



## LITERATURLISTE ZUR NS-RAUBKUNST

---

Das Bundesamt für Kultur BAK übernimmt keine Gewähr für den Inhalt der aufgeführten Literatur. Die Liste ist nicht abschliessend. Nicht aufgeführte Literatur kann unter [kgt@bak.admin.ch](mailto:kgt@bak.admin.ch) gemeldet werden.

### Schweiz

#### Monographien

BAK (Hg.): Kulturgüter im Eigentum der Eidgenossenschaft. Untersuchung zum Zeitraum 1933 bis 1945. Bericht der Arbeitsgruppe des Bundesamtes für Kultur. Bern 1998.

BALZLI, Beat: Treuhänder des Reiches: Die Schweiz und die Vermögen der Naziopfer: Eine Spurensuche. Zürich 1997.

Beni culturali di proprietà della Confederazione. Indagine sul periodo tra il 1933 e il 1945. Rapporto del gruppo di lavoro dell'Ufficio federale della cultura, pubblicato dall'UFC. Berna 1998.

Biens culturels de la Confédération. Enquête sur la période de 1933 à 1945. Rapport du groupe de travail de l'Office fédéral de la culture, édité par l'OFC. Berne 1998.

BOURGEOIS, Daniel: Business Helvétique et Troisième Reich: Milieux d'affaires, politique étrangère, antisémitisme. Lausanne 1998.

BUOMBERGER, Thomas: Raubkunst - Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Zürich 1998.

Département fédéral de l'Intérieur; Département fédéral des affaires étrangères (Ed.): Eidgenössisches Departement des Innern; Eidgenössisches Departement Für auswärtige Angelegenheiten (Hg.): Bericht EDI/EDA über den Stand der Arbeiten im NS-Raubkunstbereich, insbesondere im Bereich Provenienzforschung. Bern 2010.

FLECKNER, Uwe (Hg.): Angriff auf die Avantgarde: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus. Berlin 2007. (Insb. das Kapitel über die Luzerner Galerie Fischer, die 1939 zur „Verwertung“ «entarteter» Kunst eine Auktion veranstaltete).

GIRSBERGER, Daniel: Das internationale Privatrecht der nachrichtenlosen Vermögen in der Schweiz. Basel 1997.

GRELL, Boris Thorsten: Entartete Kunst: Rechtsprobleme der Erfassung und des späteren Schicksals der sogenannten Entarteten Kunst. Zürich 1999.

KREIS, Georg: Die Schweiz und der Kunsthandel 1939-1945. Zürich 1997.

KREIS, Georg: «Entartete» Kunst für Basel. Die Herausforderung von 1939. Basel 1990.

MOSIMANN, Peter; RASCHÈR, Andrea F. G.; RENOLD, Marc-André (Hg.): Kultur - Kunst - Recht: Schweizerisches und internationales Recht, Basel 2008.

SCHWEIZERISCHER ISRAELITISCHER GEMEINDEBUND (Hg.): Die Zukunft der Vergangenheit: Beiträge zum Symposium des Schweizerischen Israelitischen Gemeindebundes vom 7. Oktober 1999 an der Universität Freiburg. Zürich/Basel 1999.

TISA FRANCINI, Esther; HEUSS, Anja; KREIS, Georg: Fluchtgut - Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution (Unabhängige Expertenkommission Schweiz - Zweiter Weltkrieg Bd. 1). Zürich 2001.

## Aufsätze

- BUOMBERGER, Thomas: Ruhe vor oder nach dem Sturm? In: KUR, 10 (2008) 2, 31–35.
- FREHNER, Matthias: Deutsche Raubkunst in der Schweiz. Täter, Verführte, Aufarbeitung. In: Matthias Frehner (Hg.): Das Geschäft mit der Raubkunst. Fakten, Thesen, Hintergründe. Zürich 1998, 135–145.
- GIOVANNINI, Teresa: The Holocaust and Looted Art, in: Art Antiquity and Law 7 (2002), 3.
- GIOVANNINI, Teresa; RENOLD, Marc-André; OLSBURGH, Carolyn; RINGE, Friederike: Raubkunst und die Schweiz. Aufarbeitung, Regelung, Ausblick. In: Osteuropa 56 (2006), 1-2, 341–353.
- KREIS, Georg: Country Reports. Switzerland. In: Spoils of War, No. 7, August 2000, 50-52.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: The Washington Conference on Holocaust-Era Assets (November 30 - December 3, 1998). In: International Journal of Cultural Property 8 (1999), 1, 338-343.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Richtlinien im Umgang mit Raubkunst. Die Washingtoner Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust (30. November bis 3. Dezember 1998), in: AJP / PJA, (1999), 2, 155-160.
- RASCHÈR, Andrea F. G., MÜNCH, Andreas: Die Schweiz und die Raubkunst: Aufarbeitung und Ausblick. In: Renold, Marc-André; Gabus, Pierre (Hg.): Claims for the restitution of looted art. Genève 2004, 127–143.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Raubkunst in Schweizer Sammlungen. In: Schweizer Monatshefte, Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur, Bd. 85, No. 3-4, 2005, 25-29.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Kollektiv handeln, statt individuell verdrängen: Die Schweiz und der Umgang mit Raubkunst. In: Osteuropa 56 (2006), 1-2, 447-458.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Kulturgütertransfer: § 7 Raubkunst. In: Mosimann, Peter (Hg.): Kultur, Kunst, Recht: Schweizerisches und Internationales Recht, Basel 2009, 394-415.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Washingtoner Raubkunst-Richtlinie. Entstehung, Inhalt und Anwendung. In: KUR, 11 (2009), 3/4, 75-79.
- RITTER, Andreas: Raubkunst (Begehrlichkeiten, Wiedergutmachung, Mediation). In: Schwander, Ivo; Studer, Peter (Hg.): Neuigkeiten im Kunstrecht. Referate der Tagung des IRP-HSG und des Schweizerischen Kunstvereins vom 19.10.2007 im Kunsthaus Zürich. St. Gallen, Schriftenreihe des Instituts für Rechtswissenschaft und Rechtspraxis, 53, 151-166.
- SIEHR, Kurt: Rechtsfragen zum Handel mit geraubten Kulturgütern in den Jahren 1933-1950, in: UEK (Hg.): Die Schweiz, der Nationalsozialismus und das Recht, II. Privatrecht, 2001, 125-203.
- SIEHR, Kurt: Restitution of looted art in private international law. In: Renold, Marc-André; Gabus, Pierre (Hg.): Claims for the restitution of looted art. Genève 2004, 71-94.
- SIEHR, Kurt: 10 Jahre Washingtoner Raubkunst-Richtlinien. Anwendung in Deutschland, Österreich und den USA. In: KUR 11 (2009), 3/4, 79-86.
- TISA FRANCINI, Esther: Country Reports. Switzerland. In: Spoils of War. International Newsletter. No. 8, 2003, 60-64.
- TISA FRANCINI, Esther: Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum. Berlin 2007, 35-58.
- VISCHER, Frank: Rechtliche Aspekte des Washingtoner Abkommens und der nachrichtenlosen Vermögen. In: Philipp Sarasin und Regina Wecker (Hg.): Raubgold, Reduit, Flüchtlinge. Zur Geschichte der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, Zürich 1998, 45–70.
- WEISS, Gottfried: Beutegüter aus besetzten Ländern. Die privatrechtliche Stellung des schweizerischen Erwerbers, in: Schweizerische Juristen-Zeitung, 15.9.1946, 265.
- WIDMER, Benno: Die aktuellen Aktivitäten der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Umgang mit der Raubkunstproblematik, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Die schönen stummen Zeugen, Berlin 2008, 40-42.

WIDMER, Benno: Die Richtlinien der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nazis konfisziert wurden. Anwendung in der Schweizerischen Eidgenossenschaft. In: KUR 11 (2009), 3/4, 86-91.

WIDMER, Benno im Interview betreffend NS-Raubkunst mit Valerie Wendenburg. In: Tachles, 11 (2011), 33, 20-21.

## Monographien

ADAM, Peter: *The Arts of the Third Reich*. London 1992.

ADUNKA, Evelyn: *Der Raub der Bücher: Über Verschwinden und Vernichten von Bibliotheken in der NS-Zeit und ihre Restitution nach 1945*. Wien 2002.

Allgemeiner Entschädigungsfonds für Opfer des Nationalsozialismus: Entscheidungen der Schiedsinstanz für Naturalrestitution = Decisions of the Arbitration Panel for in rem restitution. Band 1 = Volume 1. Wien 2008.

Allgemeiner Entschädigungsfonds für Opfer des Nationalsozialismus: Entscheidungen der Schiedsinstanz für Naturalrestitution = Decisions of the Arbitration Panel for in rem restitution. Band 3 = Volume 3. Oxford 2010.

ANDERL, Gabriele / CARUSO, Alexandra (Hg.): *NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen*. Innsbruck 2005.

ANDERL, Gabriele: *Kunstraub unterm Hakenkreuz*. Düsseldorf 2006.

ARMBRUSTER, Thomas: *Rückerstattung der Nazi-Beute. Die Suche, Bergung und Restitution von Kulturgütern durch die westlichen Alliierten nach dem Zweiten Weltkrieg*. Diss. iur. Zürich 2007. (Schriften zum Kulturgüterschutz). Berlin 2008.

BAMBI, Andrea; DRECOLL, Axel (Hg.): *Alfred Flechtheim. Raubkunst und Restitution*. (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin, De Gruyter Oldenbourg 2015. ISBN 978-3-11-040484-5.

BARRON, Stephanie: *Exiles et immigrants: The Flight of European Artists from Hitler*. Los Angeles 1997.

BAZYLER, Michael J.: *Holocaust Justice: The Battle for Restitution in America's Courts*. New York 2003.

BEER, Udo: *Die Juden, das Recht und die Republik*. Frankfurt a.M. 1986.

BERGMANN, Andreas: *Der Verfall des Eigentums. Ersitzung und Verjährung der Vindikation am Beispiel von Raubkunst und Entarteter Kunst (Der Fall Gurlitt)*. Tübingen, Mohr Siebeck 2015. ISBN 978-3-16-153984-8.

BIENKOWSKA, Barbara: *Losses of Polish Libraries During World War II*. Ministry of Culture and Art. Bureau of the Government Plenipotentiary for the Polish Cultural Heritage Abroad. Warsaw 1994.

BIGGELEBEN, Christof; SCHREIBER, Beate; STEINER, Kilian J. L. (Hg.): *«Arisierung» in Berlin*, Berlin 2007.

BLUME, Eugen; SCHOLZ, Dieter (Hg.): *Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus: Kunst-historiker und Künstler 1925-1937*. Köln 1999.

BOCKXMEER, J.M.L. van / LAMBOO, P.C.A. / SCHIE, H.A.J. van: *Onderzoeksgids. Archieven Joodse oorlogsgetroffenen. Overzicht van archieven met gegevens over roof, recuperatie, rechtsherstel en schadevergoeding van vermogens van Joden in Nederland in de periode 1940-1987 vervaardigd in opdracht van de Commissie van Onderzoek Liro-archieven*. Den Haag 1998.

BOLLMUS, Reinhard: *Das Amt Rosenberg und seine Gegner*. München 2006.

Bouchoux, Corinne: *«Si les tableaux pouvaient parler ...»*. Le traitement politique et médiatique des retours d'oeuvres d'art pillées et spoliées par les nazis, France 1945 - 2008. Rennes, Presses Univ. de Rennes 2013. ISBN 978-2-7535-2169-8.

BRIEL, Cornelia: *Beschlagnahmt, erpresst, erbeutet. NS-Raubgut, Reichstauschstelle und Preussische Staatsbibliothek zwischen 1933 und 1945*. Berlin, Akademie Verlag 2013. ISBN 978-3-05-004902-1.

BRINKLEY, Howard: *M.F.A.A. The history of the monument, fine arts, and archives program (also known as Monument Men)*. o.O., CreateSpace 2013. ISBN 9781483989396.

BUNDESMINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND KULTUR (Hg.): *History teaching in Austria: The Nazi Era and the Holocaust*. Wien 2000.

BUOMBERGER, Thomas; MAGNAGUAGNO, Guido (Hg.): *Schwarzbuch Bührle. Raubkunst für das Kunsthaus Zürich? Rotpunkt*, Zürich 2015. ISBN 978-3-85869-664-9.

- CALVI, Fabrizio: *Le festin du Reich: Le pillage de la France occupée (1940-1945)*. Paris 2006.
- CAMPFENS, Evelien (Hg.): *Fair and just solutions? Alternatives to litigation in Nazi-looted art disputes: status quo and new developments*. The Hague, Eleven International Publishing 2015. ISBN 978-94-6236-471-4.
- CARL, Michael, H.: *Kunstdiebstahl vor Gericht: City of Gotha v. Sotheby's / Cobert Finance S.A.* Berlin 2001.
- CHAMBERLAIN, Kevin: *War and Cultural Heritage: An Analysis of the 1954 Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its Two Protocols*. Leicester 2004.
- CHESNOFF, Richard Z.: *Pack of Thieves. How Hitler and Europe Plundered the Jews and Committed the Greatest Theft in History*. New York; London 1999.
- CŒURÉ, Sophie: *La mémoire spoliée. Les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique (de 1940 à nos jours)*. Nouvelle éd. revue et actualisée. (Petite bibliothèque Payot 924). Paris, Payot 2013. ISBN 978-2-228-90904-4.
- CZERNIN, Hubertus: *Die Auslöschung: Der Fall Thorsch*. Wien 1998.
- CZERNIN, Hubertus: *Die Fälschung. Der Fall Bloch-Bauer und das Werk Gustav Klimts, (= Die Bibliothek des Raubes, 3)*. 2 Bde. Wien 1999.
- DAGNINI BREY, Ilaria: *The Venus fixers. The untold story of the allied soldiers who saved Italy's art during World War II*. New York 2009.
- DEHNEL, Regine (Hg.): *Jüdischer Buchbesitz als Raubgut. Zweites Hannoversches Symposium; im Auftrag der Georg Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek und der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, Sonderheft 88)*; Frankfurt a.M. 2005.
- DOLL, Nikola et al. (Hg.): *Kunstgeschichte im Nationalsozialismus: Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950*, Weimar 2005.
- Dolnick, Edward: *Der Nazi und der Kunstfälscher. Die wahre Geschichte über Vermeer, Göring und den grössten Kunstbetrug des 20. Jahrhunderts*. Berlin, Parthas 2014. ISBN 978-3-86964-082-2.
- DRESSEN, Wolfgang (Hg.): *Betrifft «Aktion 3». Deutsche verwerten jüdische Nachbarn. Dokumente zur Arisierung; Ausstellung im Stadtmuseum Düsseldorf 29.10.1998-10.01.1999*. Berlin 1998.
- EDSEL, Robert M.: *Monuments men. Rose Valland et le commando d'experts à la recherche du plus grand trésor nazi*. Paris 2010.
- EDSEL, Robert M.: *Rescuing Da Vinci. Hitler and the Nazis Stole Europe's Great Art, America and Her Allies Recovered it*. Dallas 2006.
- Edsel, Robert M.: *Saving Italy. The race to rescue a nation's treasures from the Nazis*. New York, Norton 2013. ISBN 9780393082418.
- EDSEL, Robert M.: *The monuments men. Allied heroes, Nazi thieves, and the greatest treasure hunt in history*. New York 2009.
- EICHWEDE, Wolfgang; HARTUNG, Ulrike (Hg.): *Betr. Sicherstellung. NS-Kunstraub in der Sowjetunion*. Bremen 1998.
- ELEN, Albert J.: *Missing Old Master Drawings from the Franz Koenigs Collection claimed by the State of The Netherlands*, ed. Albert J. Elen with the assistance of Jacob Voorthuis. The Hague 1989.
- EMBERLING, Geoff; HANSON, Katharyn (Hg.): *Catastrophe! The looting and destruction of Iraq's past*. Chicago 2008.
- ENDERLEIN, Angelika: *Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat: Zum Schicksal der Sammlung Graetz*. Berlin 2006.
- FELICIANO, Hector: *Le Musée disparu. Enquête sur le pillage des oeuvres d'art en France par les nazis*. Paris 1995.
- FELICIANO, Hector: *The lost museum: the Nazi conspiracy to steal the world's greatest works of art*. New York 1997.

- FINKELSTEIN, Norman G.: The Holocaust Industry: Reflections on the Exploitation of Jewish Suffering. London; New York 2000.
- FISHMAN, David E.: Dem Feuer entrissen. Die Rettung jüdischer Kulturschätze in Wilna. Jiddischer und deutscher Text. Hannover 1998.
- FISHMAN, David E.: Embers Plucked from the Fire. The Rescue of Jewish Cultural Treasures in Vilna. Preface by Allan Nadler. YIVO Institute for Jewish Research. New York 1996.
- FRANKREICH. MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ARCHIVES DIPLOMATIQUES: Le catalogue Goering. Unter Mitarbeit von Jean-Marc Dreyfus. Paris. 2015, Flammarion. ISBN 978-2-08-136540-7.
- GALLAS, Elisabeth: «Das Leichenhaus der Bücher». Kulturrestitution und jüdisches Geschichtsdenken nach 1945. Diss. Fakultät für Geschichte, Kunst und Orientwissenschaften Univ. Leipzig, 2011. (Schriften des Simon-Dubnow-Instituts 19). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2013. ISBN 978-3-525-36957-9.
- GIBAS, Monika (Hg.): «Arisierung» in Leipzig: Annäherung an ein lange verdrängtes Kapitel der Stadtgeschichte der Jahre 1933 bis 1945. Leipzig 2007.
- GIRARDET, Cella-Margaretha: Jüdische Mäzene für die Preussischen Museen zu Berlin: Eine Studie zum Mäzenatentum im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik. Egelsbach 2000.
- GOLDMANN, Klaus; WERMUSCH, Günter: Vernichtet, verschollen, vermarktet: Kunstschätze im Visier von Politik und Geschäft. Asendorf 1992.
- GREENFIELD, Jeanette: The return of cultural treasures. 3rd ed. 2005, repr. Cambridge 2009.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy; HOOGEWOUDE, F. J.; KETELAAR, Eric (Hg.): Returned from Russia. Nazi archival plunder in Western Europe and recent restitution issues. 2nd ed. Buih Wells, United Kingdom, Institute of Art and Law 2013. ISBN 978-1-903987-28-5.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy: Trophies of War and Empire. The Archival Heritage of Ukraine, World War II, and the International Politics of Restitution. Cambridge, Mass. 2001.
- GRYNBERG, Anne; LINSLER, Johanna (Hg.): L'Irréparable = Irreparabel. Itinéraires d'artistes et d'amateurs d'art juifs, réfugiés du «Troisième Reich» en France = Lebenswege jüdischer Künstlerinnen, Künstler und Kunstkenner auf der Flucht aus dem «Dritten Reich» in Frankreich. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 9). Magdeburg, Koordinierungsstelle Magdeburg 2013. ISBN 978-3-9811367-6-0.
- HAASE, Günter: Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring: Eine Dokumentation. Berlin 2000.
- HAASE, Günter: Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation, Bd. 1. Norderstedt 2008.
- HAASE, Günter: Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation, Bd. 2 Dokumente. Norderstedt 2008.
- HAASE, Günter: Kunstraub und Kunstschutz, eine Dokumentation. Hamburg 1991.
- HAASE, Günther: Die Kunstsammlung Adolf Hitler. Eine Dokumentation. Berlin 2002.
- HAASE, Günther: Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring. Eine Dokumentation mit Faksimiles sowie einem Dokumentenanhang. Berlin 2000.
- HANSEN, Dorothee (Hg.): Eine Frage der Herkunft. Drei Bremer Sammler und die Wege ihrer Bilder im Nationalsozialismus. Köln, Wienand 2014. ISBN 978-3-86832-214-9.
- HANSEN, Dorothee: Die Kunsthalle Bremen und Alfred Flechtheim. Erwerbungen 1914 bis 1979. Bremen, Kunsthalle Bremen 2013. ISBN 978-3-944552-07-1.
- HARCLERODE, Peter; PITTAWAY, Brendan: The Lost Master: The Looting of Europe's Treasurehouse. London 1999.
- HARTUNG, Hannes: Kunstraub in Krieg und Verfolgung, Die Restitution der Beute- und Raubkunst im Kollisions- und Völkerrecht. Zürich 2004.
- HARTUNG, Ulrike (Hg.): Verschleppt und verschollen. Eine Dokumentation deutscher, sowjetischer und amerikanischer Akten zum NS-Kunstraub in der Sowjetunion, 1941-1948. (= Dokumente zu Kultur und Geschichte im östlichen Europa, 9). Bremen 2000.

- HEIL, Johannes; WEBER, Annette (Hg.): *Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt*. Berlin, Metropol 2015. ISBN 978-3-86331-229-9.
- HEINRICHS, Ruth: *Kunstraub und Raubkunst in Düsseldorf 1933-1945*. (Düsseldorfer Jahrbuch. Beiträge zur Geschichte des Niederrheins 75). Düsseldorf 2004.
- HERZBERG, Nathaniel: *Le musée invisible. Les Chefs-d'oeuvre volés*. Paris, Éd. du Toucan 2010. ISBN 978-2-8100-0381-5.
- HEUSS, Anja: *Kunst- und Kulturgutraub. Eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion*. Heidelberg 2000.
- HICKLEY, Catherine: *Gurlitts Schatz. Hitlers Kunsthändler und sein geheimes Erbe*. (Die Bibliothek des Raubes 15). Wien, Czernin 2016. ISBN 978-3-7076-0574-7.
- HINDEMITH, Bettina (Red.): *Legalisierter Raub. Der Fiskus und die Ausplünderung der Juden in Hessen 1933-1945*. Ausst.kat. Frankfurt a.M. 2002.
- HOFFMANN, Meike; KUHN, Nicola: *Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurlitt 1895-1956. Die Biographie*. München, Beck 2016. ISBN 978-3-406-69094-5.
- HOFFRATH, Christiane: *Bücherspuren. Das Schicksal von Elise und Helene Richter und ihrer Bibliothek im "Dritten Reich"*. (Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 19). Köln 2009.
- HOLLANDER, Pieter den: *De zaak Goudstikker*. Amsterdam 1998.
- HOLLMANN, Andrea; MÄRZ, Roland: *Hermann Göring und sein Agent Josef Angerer. Annexion und Verkauf «Entarteter Kunst» aus deutschem Museumsbesitz 1938*. (Schriften der Berliner Forschungsstelle «Entartete Kunst»). Paderborn, Wilhelm Fink 2014. ISBN 978-3-7705-5173-6.
- HÜNEKE, Andreas; VITT, Walter: *Fund Gurlitt – Fall Kunstkritik. Der Nazi-Schatz – Analyse einer Berichterstattung*. (Schriften zur Kunstkritik 25). Deiningen, Steinmeier 2015. ISBN 978-3-943599-42-8.
- JAEGER, Charles de: *Das Führermuseum*. Sonderauftrag Linz. Esslingen 1988.
- JAEGER, Charles de: *The Linz file. Hitler's plunder of Europe's art*. Exeter 1981.
- JAYME, Erik: *«Entartete Kunst» und Internationales Privatrecht*. (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 1, 1994), Heidelberg 1994.
- JOUAN, Ophélie: *Les officiers Beaux-Arts et la récupération artistique française dans les territoires de l'ancien Reich (1944-1949)*. Masterarbeit. École du Louvre, 2015.
- Jüdischer Buchbesitz als Beutegut. Eine Veranstaltung des Niedersächsischen Landtages und der Niedersächsischen Landesbibliothek. Symposium im Niedersächsischen Landtag am 14. November 2002*. (Schriftenreihe des Niedersächsischen Landtages 50); Hannover 2003.
- JUNGBLUT, Marie-Paul (Hg.): *Ausgeraubt! Aktuelle Fragen zum nationalsozialistischen Kulturgutraub in Europa*. Luxemburg 2007.
- JUNGBLUT, Marie-Paul (Hg.): *Looted! Current questions regarding the cultural looting by the national socialists in Europe*. Luxembourg 2008.
- JUNGWIRTH, Julia: *NS-Restitutionen und Zivilrecht. Schuldrechtliche Aspekte des Dritten RStG 1947*. Wien 2008.
- KATER, Michael H.: *Das «Ahnenerbe» der SS 1935-1945. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches*. München 2006.
- KIRKPATRICK, Sidney: *Hitler's holy relics. A true story of Nazi plunder and the race to recover the crown jewels of the Holy Roman Empire*. New York 2010.
- KOGELFRANZ, Siegfried; KORTE, Willi A.: *Quedlinburg – Texas und zurück: Schwarzhandel mit geraubter Kunst*. München 1994.
- KOLDEHOFF, Stefan; Oehmke, Ralf; Stecker, Raimund: *Der Fall Gurlitt. Ein Gespräch*. Berlin, Nicolai 2014. ISBN 978-3-89479-863-5.
- KOLDEHOFF, Stefan: *Die Bilder sind unter uns. Das Geschäft mit der NS-Raubkunst und der Fall Gurlitt; [der Fall Gurlitt und die Hintergründe]*. Berlin, Galiani 2014. ISBN 978-3-86971-093-8.

KOLDENHOFF, Stefan; LUPFER, Gilbert; ROTH, Martin (Hg.): Kunst-Transfers: Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, Tagung am 2. Oktober 2008 im Residenzschloss Dresden. München 2009.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Beiträge öffentlicher Einrichtungen der Bundesrepublik Deutschland zum Umgang mit Kulturgütern aus ehemaligem jüdischem Besitz. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 1). Magdeburg 2001.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Die Verantwortung dauert an. Beiträge deutscher Institutionen zum Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 8). Magdeburg, Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg 2010. ISBN 978-3-9811367-5-3.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Entehrt. Ausgeplündert. Arisiert. Entrechtung und Enteignung der Juden. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 3). Magdeburg 2005.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Kulturgüter im Zweiten Weltkrieg: Verlagerung – Auffindung – Rückführung. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 4). Magdeburg 2007.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Museen im Zwielflicht: Ankaufspolitik 1933-1945, Kolloquium vom 11. und 12. Dezember 2001 in Köln; die eigene Geschichte: Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich, Tagung vom 20. bis 22. Februar 2002 in Hamburg. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 2). Magdeburg 2002.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive. Taking Responsibility. Nazi-looted art - a challenge for museums, libraries and archives. [Symposium, veranstaltet von der Stiftung Preussischer Kulturbesitz und der Koordinierungsstelle für Kulturgüterverluste, Berlin, 11. und 12. Dezember 2008]. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 7). Magdeburg 2009.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Sammeln. Stiften. Fördern. Jüdische Mäzene in der deutschen Gesellschaft. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 6). Magdeburg 2008.

KOWALSKI, Wojciech W.: Art Treasures and War: A study on the restitution of looted cultural property, pursuant to Public International Law. Leicester 1998.

KRAMAR, Konrad; Korneck, Inge: Mission Michelangelo. Wie die Bergleute von Altaussee Hitlers Raubkunst vor der Vernichtung retteten. St. Pölten, Residenz 2013. ISBN 978-3-7017-3315-6.

KUBIN, Ernst: Raub oder Schutz? Der deutsche militärische Kunstschutz in Italien. Graz; Stuttgart 1994.

KUBIN, Ernst: Sonderauftrag Linz. Die Kunstsammlung Adolf Hitler. Aufbau, Vernichtungsplan, Rettung. Ein Thriller der Kulturgeschichte. Wien 1989.

KUNSTVEREIN IN BREMEN/KUNSTHALLE BREMEN (Hg.): A Catalogue of the Works of Art from the Collection of the Kunsthalle Bremen Lost during Evacuation in the Second World War. Bremen 1997.

KUNZE, Hans Henning: Restitution „Entarteter Kunst“: Sachenrecht und internationales Privatrecht. Berlin 2000.

KURTZ, Michael J.: America and the Return of Nazi Contraband: The Recovery of Europe's Cultural Treasures. Cambridge 2006.

KUTI, Csongor: Post-communist restitution and the rule of law. Budapest 2009.

LAUTERBACH, Iris: Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 34). München, ZI, Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2015. ISBN 978-3-422-07308-1.

LECHNER, Judith: Zwischen Kunst und Macht. Kunstraub im Nationalsozialismus und die Restitution am Fall Klimt. Linz, Univ., Dipl.-Arb., 2013. [Linz] 2013.

LEHMANN, Klaus-Dieter: Bild, Buch und Arche: Bibliothek und Museum im 21. Jahrhundert. Berlin 2008.

LICHTENHAN, Francine-Dominique: Le grand pillage: Du butin des Nazis aux trophées des Soviétiques. Rennes 1998.

- LILLIE, Sophie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003.
- LÖHR, Hanns Christian: Das Braune Haus der Kunst: Hitler und der «Sonderauftrag Linz»: Visionen, Verbrechen, Verluste. Berlin 2005.
- LÖHR, Hanns Christian: Der eiserne Sammler. Die Kollektion Hermann Göring. Kunst und Korruption im «Dritten Reich». Berlin 2009.
- LOWENTHAL, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. Cambridge 1998.
- MANASSE, Peter M.: Verdwenen archieven en bibliotheken. Den Haag 1995.
- MANASSE, Peter M.: Verschleppte Archive und Bibliotheken. Die Tätigkeit des Einsatzstabes Rosenberg während des Weltkrieges. St. Ingbert 1997.
- MARINGER, Katharina: Ich wäre dafür, dass man die Sache in die Länge zieht... NS-Kunstraub und Restitution in Österreich am Beispiel »Adele Bloch-Bauer I«. Universität Graz, 2015.
- MERRYMAN, John Henry (Hg.): Imperialism, Art and Restituion. New York 2006.
- MERTENS, Annette: Himmlers Klostersturm. Der Angriff auf katholische Einrichtungen im Zweiten Weltkrieg und die Wiedergutmachung nach 1945. (= Veröffentlichungen der Kommission für Zeitgeschichte; Reihe B: Forschungen, 108). Paderborn 2006.
- MEZYNSKI, Andrzej: Kommando Paulsen : październik-grudzień 1939 r. Warszawa 1994.
- MEZYNSKI, Andrzej: Kommando Paulsen. Organisierter Kunstraub in Polen, 1942-1945. Köln 2000.
- MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DIRECTION DES ARCHIVES ET DE LA DOCUMENTATION: Collection Schloss: Œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998). Paris 1998.
- MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION (Hg.): Catalogue of Manuscripts and Archival Materials of juedisch-theologisches Seminar in Breslau held in Russian depositories. Moskau 2003.
- MISSION D'ÉTUDE SUR LA SPOLIATION DES JUIFS DE FRANCE: Extraits du deuxième rapport d'étape de la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France. Paris 1999.
- MISSION D'ÉTUDE SUR LA SPOLIATION DES JUIFS DE FRANCE: Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions. Paris 2000.
- MISSION D'ÉTUDE SUR LA SPOLIATION DES JUIFS DE FRANCE: Le pillage de l'art en France pendant l'occupation et la situation des 2'000 œuvres confiées aux musées nationaux. Paris 2000.
- MOSIMANN, Peter; SCHÖNENBERGER, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral. Referate zur gleichnamigen Veranstaltung des Museums Oskar Reinhart in Winterthur vom 28. August 2014. (Kultur & Recht 6). Bern, Stämpfli 2015. ISBN 978-3-7272-3183-4.
- MOSJAKIN, Aleksandr G.: Za pelenoj jantarnogo mify: Sokrovisca v zakulis'e vojn, revolucij, politiki i specslozb. Moskva 2008.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika (Hg.): Verlorene Bilder, verlorene Leben. Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde. München 2009.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika (Hg.): Verlorene Bilder, verlorene Leben. Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde. 2. Aufl. München, Elisabeth Sandmann Verlag 2014. ISBN 978-3-938045-30-5.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika; MASUROVSKY, Marc (Hg.): Oeuvres volées, destins brisés. L'histoire des collections juives pillées par les nazis. [Issy-les-Moulineaux], Beaux Arts 2013. ISBN 979-10-204-0008-6.
- NICHOLAS, LYNN H: The rape of Europa. The fate of Europe's treasures in the Third Reich and the Second World War. New York 1994.
- NICHOLAS, Lynn H.: «Der Raub der Europa». Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich. New York 1994.
- NOLL, Alfred: Abnehmende Anwesenheit. Ein Pamphlet zur Kunstrückgabe in Österreich. Wien, Czernin 2011. ISBN 978-3-7076-0348-4.
- O'CONNOR, Anne-Marie: The lady in gold. The extraordinary tale of the Klimt paintings, portrait of Adele Bloch-Bauer. New York, NY, Knopf 2012. ISBN 9780307265647.

- PALMER, Norman: Museums and the Holocaust: Law, Principles and Practice. London 2000.
- Parnass. Kunstmagazin 26 (2006), 4. (Eine Aufsatzsammlung im Zusammenhang mit der Raubkunst in Österreich).
- PAWLOWSKY, Verena; WENDELIN, Harald (Hg.): Raub und Rückgabe. Österreich von 1938 bis heute. Bd. 3: Enteignete Kunst. Wien 2006.
- PETROPOULOS, Jonathan: Art as Politics in the Third Reich. Chapel Hill 1996.
- PETROPOULOS, Jonathan: Kunstraub und Sammelwahn. Kunst und Politik im Dritten Reich. Berlin 1999.
- PETROPOULOS, Jonathan: The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany. London 2000.
- PIKETTY, Caroline; DUBOIS, Christophe; LAUNAY, Fabrice: Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions (Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France). Paris 2000.
- Pillages et restitutions: le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la seconde guerre mondiale, Actes d'un colloque organisé par la Direction des musées France le 17 novembre 1996 à l'amphithéâtre Rohan de l'école du Louvre sous la présidence de Françoise Cachin, directeur des musées de France. Paris 1997.
- PIPER, Ernst: Alfred Rosenberg: Hitlers Chefideologe. München 2005.
- POULAIN, Martine: Livres pillés, lectures surveillées. Les bibliothèques françaises sous l'Occupation. Paris 2008.
- POULAIN, Martine: Livres pillés, lectures surveillées. Les bibliothèques françaises sous l'Occupation. Éd. revue et augmentée. (Collection Folio / Histoire 224). Paris, Gallimard 2013. ISBN 9782070453979.
- PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI; DIPARTIMENTO PER L'INFORMAZIONE E L'EDITORIA (Hg.): Conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, Rom 1995.
- PRIOR, Ingeborg: Die geraubten Bilder. Die abenteuerliche Geschichte der Sophie Lissitzky-Küppers und ihrer Kunstsammlung. Köln 2002.
- PRIOR, Ingeborg: Sophies Vermächtnis. Von Hannover nach Sibirien. Die tragische Geschichte der Kunstsammlerin Sophie Lissitzky-Küppers und ihrer geraubten Bilder. Springer, zu Klampen 2015. ISBN 978-3-86674-418-9.
- PROLINGHEUER, Hans: Hitlers fromme Bilderstürmer: Kirche & Kunst unterm Hakenkreuz. Köln 2001.
- Raubgut in Berliner Bibliotheken. Workshop des Regionalverbands Berlin-Brandenburg des Vereins Deutscher Bibliothekare am 12. Juni 2006 Zentral- und Landesbibliothek Berlin. Berlin 2007.
- REININGHAUS, Alexandra (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution. [Anlässlich der Ausstellung «Recollecting. Raub und Restitution» im MAK Wien ... 03.12.2008-15.02.2009]. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. Wien 2009. Online verfügbar unter Inhaltsverzeichnis: [http://www.gbv.de/dms/wei-mar/toc/588687723\\_toc.pdf](http://www.gbv.de/dms/wei-mar/toc/588687723_toc.pdf).
- REMY, Maurice Philip: Gurlitt. Die wahre Geschichte. München, Heyne HC 2015. ISBN 978-3-453-20088-3.
- RETHMEIER, Andreas: «Nürnberger Rassengesetze» und Entrechtung der Juden im Zivilrecht. Frankfurt a.M. 1995.
- RONALD, Susan: Hitler's art thief. Hildebrand Gurlitt, the Nazis, and the looting of Europe's treasures. New York, St. Martin's Press 2015. ISBN 978-1-250-06109-6.
- RYDELL, Anders: Hitlers Bilder. Kunstraub der Nazis – Raubkunst in der Gegenwart. Frankfurt am Main, Campus 2014. ISBN 978-3-593-50163-5.
- SALTER, Michael: US intelligence, the holocaust and the Nuremberg trials: Seeking accountability for genocide and cultural plunder. (History of international relations, diplomacy, and intelligence, 7). Leiden 2009.
- SANDMANN, Elisabeth: Der gestohlene Klimt. Wie sich Maria Altmann die Goldene Adele zurückholte. 2. Aufl. München, Sandmann 2015. ISBN 978-3-938045-98-5.
- SCHADE, Sigrid; FRIEDL, Gottfried/ Sturm, Martin (Hg.): Kunst als Beute. Zur symbolischen Zirkulation von Kulturobjekten. Wien 2000.

- SCHNABEL, Gunnar; TATZKOW, Monika: Berliner Strassenszene. Raubkunst und Restitution; der Fall Kirchner. Berlin 2008.
- SCHNABEL, Gunnar; TATZKOW, Monika: Nazi looted art: Handbuch Kunstrestitution weltweit. Berlin 2007.
- SCHNABEL, Gunnar; TATZKOW, Monika: The story of street scene. Restitution on Nazi looted art. Case and controversy. Berlin 2008.
- SCHOEPS, Julius H.; LUDEWIG, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum. Berlin 2007.
- SCHOEPS, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum. Überarbeitete und aktualisierte Neuausg. Berlin, Hentrich & Hentrich 2014. ISBN 978-3-95565-057-5.
- SCHWARZ, Birgit: Auf Befehl des Führers. Hitler und der NS-Kunstraub. Darmstadt, Theiss 2014. ISBN 978-3-8062-2958-5.
- SCHWARZ, Birgit: Hitlers Museum: Die Fotoalben «Gemäldegalerie Linz». Dokumente zum Führermuseum. Wien 2004.
- SIMPSON, Elizabeth (Hg.): The Spoils of War: World War II and its Aftermath: The Loss, Reappearance, and Recovery of cultural Property. New York 1997.
- STROCKA, Volker Michael (Hg.): Kunstraub – ein Siegerrecht? Historische Fälle und juristische Einwände. Berlin 1999.
- TRENKLER, THOMAS: Der Fall Rothschild: Chronik einer Enteignung, Wien 1999.
- VAN HOUTTE, Hans; DAS, Hans: Post-war restoration of property rights under international law, Bd. 2: Procedural aspects, Cambridge 2008.
- VAN HOUTTE, Hans; DELMARTINO, Bart; Yi, Iasson: Post-war restoration of property rights under international law. Vol. 1: Institutional features and substantive law. Cambridge 2008.
- VINCENT, Isabel: Das Gold der verfolgten Juden. Wie es in den Schweizer Tresoren verschwand und zur Beute der Banken und Alliierten wurde. München; Zürich 1997.
- VINCENT, Isabel: Hitler's Silent Partners. Swiss Banks, Nazi Gold and the Crusade for Justice. Toronto; New York 1997.
- VOGEL, Barbara (Hg.): Restitution von NS-Raubkunst. Der historisch begründete «Anspruch auf eine Rechtslage». Beiträge einer Veranstaltung der Historischen Kommission beim Parteivorstand der SPD. Essen, Ruhr, Klartext 2016. ISBN 978-3-8375-1584-8.
- VRIES, Willem de: Kunstraub im Westen 1940-1945. Alfred Rosenberg und der «Sonderstab Musik». Frankfurt a.M. 2000.
- VRIES, Willem de: Sonderstab Musik. Music Confiscations by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg under the Nazi Occupation of Western Europe. Amsterdam 1996.
- VRIES, Willem de: Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-1945. Köln 1998.
- WALTOŚ, Stanisław: Grabież ołtarza Wita Stwosza. [Looting of the Veit Stoss altar]. Warschau, Wolters Kluwer 2015. ISBN 978-83-264-8357-8.
- WERNER, Margot; WLADIKA Michael: Die Tätigkeit der Sammelstellen. München 2004.
- WIESER, Charlotte: Gutgläubiger Fahrnisserwerb und Besitzrechtsklage, unter besonderer Berücksichtigung der Rückforderung «entarteter» Kunstgegenstände. Basel 2004.
- WINKEL, Lila: Die «vergessenen» Opfer des NS-Regimes: Die Geschichte eines bemerkenswerten Widerstandes. Selters 1999.
- YEIDE, Nancy H.: Beyond the dreams of Avarice. The Hermann Goering collection. Dallas 2009.