006, 1. Tr
P.S. Productions, Grin Xavier ADR Productions (FR) Akson Studio (PL)	Rapport aux bêtes	Séverine Cornamusaz	10'000	Remaniement
Peacock AG Saga Films (BE)	Masàngeles	Beatriz Flores Silva (BE)	108'000	2005, 1. tr
Prince Film SA TS productions (FR) Speckeled Films (CS)	The Ordinary People	Vladimir Perisic (FR/CS)	148'500	2006, 1. Tr
Saga productions Sàrl	Ma Vie de Courgette	Claude Barras Cédric Louis	30'000	AN, remaniement
Saga Productions Sàrl Hérold & Family (FR) Nexus Factory (BE)	La véritable histoire du chat botté	P. Hérold (FR) J. Deschamps (FR)	216'000	AN;1. tr
Sunvision Film- und Werbeatelier Basel GmbH	Das Verhör des Harry Wind	Pascal Verdosci	382'500	2006, 1. Tr
T & C Film AG	Happy New Year (ex. Sweet Life)	Christoph Schaub	880'000	1. tr
Tarantula Suisse SA Tarantula Luxembourg (LU) Tarantula France (FR)	Carré blanc	Jean-Baptiste Léonetti (FR)	180'000	1. tr
Thelma Film AG JBA Production (FR) Tarantula (BE)	Le sel de cette mer	Annemarie Jacir (PS)	135'000	2006, 1. Tr
Vega Film AG	Baba's Trail	Wolfgang Panzer	315'000	1. tr
Vega Film AG Avventura Films + Peripheria (FR)	Socialisme	Jean-Luc Godard	566'500	1. tr
Vega Film AG La Fabrique de Films (FR)	Humains	J.-O. Molon (FR) P.-O. Thévenin (FR)	180'000	1. tr
TOTAL Herstellung			6'450'917	
TOTAL Réalisation				

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>UE UE</i>	<i>Titel Titre</i>	<i>Regie Réalisateur</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Cineworx Filmproduktion GmbH	SF	Canzun alpina	Sören Senn	265'500	1. tr
Ventura Film SA	TSI	Dacci un taglio	Francesco Jost	315'000	1. tr
Abrakadabra Films AG	SF	Das Fräuleinwunder	Lutz Konermann	550'000	1. tr
Prêt-à-Tourner-Filmproduktion GmbH	SF	Heldin der Lüfte	Mike Huber	265'500	1. tr
C-Films AG	SF	Jimmie	Tobias Ineichen	65'500	<1. tr
Bohemian Films Sàrl	TSR	Petites vacances à Knokke le Zout	Yves Matthey	405'000	1. tr
Point Prod SA	TSR	Sauvons les Apparanees	Nicole Borgeat	405'000	1. tr
Point Prod SA	TSR	Voltaire et l'affaire Calas	Francis Reusser	270'000	2006, 1. Tr
TOTAL Herstellung Fernsehspielfilme				2'541'500	
TOTAL Réalisation films de fiction pour la télévision					

Übertragskredit**Crédit reporté**

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Titel Titre</i>	<i>Regie Réalisateur</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Abrakadabra Films AG	The War is Over	Mitko Panov	2'000	LM 2. Tr. HB
Aleph Film produzioni TSI	Domenico Fontana: ingegnere, architetto, urbanista	Adriano Kestenholz	3'000	Dok-TV 2. Tr. HB
Amka Films Productions SA Lumière & Co. (IT)	Giorni e nuvole (ex. Elsa)	Silvio Soldini (IT/CH)	30'000	LM 2. Tr. HB
Amka Films Productions SA TSI	Roulette	Mohammed Soudani	35'000	LM-TV 2. Tr. HB
Balzli & Fahrer GmbH	Lucie & Maintenant	Simone Fürbringer Nicolas Humbert Werner Penzel	8'000	Dok 2. Tr. HB
Bernard Lang AG	Der Freund	Micha Lewinsky	400'000	2006 LM HB
Bernard Lang AG	Der Freund (ex. Larissa)	Micha Lewinsky	129'000	LM SC
Bodru films	Amotmalies	Frédéric Florey	1'000	CM 2. Tr. HB
Bohemian Films sàrl K'IEN Productions (FR) Productions Thalie Inc. (CDN)	L'infiltré	Dominique Othenin-Girard	855'000	2005 LM HB
Bohemian Film TSR	La grande peur dans la montagne	Claudio Tonetti	30'000	LM-TV 2. Tr. HB
Box Productions Sàrl	Orloj	Jeanne Rektorik	4'000	CM 2. Tr. HB
CAB Productions SA	Icebergs (ex. Rosa)	Germinal Roaux	6'500	CM 2. Tr. HB
CAB Productions sa Twenty Vision / Pandora Films (DE) Iris Productions (LU)	Luftbusiness	Dominique de Rivaz	630'000	2006 LM HB
C-Films AG Alicéleo (FR)	Les Amants de la Tour Rouge	Michel Rodde	950'000	2007 LM HB
C-Films AG Zero Film GmbH (DE) Blu Cinematografica srl (IT)	Marcello Marcello	Denis Rabaglia	950'000	2006 LM HB
Climage Association TSR	Le crépuscule des Celtes	Stéphane Goël	6'000	Dok-TV 2. Tr. HB
Cobra Film AG Pandora Filmproduktion GmbH (DE) Pandora Filmproduktion GmbH (AT)	Tandoori Love	Oliver Paulus	950'000	LM HB
Cobra Film AG Pandora Filmproduktion GmbH (DE) Pandora Filmproduktion GmbH (AT)	Tandoori Love	Oliver Paulus	33'000	LM SC
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH	Interruptus	Angela Rohrer	3'000	CM 2. Tr. HB
Diagonalfilm GmbH	Chrigu («ex» Christian, oder wenn der Vorhang fällt)	Jan Gassmann	2'000	Dok 2. Tr. HB
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG SF	Müetis Kapital	Karoline Arn Martina Rieder	3'000	Dok-TV 2. Tr. HB
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Family Business	Benjamin Kempf	2'000	LM 2. Tr. HB
Eberhard Bettina	Fluch und Liebe	Bettina Eberhard	2'000	CM 2. Tr. HB

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Titel Titre</i>	<i>Regie Réalisateur</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Fama Film AG SF	Die Tunisreise	Bruno Moll	3'000	Dok-TV 2. Tr. HB
Eberhard Bettina	Fluch und Liebe	Bettina Eberhard	2'000	CM 2. Tr. HB
HesseGreutert Film AG SF	Tod in der Lochmatt	Daniel Helfer	30'000	LM-TV 2. Tr. HB
Inan Cihan	Amok	Inan Cihan	2'000	LM 2. Tr. HB
Labhart Christian	Die Erben des Dr. S.	Christian Labhart	2'000	Dok 2. Tr. PE
Les Films Hors-Champ	La Mère	Antoine Cattin Pavel Kostomarov	7'000	Dok 2. Tr. HB
Lichtspiele GmbH	Champions	Riccardo Signorell	3'000	LM 2. Tr. HB
Lomotion AG	Frau Mercedes – Alt werden auf dem Autostrich	David Fonjallaz	4'000	CM 2. Tr. HB
Maximage GmbH	Onkel Tommy	Esen Isik	2'000	LM 2. Tr. HB
Olympia Films GmbH	Voyage à la lune	Pilar Anguita-MacKay	2'000	LM 2. Tr. HB
Peacock AG	Einspruch V	Rolando Colla	4'000	CM 2. Tr. HB
Société Productions Maison D. Künzi TSR	La Boillat vivra	Daniel Künzi	5'000	Dok 2. Tr. HB
Swamp GmbH	Letzter Film	Danja Erni	2'900	AN 2.Tr. PE
Triluna Film AG	Chicken Mexicaine	Armin Biehler	44'400	LM 2. Tr. HB
Ventura Film AG Downtown Pictures (IT) Pegasos Film (DE)	Fuori dalle corde	Fulvio Bernasconi	50'000	LM 2. Tr. HB
Ventura Film SA Mir Cinematografica S.r.l. (IT)	Vogliamo anche le rose	Alina Marazzi	10'000	Dok 2. Tr. HB
Zodiac Pictures Ltd. MMC Independent (DE)	Tell	Mike Eschmann	42'000	LM 2. Tr. HB
TOTAL			5'252'300	

PROMOTION & VERLEIH / PROMOTION & DISTRIBUTION
ERFOLGSABHÄNGIGE FILMFÖRDERUNG / AIDE AUTOMATIQUE

Succès cinéma		<i>Beitrag</i>	<i>Bemerkungen</i>
Succès cinéma		<i>Subvention</i>	<i>Remarques</i>
<i>Gesuchsteller</i>	<i>Titel</i>		
<i>Auteur de la demande</i>	<i>Titre</i>		
Cineavision	Gutschrift 2006	10'340	
Cinéclair Sàrl, Cinémas de Sion	Gutschrift 2006	17'164	
Cinema Leuzinger	Gutschrift 2005	9'110	
CineStar SA	Gutschrift 2006	7'500	
Columbus Film AG	The Oil Crash	24'532	
Columbus Film AG	Happy New Year (ex. Sweet Life)	30'000	
Elite Film AG	Cargo	25'000	1. tr
Filmcoopi Zürich AG	Bruno Manser – Laki Penan	10'000	
Filmcoopi Zürich AG	Irina Palm	61'166	
Filmcoopi Zürich AG	Schwarze Schafe	40'000	
Filmcoopi Zürich AG	Home	10'000	
Filmcoopi Zürich AG	Tandoori Love	14'000	
Filmcoopi Zürich AG	Tulpan	25'000	
Filmcoopi Zürich AG	Giorni e nuvole	20'000	
Frenetic Film AG	Fuori dalle corde	10'000	
Frenetic Film AG	Vitus	100'000	
Frenetic Film AG	Zu Fuss nach Santiago de Compostela	8'000	
Frenetic Film AG	La Stella che non c'è	54'806	
Frenetic Film AG	Tausend Ozeane	8'000	
Frenetic Film AG	Pepperminta	37'500	
Frenetic Film AG	Hello goodbye	75'000	
JMH distributions SA	Des bleus dans la police	11'500	
JMH distributions SA	Sainte Barbe	3'293	
Kino Canva	Gutschrift 2005	5'637	
Kino Laupen	Gutschrift 2005	3'114	
Kino Roxy	Gutschrift 2006	6'168	
Kinos 2007		1'656'456	
Langjahr Film GmbH	Das Erbe der Bergler	47'249	
Genossenschaft Look Now	Elisabeth Kopp – Eine Winterreise	15'000	
Genossenschaft Look Now	Someone Beside You	15'000	
Genossenschaft Look Now	Chrigu	15'000	
Genossenschaft Look Now	Josephsohn-Bildhauer	5'000	
Genossenschaft Look Now	Gerhard Meier – Das Wolkenschattenboot	10'000	

<i>Gesuchsteller</i>	<i>Titel</i>	<i>Beitrag</i>	<i>Bemerkungen</i>
<i>Auteur de la demande</i>	<i>Titre</i>	<i>Subvention</i>	<i>Remarques</i>
Genossenschaft Look Now	You, the Living	32'000	
Genossenschaft Look Now	1:1	16'000	
Genossenschaft Look Now	Chrigu	15'000	
Genossenschaft Look Now	Heimatklänge	20'000	
Genossenschaft Look Now	Marksu Raetz	5'000	
Moa Distribution	La bande du parc Geisendorf	932	
Pathé Film AG	I was a Swiss Banker	40'000	
Mont-Blanc Distribution SA	Quelques jours avant la nuit	39'013	
MovieBiz GmbH	Gutschrift 2006	208	
MovieBiz GmbH	Johle und Werche	6'541	
Seven Entertainment Sagl	Gutschrift 2006	1'211	
The Walt Disney Studios (Schweiz) AG	Max & Co.	50'000	
The Walt Disney Studios (Schweiz) AG	Breakout	100'000	
The Walt Disney Studios (Schweiz) AG	Postraub	112'500	
Stiftung Trigon-Film	Salt of this Sea	30'000	
Stiftung Trigon-Film	Tunisreise	8'573	
Utostudio	Gutschrift 2006	1'357	
Vega Distribution AG	L'ami de Fred Astaire	40'201	
Verein Kino in der Reitschule	Gutschrift 2006	98	
TOTAL		2'909'169	

Startförderung
Aide au démarrage

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Agora Films Sàrl	La vraie vie est ailleurs	46'000	
Cinematograph-Filmverleih	Die Kunst der exakten Phantasie	8'021	
Cinematograph-Filmverleih	Rajas Reise	16'942	
Columbus Film AG	Der 4. König, die kleine Monsterin & Co.	30'000	
Docufactory	Mittendrin	3'932	
Filmcoopi Zürich AG	Mon frère se marie	17'000	
Filmcoopi Zürich AG	Riviera Cocktail	14'986	
Filmcoopi Zürich AG	Bruno Manser – Laki Penan	25'000	
Filmcoopi Zürich AG	Retour à Gorée	31'158	
Filmcoopi Zürich AG	O mein Papa	30'000	
Filmcoopi Zürich AG	Schwarze Schafe	8'810	
Filmcoopi Zürich AG	La liste de Carla	25'000	
Frentetic Films AG	City Walls	15'000	
Frentetic Films AG	Anuk	30'000	
Frentetic Films AG	Aux frontières de la nuit	28'521	
Frentetic Films AG	Ein Lied für Argyris	33'000	
Genossenschaft Look Now	Hardcore Chambermusic	10'821	
Genossenschaft Look Now	Hippie Masala	18'000	
Genossenschaft Look Now	Gerhard Meier – Das Wolkenschattenboot	15'000	
Genossenschaft Look Now	Someone beside you	31'000	
Genossenschaft Look Now	Hippie Masala, Auswertung Romandie	9'000	
Genossenschaft Look Now	Elisabeth Kopp – Eine Winterreise	42'000	
Genossenschaft Look Now	Das Fräulein	13'800	
Moa Distribution	La Bande du parc Geisendorf	15'000	
Pathé Film AG	I was a Swiss Banker	21'000	
MovieBiz GmbH	Ameisenweg	2'750	
PCT Cinéma & Télévision SA	Voler est un art	15'000	
Rialto Film AG	Marmorera	30'000	
SEP & SAN film production	L'écart	15'000	
Stich Theo	Citizen Fred – Der Traum von Amerika	6'880	
Universal Pictures International Switzerland GmbH	Tell	9'000	
TOTAL		617'620	

PROMOTION & VERLEIH / PROMOTION & DISTRIBUTION
SELEKTIVE FILMFÖRDERUNG / AIDE SÉLECTIVE

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Zweck</i> <i>Motif</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Cinémathèque suisse	Promotion/distribution «Der letzte Postillon vom Gotthard»	70'000	
Filmcoopi Zürich AG	Mon frère se marie	23'504	
Filmcoopi Zürich AG	La liste de Carla	15'022	
Swiss Films	Saldo Oscar-Kampagne «Vitus»	6'000	
Swiss Films	Oscar-Kampagne «Shake the Devil off»	5'000	
Swiss Films	Oscar-Kampagne «Die Herbstzeitlosen»	50'000	
TOTAL		169'526	

DIVERSES / DIVERS**FÖRDERUNG DER ANGEBOTSVIELFALT / AIDE ADDITIONNELLE À LA DISTRIBUTION**

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Zweck</i> <i>Motif</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarques</i>
Cineworx GmbH	Förderung der Angebotsvielfalt	11'228	
Diverses salles de cinéma	Diversité salles de cinéma	213'005	
Filmcoopi Zürich AG	Förderung der Angebotsvielfalt	28'477	
Frentetic Films AG	Förderung der Angebotsvielfalt	46'678	
Genossenschaft Look Now	Förderung der Angebotsvielfalt	1'897	
Pathé Film AG	Förderung der Angebotsvielfalt	3'976	
JMH distributions	Aide à la diversité de l'offre	6'283	
Stiftung trigon-film	Förderung der Angebotsvielfalt	66'960	
Xenix Filmdistribution AG	Förderung der Angebotsvielfalt	34'083	
TOTAL		412'588	

SCHWEIZER FILMPREIS / PRIX DU CINÉMA SUISSE**Preise 2007****Prix 2007**

<i>Preisträger</i> <i>Lauréat</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Kategorie</i> <i>Catégorie</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Bideau Jean-Luc	Mon frère se marie	Meilleur rôle principal	15'000	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Nachbeben	Preis der Jury	10'000	
Eltz Simon	Wolkenbruch	Bester Trickfilm	15'000	
Fama Film AG	Feierabend	Bester Kurzfilm	15'000	
Fueter Tobias	Grounding	Bester Spielfilm 2006	5'000	
Hochschule Luzern Design & Kunst	Wolkenbruch	Bester Trickfilm	15'000	
Kleinberger Alex E.	Feierabend	Bester Kurzfilm	15'000	
Koutchoumov Natacha	Pas de panique	Meilleur second rôle	15'000	
Staka Andrea	Das Fräulein	Bestes Drehbuch	15'000	
Vitusfilm GmbH	Vitus	Bester Spielfilm	60'000	
Werenfels Stina	Nachbeben	Preis der Jury	10'000	
TOTAL			190'000	

Nominationen 2008**Nominations 2008**

<i>Preisträger</i> <i>Lauréat</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Kategorie</i> <i>Catégorie</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Alhayat Hicham	Il neige à Marrakesch	Meilleur court métrage	5'000	
Berger Jacob	1 journée	Meilleur scénario	5'000	
Bernasconi Fulvio	Fuori dalle Corde	Meilleur film de fiction	12'500	
Blush Films	Auf der Strecke	Bester Kurzfilm	5'000	
Bord Cadre Films sàrl	Il neige à Marrakesch	Meilleur court métrage	5'000	

<i>Preisträger</i> <i>Lauréat</i>	<i>Titel</i> <i>Titre</i>	<i>Kategorie</i> <i>Catégorie</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
CAB Production SA	Retour à Gorée	Meilleur documentaire	12'500	
Caffi Reto	Auf der Strecke	Bester Kurzfilm	5'000	
Cattin Antoine	La Mère	Meilleur documentaire	12'500	
DZ-Productions	Lauberhornrennen im Sommer	Bester Kurzfilm	5'000	
Entell Peter	Shake the Devil off	Meilleur documentaire	25'000	
FCA Films	Le créneau	Meilleur court métrage	5'000	
Guillaume Frédéric	Max&Co.	Meilleur film de fiction	6'250	
Guillaume Samuel	Max&Co.	Meilleur film de fiction	6'250	
Haemmerli Thomas	Sieben Mulden und eine Leiche	Bester Dokumentarfilm	12'500	
Ican Films GmbH	Sieben Mulden und eine Leiche	Bester Dokumentarfilm	12'500	
Lang Film AG	Der Freund	Bester Spielfilm	12'500	
Les Films Hors-Champ	La Mère	Meilleur documentaire	12'500	
Les Jeunes Toqués GmbH	Bersten	Bestes Drehbuch	5'000	
Lewinsky Micha	Der Freund	Bestes Drehbuch	5'000	
Lewinsky Micha	Der Freund	Bester Spielfilm	12'500	
Maximage GmbH	Heimatklänge	Bester Dokumentarfilm	12'500	
Max-LeFilm	Max&Co.	Meilleur film de fiction	12'500	
Momentum Production	Retour à Gorée	Meilleur documentaire	12'500	
Nölle Tobias	René	Bester Kurzfilm	10'000	
Olivwood Productions	Schwarze Schafe	Bestes Drehbuch	5'000	
Olivwood Productions	Schwarze Schafe	Bester Spielfilm	25'000	
Prince Film SA	Pas Douce	Meilleur film de fiction	12'500	
Saga production sàrl	Le créneau	Meilleur court métrage	5'000	
Schwietert Stefan	Heimatklänge	Bester Dokumentarfilm	12'500	
Ventura Film SA	Fuori dalle corde	Meilleur film de fiction	12'500	
Ventura Film SA	Fuori dalle corde	Meilleur film de fiction	12'500	
Waltz Jeanne	Pas Douce	Meilleur scénario	5'000	
Zimmermann Daniel	Lauberhornrennen im Sommer	Bester Kurzfilm	5'000	
TOTAL			325'000	

Organisation Schweizer Filmpreis**Organisation Prix du Cinéma Suisse**

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Zweck</i> <i>Motif</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
SSA	Participation au Prix du meilleur scénario 2007	-20'000	
Swiss Films	Organisationskosten Schweizer Filmpreis 2008	200'000	
Swiss Films	Übernahme Defizit Schweizer Filmpreis 2007	51'000	
TOTAL		231'000	

AIDE ADDITIONELLE À LA SUISSE LATINE

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Association Regio – Suisse Romande	Contribution 2007	550'000	
Association Regio – Suisse Romande	Contribution 2008	125'000	1. tr
Canton du Tessin	Contribution 2007	100'000	
Canton du Tessin	Contribution 2008	75'000	1. tr
TOTAL		850'000	

TREUHANDKOSTEN / FIDUCIAIRE

-

RESERVEN / RÉSERVES

-

EUROPÄISCHER KREDIT / CRÉDIT EUROPE

BEITRAG EURIMAGES / CONTRIBUTION EURIMAGES

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarque</i>
Eurimages	Participation de la Suisse à Eurimages 2007	858'910.47	
TOTAL		858'910.47	

EUROPÄISCHES NETWORKING / NETWORKING EUROPÉEN

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Ateliers du cinéma européen ACE	Partenariat 2007	16'275.00	
Bundesreisezentrale	Frais de participation aux séances d'Eurimages	7'994.05	
Candrian Catering, Zürich	Participation à la rencontre de coproduction Suisse-Autriche, Zürich	1'312.00	
Centre du Cinéma de la communauté française de Belgique	Rencontre de coproduction Suisse-Belgique, Cannes	2'595.32	
Cinéma Tout Écran	Organisation du programme "Work in progress", Genève	12'000.00	
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	Teilnahme von Sabine Gisiger und Fanny Vazquez am Koproduktionstreffen Medimed	1'700.00	
Festival int. du film francophone, Namur	Forum de la francophonie	7'750.00	
Festival Paris Cinéma	Participation à la rencontre de coproduction Paris Projects pour Xavier Ruiz	775.00	
Philippe Clivaz	Participation à la rencontre de coproduction Suisse-France-Belgique, Clermont-Ferrand	662.75	
Schweizer Syndikat Film und Video	Schweizer SchauspielerInnen im Fokus, Locarno	12'000.00	
Sodec Bureau Européen	Participation à l'organisation des Rencontres de coproduction francophone, Paris	3'875.00	
Swiss Films	Journée du cinéma suisse à Locarno	24'155.00	
Swiss Films	Soirée suisse à Cannes	15'000.00	
Swiss Films	Participation à l'organisation de différentes rencontres de coproduction à l'étranger	1'044.40	

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Swiss Films	Nouvelle ligne de communication dans le cadre des grands festivals	11'000.00	
Visions du Réel	Doc Outlook - Int. Market 2007: Rencontre de coproduction Suisse-Allemagne-Autriche	11'000.00	2. tr
TOTAL		129'138.52	

FÖRDERUNG DER FILMKULTUR / ENCOURAGEMENT DE LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

PROMOTIONSORGANISATIONEN DES SCHWEIZER FILMS / ORGANISATIONS DE PROMOTION

DU CINÉMA SUISSE

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarque</i>
GSFA	Promotion des films d'animation pour l'année 2007	25'000	
Swiss Films	Betriebsbeitrag 2007	1'221'000	Solde
Swiss Films	Betriebsbeitrag 2008	190'000	1. Tranche
Film Location Switzerland	Frais d'exploitation 2007	50'000	
TOTAL		1'486'000	

FILMFESTIVALS / FESTIVALS

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Zweck</i> <i>Motif</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Black Movie, Genève	Festival de Films des autres mondes 2008	12'500	1. Tranche
Cinéma Tout Ecran, Genève	Organisation du Festival intern. du Film et de la Télévision 2007	180'000	
Festival international de Films de Fribourg	Organisation du Festival intern. de Films Fribourg 2007	115'000	Solde
Festival international de Films de Fribourg	Organisation du Festival intern. de Films Fribourg 2008	50'000	1. Tranche
Festival int. del film, Locarno	Organizzazione del Festival international del film Locarno 2007	1'200'000	
Intern. Festival für Animationsfilm Fantoche, Baden	Durchführung Fantoche 2007	35'000	Solde
Kurzfilmtage Winterthur	Durchführung Kurzfilmtage Winterthur 2007	70'000	
Neuchâtel international fantastic Film Festival	Organisation du NIFFF 2007	50'000	
Neuchâtel international fantastic Film Festival	Organisation du NIFFF 2008	37'500	1. Tranche
Solothurner Filmtage	Durchführung Solothurner Filmtage 2008	265'000	1. Tranche
Visions du Réel, Nyon	Organisation du Festival intern. de Cinéma Nyon 2007	165'000	Solde
Visions du Réel, Nyon	Organisation du Festival intern. de Cinéma Nyon 2008	200'000	1. Tranche
TOTAL		2'380'000	

FILM UND GESELLSCHAFT / FILM ET SOCIÉTÉ

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Zweck</i> <i>Motif</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Castellinaria	Organizzazione del edizione 2007	20'000	
La Lanterne Magique	Frais d'exploitation saison 2006 / 2007	150'000	2. Tranche
La Lanterne Magique	Frais d'exploitation saison 2007 / 2008	150'000	1. Tranche
TOTAL		320'000	

FILMZEITSCHRIFTEN, PUBLIKATIONEN / JOURNAUX, PUBLICATIONS DE CINÉMA

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Zweck</i> <i>Motif</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Ciné-Bulletin	Betriebsbeitrag 2007	80'000	
Ciné-feuilles	Frais exploitation 2007	15'000	
CINEMA	Herausgabe Schweizer Filmjahrbuch "CINEMA" 2007	20'000	
Décadrages	Frais exploitation 2007	15'000	
Filmbulletin - Kino in Augenhöhe	Betriebsbeitrag 2007	160'000	
TOTAL		290'000	

RESERVE, SPEZIALFÄLLE / RÉSERVE, CAS SPÉCIAUX

<i>Gesuchsteller</i> <i>Auteur de la demande</i>	<i>Zweck</i> <i>Motif</i>	<i>Beitrag</i> <i>Subvention</i>	<i>Bemerkungen</i> <i>Remarque</i>
Association Cinématou	Film et société: Exposition-atelier d'animation dans le cadre de la Journée du cinéma suisse	20'000	
Association Films Plan-Fixes	30ème anniversaire de la collection des films Plans-Fixes dans le cadre de "Visions du Réel"	13'000	
Association Roadmovie	Film et société Jeunesse: Tournée Roadmovie 2007	21'000	
Cinelibre	Promotion du cinéma suisse au Tessin: Un po' di cinema svizzero	9'000	
Das Kollektiv für Audiovisuelle Werke GmbH, Zürich	Filmfestival Talent Screen 2007	10'000	
Das Kollektiv für Audiovisuelle Werke GmbH, Zürich	Promotion Nachwuchs FilmschauspielerInnen: Junge Talente 08	10'000	
Festival international de Films de Fribourg	Plateforme de coproduction 2008	25'000	
GSFA	40 ans du Groupement Suisse du Film d'Animation	4'500	
Kurzfilmtage Winterthur	Promotion des Schweizer Film: Journée Swiss	528	
La Lanterne Magique	Film et société: Développement du projet "Movie Move-une action ciblée public jeune"	30'000	
Neuchâtel international fantastic Film Festival	Promotion du cinéma suisse: journée suisse	904	
Schweizer Studiofilm Verband, Zürich	Angebotsvielfalt - Berechnung Ergebnisse 2006	5'000	
Swiss Films	Réalisation d'un trophée pour le Prix du Cinéma Suisse	35'000	
Swiss Films	Frais liés aux nominations du Prix du Cinéma Suisse	10'000	
Swiss Films	Production du Trailer pour la Journée du cinéma suisse	10'000	
Verein art-tv.ch	Promotion des Schweizer Films: Publikumsevent ART-TV Award Film 2007	15'000	
TOTAL		218'932	

AUS- UND WEITERBILDUNG / FORMATION ET FORMATION CONTINUE**AUSBIDLUNG / FORMATION**

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Haute école d'art et de design de Genève	Contrat de prestations 2006 / 2007	60'000	2. Tr
Haute école d'art et de design de Genève	Contrat de prestations 2007 / 2008	144'150	1. Tr
Haute école d'art et de design, Unité cinéma, Lausanne	Contrat de prestations 2006 / 2007	50'000	2. Tr
Haute école d'art et de design, Unité cinéma, Lausanne	Contrat de prestations 2007 / 2008	144'450	1. Tr
Hochschule Luzern Design & Kunst	Leistungsvereinbarung 2006 / 2007	50'000	2. Tr
Hochschule Luzern Design & Kunst	Contrat de prestations 2007 / 2008	115'250	1. Tr
Zürcher hochschule der Künste	Leistungsvereinbarung 2006 / 2007	150'000	2. Tr
Zürcher hochschule der Künste	Leistungsvereinbarung 2007 / 2008	190'250	1. Tr
TOTAL		904'100	

WEITERBILDUNG / FORMATION CONTINUE

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Focal	Contrat de prestations 2007	841'000	2. Tr
TOTAL		841'000	

SCHWEIZER FILMARCHIV / CINEMATHEQUE SUISSE**CINÉMATHÈQUE**

<i>Gesuchsteller Auteur de la demande</i>	<i>Zweck Motif</i>	<i>Beitrag Subvention</i>	<i>Bemerkungen Remarques</i>
Cinémathèque Suisse	Fraix d'exploitation 2006	2'273'400	
TOTAL		2'273'400	



UN PETIT COIN DE PARADIS von / de Jacqueline Veuve



MARCELLO MARCELLO von / de Denis Rabaglia



Office fédéral de la culture
Section Cinéma
Hallwylstr. 15, CH-3003 Berne
www.bak.admin.ch
Tél. +41 31 322 92 72



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Impressum

Herausgabe / Publication:

Bundesamt für Kultur / Office fédéral de la culture

Redaktionsleitung / Direction de rédaction:

Nicolas Bideau

Texte / Textes: Muriel Thévenaz

Statistische Daten / Données statistiques: Sylvie L'Hoste

Übersetzung / Traduction: Sandra Wyss

Grafik / Graphisme: Jonas Leuenberger

Druck / Impression: Merkur Druck AG, Langenthal

Auflage / Tirage: 4000 Ex.

Danke an / Remerciements à:

Bundesamt für Statistik, Swiss Films, Pro Cinema,
Bundesamt für Bauten und Logistik, ... und allen Leuten,
welche zu dieser Publikation durch Fotomaterial oder Be-
ratungen beigetragen haben / ... et à tous ceux qui ont con-
tribué à cette publication par des photos ou des conseils

