



November 2013

Beispiele für Kulturgüter aus der kantonalen Urteilspraxis

Die kantonale Praxis hat seit Inkrafttreten des Bundesgesetzes über den internationalen Kulturgütertransfer und der dazugehörigen Vollziehungsverordnung (KGTG, SR 444.1; KGTV, SR 444.11; in Kraft seit 1. Juni 2005) in diversen Fällen über Kulturgüter entschieden (Art. 27 KGTG).

Nachfolgend sind Beispiele für Kulturgüter aus dieser Praxis aufgeführt, die bei der Beurteilung eines Objektes hilfreich sein könnten.

Die Kategorien folgen [Art. 1 der UNESCO-Konvention 1970](#):

☞ [Ergebnisse archäologischer Ausgrabungen](#) (Beispiele)

☞ [Antiquitäten, die mehr als hundert Jahre alt sind](#) (Beispiele)

☞ [Gegenstände aus dem Gebiet der Ethnologie](#) (Beispiele)

☞ [Gut von künstlerischem Interesse wie](#) (Beispiele)

- Bilder, Gemälde und Zeichnungen
- Originalarbeiten der Bildhauerkunst und der Skulptur
- Originalgravuren, -drucke und -lithografien
- Originale von künstlerischen Zusammenstellungen und Montagen

☞ [Seltene Manuskripte und Inkunabeln, alte Bücher, Dokumente und Publikationen](#) (Beispiele)

Diese Beispiele entbinden in keinem Fall von der Einzelprüfung der Objekte zur Feststellung, ob es sich um Kulturgüter handelt (siehe „Checkliste“) und welche Pflichten sich daraus ergeben (siehe „Merkblatt“).



[Checkliste Kulturgut](#)



[Merkblatt "Ein-, Durch- und Ausfuhr von Kulturgütern"](#)

"Kulturgüter"¹:

Ergebnisse archäologischer Ausgrabungen (sowohl vorschriftsmässiger als auch unerlaubter) oder archäologische Entdeckungen

[Top](#)

<p>Bemaltes kokonförmiges Keramikgefäss, Han Dynastie (206 BC – 220 AD), L: 38 cm, H: 32 cm, China</p>	
<p>Teekrüge:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grüner Wasserkrug mit Kopf eines Phönix, Guandong, 9. Jhr., H: 18 cm, Ausgrabung Butuan, Philippinen- Teekrug mit breitem Ausguss mit grüner Glasur über das ganze Objekt, Guandong, 9. Jhr., H: 20.5 cm, Restaurierung Butuan, Philippinen- Krug (Kendi), Bleiglasur, bernsteinfarben und grün, H: 30 cm	<p>Kein Bild</p>
<p>Teller, grüne Glasur mit Blumenmuster, Guandong, 9. Jhr., D: 18.5 cm, Ausgrabung Butuan, Philippinen</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Tonkrug der Chancay-Kultur, ca.1200 n. Chr., Peru</p>	

¹ Aufzählung nicht abschliessend

Chinesisches Räuchergefäß, Bronze, 16. Jhr., mit Sand gefüllt zum einstecken und abbrennen von Räucherstäbchen, China



Antiquitäten, die mehr als hundert Jahre alt sind, wie beispielsweise Inschriften, Münzen und gravierte Siegel

[Top](#)

<p>Ägyptisches polychrom-glasiertes Faiencekachel-Fragment, Amarna, New Kingdom, 18. Dynastie, ca. 1352 - 1336 BC, ca. 8.5 cm lang</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Bronzener Schöpflöffel, Shang-Dynastie, Anyang Phase, spätes 11. Jhr. BC, China</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Soldaten-Statue, Han-Dynastie, H: 47cm, (-200 BC), China</p>	
<p>Bauernhof Szene (Barnyard Scene), östliche Han-Dynastie (206 BC - 220 AD), China (1) Korngefäß (Granary Vessel), Song-Dynastie (960 - 1279 AD), China (2) Terrakottakopf (Gandharan), ca. 2. Jhr. AD, Indien (3) Trinkhorn (Amlasch Rhyton), ca. 1000 - 800 BC, Iran (4) Trinkhorn mit Stierkopf (Amlasch Rhyton), ca. 600 BC, Mesopotamien (5) Pferdetränke aus Bronze, Villanova, ca. 7. - 6. Jhr. BC, Magna Graecia (6) Pferdetränke aus Bronze, Villanova, ca. 7. - 6. Jhr. BC, Magna Graecia (7) Etruskischer Keramikkrug (Bucchero Oinochoe), ca. 4. - 3. Jhr. BC, Magna Graecia (8) Ägyptische Apis Stierfigur, römisch-ägyptisch, ca. 26. Dynastie, Ptolemäische Periode, ca. 525 - 30 BC (9)</p>	

<p>Bemaltes gehendes Keramikpferd, Han-Dynastie (206 BC - 220 AD), China</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Seltenes bemaltes Keramikpferd, Tang-Dynastie (618 - 907 AD), China</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Seltene Kachel, Song-Dynastie (960 - 1279 AD), China</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>"Drachen"-Vase aus Porzellan, Yuan-Dynastie (1279 – 1368 AD), China</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Chinesische Statue aus Stein, Ming-Dynastie (1368 - 1644 AD), China</p>	
<p>Tibetische Stupa, Bronze, 13/14. Jhr., Tibet</p>	

Parvati-Bronze Skulptur: Stehende Göttin,
38 x 38.70 cm, 15. - 16. Jhr., Indien



Neapolitanisches Reliquiar, welches Reliquien von
S. Giuseppe da Copertino enthält, 1700, Italien

Kein Bild

Kaminuhr von Jean-Antoine Lepine aus vergoldeter
Bronze, mit einem Thomire zugeordneten Gehäuse,
Motiv "Erigone Enivree par L'Amour", circa 1790,
Frankreich



Stupa aus Holz mit farbig gefasster Torana und
Lama, 18./19. Jhr., Holz bemalt,
Masse (H/B/T) 147/93/93 cm, Bhutan



Französischer Regulator von Lory, Paris, im Auftrag von Baron D'Arlincourt, 1823, Frankreich



Buddha, Bronze mit Lackvergoldung, 19. Jhr., H: 64 cm B-Sockel: 42 cm, Thailand



Münze aus Siam, Rama IV (1851-1868)
Pot Duang, 80 Baht, Silber, 7 cm
Thailand



Antike Münzen:

- « Islands of Caria, Rhodes silver Tetradrachm, rare », ca. 360 v. Chr.;
- « Attica, Athens silver Tetradrachm, scarce in this condition », ca. 460 v. Chr.;
- « Uncertain mint, « Lete » silver stater, rare », ca. 500 v. Chr. ;
- « Macedonia, Mende silver Tetradrachm, scarce », ca. 440 v. Chr.;
- « Asia Minor, Lydia, Kroisos silver Stater, nicely centered », ca. 550 v. Chr.;
- « Sicily, Messana silver Tetradrachm, scarce », ca. 415 v. Chr.





« South Arabian Alabaster Stele », ca. 5. – 4. Jh. v. Chr., H 45.7 cm, Yemen



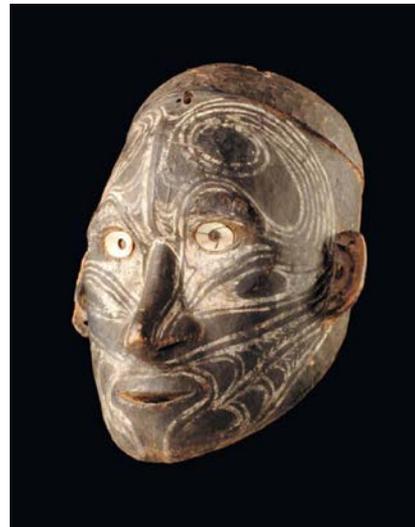
Gegenstände aus dem Gebiet der Ethnologie

[Top](#)

Hausmaske aus Korewori Gebiet, Dorf Barebidyin,
Holz, Höhe: 96 cm, Papua-Neuguinea



Ersatzschädel "kus" aus Sepik, Holz, Höhe 26,5 cm,
Papua-Neuguinea



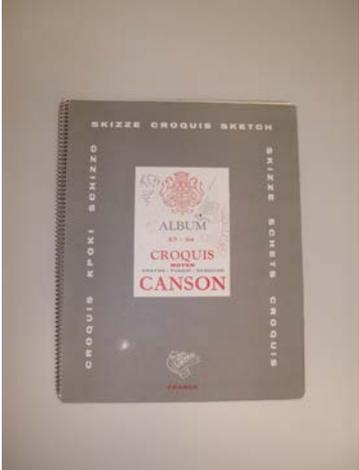
Lobi-Kopf, Holzskulptur, Ende 19. Jh., H 41cm,
Burkina Faso



Gut von künstlerischem Interesse wie

- a) **Bilder, Gemälde und Zeichnungen, die ausschliesslich von Hand auf irgendeinem Träger und irgendeinem Material angefertigt sind (ausgenommen industrielle Entwürfe und handverzierte Manufakturwaren);**
- b) **Originalarbeiten der Bildhauerkunst und der Skulptur in irgendeinem Material;**
- c) **Originalgravuren, -drucke und -lithografien;**
- d) **Originale von künstlerischen Zusammenstellungen und Montagen in irgendeinem Material.**

[Top](#)

<p>Holzchnitt von Hendrick Goltzius (1558-1617), Titel: Proserpine, 26 x 35 cm</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Skizzenheft mit 14 Zeichnungen von Pablo Picasso, 1971</p>	 The image shows the cover of a spiral-bound sketchbook. The cover is dark grey with white text. At the top, it says 'SKIZZE CROQUIS SKETCH'. In the center, there is a red and white logo with the word 'ALBUM' above it, 'CROQUIS' in the middle, and 'CANSON' at the bottom. The sides of the cover have the words 'SKIZZE CROQUIS SKETCH' repeated vertically.
<p>« Icône Christ <i>Only-Begotten Son</i> », Russland, Moskau, 2. Hälfte 16. Jh., 37 x 31.5 cm</p>	 The image shows a religious icon, likely a woodcut or print, depicting Christ the Only-Begotten Son. The figure is shown in a frontal, slightly seated position, wearing a red robe and a blue mantle. The background is a mix of red and blue. The icon is framed by a gold border. Below the icon, there is a line of text in a Cyrillic script.

Joan Miro
« etching and aquatint, Gaudi XVII » (D.1076),
46 x 5 x 35 Inch., signiert unten rechts



Tafel, Italienische Schule, 1500,
« La Madone avec l'enfant et les anges »,
Öl auf Holz



Seltene Manuskripte und Inkunabeln, alte Bücher, Dokumente und Publikationen von besonderem Interesse (historisch, künstlerisch, wissenschaftlich, literarisch etc.), einzeln oder in Sammlungen

[Top](#)

<p>Buch von Antonio de Medina "Viaggio di Terra Santa", Florenz 1590, Italien Seltenes Exemplar einer reich illustrierten italienischen Übersetzung eines spanischen Pilgerberichts in den östlichen Mittelmeerraum.</p>	<p>Kein Bild</p>
<p>Buch mit dem Titel « Tableaux du Temple des muses », von Michel de Marolles, Paris: bei Nicolas Langlois, Papier und Velin, Exemplar mit einer zusätzlichen Reihe von 24 Tafeln, 5 Probedrucken und einer Original- Tuschzeichnung, datiert 1655</p>	