

# Die Filmförderung im Jahr 2014



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
**Bundesamt für Kultur BAK**

## Verteilplan

Art. 7. Abs. 1 FiFV

	CHF
<b>Filmförderung (Art. 3 und 4 FiG)</b>	<b>26 837 100</b>
<b>Produktion</b>	<b>21 089 600</b>
Erfolgsabhängige Filmförderung (Produktion/Autoren)	5 000 000
Selektive Filmförderung	16 089 600
Spielfilm (Treatment, Drehbuch, Herstellung, Postproduktion)	10 900 000
Dokumentarfilm (Treatment, Projektentwicklung, Herstellung, Postproduktion)	3 539 600
Animationsfilm (Projektentwicklung, Herstellung)	750 000
Nachwuchsfilm (Diplomfilme)	700 000
Aide additionnelle svizzera italiana 2013–2015	200 000
<b>Auswertung, Vielfalt, Verleih</b>	<b>5 427 500</b>
Erfolgsabhängige Filmförderung (Kino/Verleih)	2 200 000
Auswertungsförderung und Vielfalt	2 400 000
Auswertung Romandie LV 2014–2015 Fondation Romande	250 000
Startförderung Schweizer Filme mit Schweizer Regie	700 000
Arthouse-Verleihförderung ausländischer Arthouse-Filme	250 000
Digitalisierungsförderung Kino	1 200 000
Exportförderung Schweizer Filme	250 000
Schweizer Filmpreis	577 500
<b>Treuhandkosten, Controlling und Prozessmanagement</b>	<b>320 000</b>
Treuhandkosten	100 000
Controlling und Prozessmanagement	220 000
<b>Förderung der Filmkultur (Art. 5 FiG)</b>	<b>16 136 700</b>
<b>Promotion, Vermittlung, Innovation</b>	<b>7 613 700</b>
Stiftung Swiss Films	2 800 000
Promotionsaktivitäten	250 000
Filmfestivals	3 100 000
Vermittlung – Zugang zur Filmkultur	600 000
Filmzeitschriften, Publikationen	400 000
Innovation – Multimedia	257 600
Reserve	206 100
<b>Weiterbildung</b>	<b>1 388 000</b>
Focal – Stiftung Weiterbildung Film und Audiovision	1 388 000
<b>Schweizer Filmarchiv</b>	<b>7 135 000</b>
Restaurationsbeitrag	75 000
Betriebsbeiträge und Investitionen Penthaz II	7 060 000

	CHF
<b>Internationale Verpflichtungen</b>	<b>1 426 200</b>
<b>Beteiligung am EU-Programm MEDIA</b>	<b>591 900</b>
Beitrag an MEDIA EU (2014 noch offen, Kredit gesperrt)	0
Beteiligung MEDIA CH	591 900
<b>Europäischer Kredit</b>	<b>834 300</b>
Beitrag Eurimages	648 000
Europäisches Networking	186 300
<b>Fernsehkonzessionsabgaben (Art. 15 FiG)</b>	<b>600 000</b>
Fernsehkonzessionsabgaben sind im Kredit <i>Selektive Filmförderung</i> enthalten.	

## Höchstbeiträge

		CHF
<b>Filmförderung</b>		
<b>Treatment</b>		
Treatment Dokumentarfilm selektive Filmförderung	pauschal	5 000
Zusammen mit Gutschriften erfolgsabhängige Filmförderung	maximal	15 000
Treatment Spielfilm selektive Filmförderung	pauschal	10 000
Zusammen mit Gutschriften erfolgsabhängige Filmförderung	maximal	20 000
Step-Outline (mit Gutschriften erfolgsabhängige Filmförderung)	maximal	30 000
<b>Projektentwicklung</b>		
Animationsfilm		
Beantragt nur durch Produktionsunternehmen		200 000
Dokumentarfilm		
Beantragt nur durch Produktionsunternehmen		50 000
Multimediales Projekt		
Beantragt nur durch Produktionsunternehmen		50 000
Spielfilm (nur mit Gutschriften aus erfolgsabhängigen Filmförderung)		
Beantragt nur durch Produktionsunternehmen (massgebend ist der mögliche Höchstbeitrag für Herstellung)	maximal	15%
<b>Drehbuch</b>		
Drehbuchförderung		30 000
Drehbuchförderung mit Zusatzkosten		
Beantragt nur durch Produktionsunternehmen		70 000

	CHF
<b>Herstellung</b>	
Kurzfilm (Dokumentar- und Spielfilm unter 60 Min.)	80 000
Masterfilm mit verantwortlichem unabhängigen schweizerischen Produktionsunternehmen	
Dokumentarfilm	25 000
Spielfilm	40 000
Animationsfilm (unter 60 Min.)	100 000
Diplomfilm mit verantwortlichem unabhängigen schweizerischen Produktionsunternehmen	25 000
Langer Dokumentarfilm	
Schweizer Film und Gemeinschaftsproduktion mit Schweizer Regie <sup>1</sup>	300 000
Gemeinschaftsproduktion mit ausländischer Regie <sup>2</sup>	100 000
Masterfilm mit verantwortlichem unabhängigen schweizerischen Produktionsunternehmen und mit Schweizer Regie	40 000
Langer Kino-Spielfilm (inklusive Animationsfilm)	
Schweizer Film oder Gemeinschaftsproduktion mit verantwortlichem Schweizer Produktionsunternehmen und mit Schweizer Regie <sup>3</sup>	1 000 000
Gemeinschaftsproduktion mit verantwortlichem ausländischem Produktionsunternehmen und mit Schweizer Regie <sup>4</sup>	500 000
Gemeinschaftsproduktion mit ausländischer Regie <sup>5</sup>	300 000
Masterfilm mit verantwortlichem unabhängigen schweizerischen Produktionsunternehmen und mit Schweizer Regie	80 000
<b>Postproduktion</b>	
Beantragt durch das Produktionsunternehmen	50 000
<b>Förderung der Teilnahme von Filmschaffenden an Filmfestivals</b> (nur selektive Filmförderung)	
Beantragt durch Regie und Produktion gemeinsam <sup>6</sup>	10 000
<b>Verleih- und Kinoförderung</b>	
<b>Exportförderung</b> (nur selektive Filmförderung)	
Höchstbeitrag <sup>7</sup>	30 000
<b>Startförderung für Schweizer Filme mit Schweizer Regie</b>	
Höchstbeitrag bei minimaler Auswertung (je 14 Vorstellungen in zwei Kinoregionen) <sup>8</sup>	15 000
Zusätzlich für jede weitere Kinoregion bis maximal 7 Kinoregionen <sup>8</sup>	3 000

	CHF
<b>Verleihförderung für ausländische Arthouse Filme</b>	
Höchstbeitrag <sup>9</sup>	25 000
Höchstbeitrag pro Jahr und Firma <sup>9</sup>	80 000
<b>Arthouse Kinoförderung und Förderung der Digitalisierung</b> (nur selektive Filmförderung)	
Höchstbeitrag Digitalisierung <sup>10</sup>	60 000
Höchstbeitrag Förderung der Angebotsvielfalt ohne Digitalisierung	5 000

#### Anmerkungen

Beiträge der selektiven Filmförderung dürfen 50% der gesamten Projektkosten (bei Koproduktionen des Schweizer Anteils) nicht übersteigen. Zusammen mit Gutschriften aus der erfolgsabhängigen Filmförderung kann der Bundesbeitrag bis zu 70% des Projektbudgets betragen (Art. 7 Abs. 5 Filmförderungsverordnung des Bundes FiFV). Der Herstellungsbeitrag des Bundes darf bei nicht für die Kinoauswertung bestimmten Filme den Betrag der koproduzierenden Fernsehanstalt nicht übersteigen.

#### 1–5

In begründeten Ausnahmefällen kann der Höchstbeitrag wie folgt angepasst werden:

- 1 CHF 500 000
- 2 CHF 300 000
- 3 CHF 1 500 000
- 4 CHF 1 000 000
- 5 CHF 500 000

Für die Anerkennung dieser Ausnahmen werden der Bezug zur Schweiz und die Bedeutung des Films für die Schweiz anhand folgender Kriterien definiert:

- Umfang des bestätigten ausländischen Finanzierungsanteils, insbesondere die öffentlichen Finanzierungen
- Ausserordentliche Höhe des Budgets und Möglichkeit den Schweizer Anteil zu halten (als Mehrheitsproduktion oder als Voraussetzung für Anerkennung)
- Für 4 gilt zusätzlich das Kriterium der Höhe der künstlerischen und technischen Beteiligung der Schweiz

#### 6

Die Beiträge sind nach Festivals abgestuft. Massgeblich ist die separat publizierte Festivalliste. Auskünfte erteilen das BAK und Swiss Films. [www.swissfilms.ch](http://www.swissfilms.ch) → Festivals & Promotion → Festivals & Markets → Guidelines for Festival Participation

#### 7

Beantragt durch das Schweizer Produktionsunternehmen. Max. 50% der gesamten ausgewiesenen Kosten werden übernommen.

#### 8

Pro Vorstellung werden maximal CHF 125 Startförderung ausgerichtet. Beantragt durch Verleih: Max. 50%, respektive 70% (kumuliert mit Gutschriften der erfolgsabhängigen Filmförderung), der gesamten ausgewiesenen Kosten werden übernommen (degressive Berechnung aufgrund der Eintritte, Kürzung ab 30 000 bis 70 000 Eintritten).

#### 9

Beantragt durch Verleih: Max. 50%, respektive 70% (kumuliert mit Gutschriften der erfolgsabhängigen Filmförderung), der gesamten ausgewiesenen Kosten werden übernommen (degressive Berechnung aufgrund der Eintritte, Kürzung ab 30 000 bis 70 000 Eintritten).

#### 10

Max. 50% Kosten für Beamer und Server.

Für das Digitalisierungsprogramm sind nur Kinos zugelassen, die 2011 oder 2012 eine Förderzusage erhalten haben. Die Kinobetriebe müssen sich auch 2014 anmelden, um weitere Förderbeiträge zu erhalten. Anmeldefrist ist der 31. März 2014. Beim Digitalisierungsprogramm können keine neuen, erstmaligen Fördergesuche eingegeben werden.

## Kalender

### Spielfilm

Es können an jeder Sitzung alle Gesuchsarten eingegeben werden.

Eingabetermine	Sitzungen
03.01.2014	24.–26.02.2014
07.03.2014	28.–30.04.2014
02.05.2014	23.–25.06.2014
11.07.2014	03.–05.09.2014
03.10.2014	01.–03.12.2014

### Dokumentarfilm

Es können an jeder Sitzung alle Gesuchsarten eingegeben werden.

Eingabetermine	Sitzungen
03.01.2014	26.–28.02.2014
07.03.2014	23.–25.04.2014
02.05.2014	25.–27.06.2014
11.07.2014	01.–03.09.2014
03.10.2014	03.–05.12.2014

### Animationsfilm

Es können an jeder Sitzung alle Gesuchsarten eingegeben werden.

Eingabetermine	Sitzungen
03.01.2014	21.02.2014
07.03.2014	28.04.2014
02.05.2014	30.06.2014
11.07.2014	29.08.2014
03.10.2014	28.11.2014

### Technischer Ausschuss

Die Sitzungen finden nur wenn nötig statt. Bis zum Eingabetermin kann eine Sitzung beantragt werden.

Eingabetermine	Sitzungen
15.01.2014	24.01.2014
19.02.2014	05.03.2014
12.03.2014	27.03.2014
23.04.2014	02.05.2014
21.05.2014	04.06.2014
25.06.2014	09.07.2014
20.08.2014	29.08.2014
17.09.2014	26.09.2014
22.10.2014	31.10.2014
12.11.2014	21.11.2014

### Weitere Eingabefristen

Exportförderung für Schweizer Filme:  
31. März, 30. Juni, 1. September, 1. Dezember

Startförderung für Schweizer Filme mit Schweizer Regie:  
1 Tag vor Filmstart

Verleihförderung für ausländische Arthouse Filme:  
1 Tag vor Filmstart

### Anmeldefristen erfolgsabhängige Filmförderung

Filme und Berechtigte:  
Grundsätzlich vor Filmstart

Festivalteilnahmen im 2014 für Langfilme und Kurzfilme:  
Bis zum 31. Dezember des Jahres der Teilnahme

Filme, die einen selektiven Herstellungsbeitrag des BAK erhalten haben, werden bereits für die erfolgsabhängige Filmförderung vorerfasst. Gewisse Angaben, wie zum Beispiel der Verteilschlüssel zwischen Berechtigten der gleichen Kategorien sowie Festivalteilnahmen, sind dem BAK in jedem Fall bis zum jeweiligen Jahresende zu machen.

Allfällige Änderungen vorbehalten  
Weitere Informationen: [www.bak.admin.ch](http://www.bak.admin.ch)

## Info

### Kommunikation

Mit dem Newsletter informiert die Sektion Film regelmässig über ihre aktuellen Tätigkeiten wie Ausschreibungen, Koproduktionstreffen, europäische Zusammenarbeit, Wettbewerbe und Preise, Medienmitteilungen, Förderresultate, Eingabetermine etc. Diesen Dienst können Sie abonnieren unter:  
[www.bak.admin.ch/film](http://www.bak.admin.ch/film) → Aktuelles

### Filmförderung

Die Förderungskonzepte und die entsprechende Verordnung finden Sie unter:  
[www.bak.admin.ch/film](http://www.bak.admin.ch/film) → Rechtliche Informationen

### Filmkultur

Die Gesuchsformulare im Bereich Filmkultur finden Sie unter:  
[www.bak.admin.ch/film](http://www.bak.admin.ch/film) → Förderung der Filmkultur

### Kontakt

Für allgemeine Fragen und Auskünfte zur Sektion Film verwenden Sie bitte folgende E-Mail-Adresse: [cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

Für spezifische Fragen die selektive Filmförderung betreffend, d.h. zu Gesuchen, Anerkennungen sowie Auszahlungen, verwenden Sie bitte folgende E-Mail-Adresse: [cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

Für spezifische Fragen die erfolgsabhängige Filmförderung betreffend, d.h. zu Anmeldungen, Berechnungen, Auszahlungen oder zum Bezug der Gutschriften, verwenden Sie bitte folgende E-Mail Adresse: [succes-cinema@bak.admin.ch](mailto:succes-cinema@bak.admin.ch)

### Kontakt MEDIA

Um die Teilnahme der Schweizer Filmschaffenden an europäischen Weiterbildungen zu fördern, stellt das Bundesamt für Kultur in Zusammenarbeit mit MEDIA Desk Suisse Weiterbildungsbeiträge zur Verfügung.

MEDIA Desk Suisse  
Neugasse 6  
CH-8005 Zürich  
T + 41 43 960 39 29  
F + 41 43 211 40 60  
[www.mediadesk.ch](http://www.mediadesk.ch)  
[info@mediadesk.ch](mailto:info@mediadesk.ch)

---

Bundesamt für Kultur  
Sektion Film  
Hallwylstrasse 15  
3003 Bern

T + 41 31 322 92 71  
F + 41 31 322 57 71  
[cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

