



LITERATURLISTE ZUR RAUBKUNST ALLGEMEIN

Das Bundesamt für Kultur BAK übernimmt keine Gewähr für den Inhalt der aufgeführten Literatur. Die Liste ist nicht abschliessend. Nicht aufgeführte Literatur kann unter kgt@bak.admin.ch gemeldet werden.

Monographien

AMORE, Anthony M.: The art of the con. The most notorious fakes, frauds, and forgeries in the art world. New York, Palgrave Macmillan 2015. ISBN 978-1-137-27987-3.

ANDREASI BASSI, Patrizia; PASQUINUCCI, Simona (Hg.): L'Arma per l'arte. Aspetti del sacro ritrovati. Livorno 2009.

BECKER, Heinrich; ZAICHENKO, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Symposium zur Beutekunst. Forschung, Recht und Praxis. Symposium vom 29. bis 31. Januar 2009 im Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, im Rahmen der Ausstellung "Schattengalerie - Verlorene Werke der Gemäldegalerie", 6. September 2008 - 8. Februar 2009. Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011). ISBN 978-3-929203-74-5.

BERNBECK, Reinhard: Humanitarian aid vs. looting of archaeological sites. Towards an ethics of interference. Paper presented at the 6th world archaeological congress, Dublin, Ireland. 2008.

BOTTARI, Francesca: Rodolfo Siviero. Avventure e recuperi del più grande agente segreto dell'arte. Roma, Castelveccchi 2013. ISBN 9788868260316.

BRODIE, Neil; DOOLE, Jennifer; RENFREW, Colin (Hg.): Trade in illicit antiquities: The destruction of the world's archaeological heritage, Cambridge 2001.

CECOJI-CNRS – UMR 6224: Study on preventing and fighting illicit trafficking in cultural goods in the European Union., 2011. Online verfügbar unter http://ec.europa.eu/home-affairs/doc_centre/crime/docs/Report%20Trafficking%20in%20cultural%20goods%20EN.pdf#zoom=100.

CHARNEY, Noah: Stealing the mystic lamb. The true story of the world's most stolen masterpiece. New York, Public affairs 2012. ISBN 9781610390965.

COMPAGNON, Grégory (Hg.): Halte au pillage! (Collection des Hesperides). Paris, Errance 2011. ISBN 978-2-87772-433-3.

DE ROUX, EMMANUEL; Paringaux, Roland-Pierre: Razzia sur l'art: Vols, pillages,recels à travers le monde, Paris 1999.

DELLA VOLPE, Lisa (Hg.): L'Arma per l'arte. Antologia di meraviglie. Livorno 2009.

DELLA VOLPE, Lisa (Hg.): Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza. Roma 2009.

DREIER, Thomas; KEMLE, Nicolai; WELLER, Matthias (Hg.): Raub – Beute – Diebstahl. Tagungsband des Sechsten Heidelberger Kunstrechtstags am 28. und 29. September 2012. (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 17). Baden-Baden, Nomos 2013. ISBN 978-3-8487-0686-0.

ENGELHARDT, Sophie: Nachrichtenlose Kulturgüter. Diss. Univ. Berlin, 2011/2012. (Schriften zum Kulturgüterschutz). Berlin, de Gruyter 2013. ISBN 978-3-11-028798-1.

FELCH, Jason; FRAMMOLINO, Ralph: Chasing Aphrodite. The hunt for looted antiquities at the world's richest museum. Boston, Houghton Mifflin Harcourt 2011. ISBN 978-0-15-101501-6.

FLUTSCH, Laurent; FONTANNAZ, Didier: Le pillage du patrimoine archéologique. Des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel. (Débat public). Lausanne 2010.

- FRIEHE, Matthias: Völkerrechtliche Haftung im Kulturgüterschutzrecht. Zugleich ein Beitrag zur Raub- und Beutekunstproblematik. (Interdisziplinäre Europa-Studien 5). Frankfurt am Main, P. Lang 2013. ISBN 978-3-631-62997-0.
- GEKOSKI, Rick: Lost, stolen or shredded. Stories of missing works of art and literature. London, Profile 2013. ISBN 978-1-84668-491-3.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy; HOOGEWOUD, F. J.; KETELAAR, Eric (Hg.): Returned from Russia. Nazi archival plunder in Western Europe and recent restitution issues. 2nd ed. Builth Wells, United Kingdom, Institute of Art and Law 2013. ISBN 978-1-903987-28-5.
- HERZBERG, Nathaniel: Le musée invisible. Les Chefs-d'oeuvre volés. Paris, Éd. du Toucan 2010. ISBN 978-2-8100-0381-5.
- IAFRATE, Allegra: The wandering throne of Solomon. Objects and tales of kingship in the Medieval Mediterranean. (Mediterranean art histories 2). Leiden, Boston, Brill 2016. ISBN 978-90-04-30518-2.
- KERR, John: The securitization and policing of art theft. The case of London. Farnham, Ashgate 2015. ISBN 978-1-4724-4451-6.
- KOWALSKI, Wojciech: Art treasures and war. A study of the restitution of looted cultural property, pursuant to public international law. 2nd ed. Builth Wells, Institute of Art and Law 2014. ISBN 978-0-953169-61-0.
- Lazrus, Paula Kay; Barker, Alex W. (Hg.): All the king's horses. Essays on the impact of looting and the illicit antiquities trade on our knowledge of the past. Washington, D.C, SAA Press, Society for American Archaeology 2012. ISBN 9780932839442.
- MERRYMAN, John Henry (Hg.): Imperialism, Art and Restitution, New York 2006.
- MILES, Margaret M.: Arts as plunder: The ancient origins of debate about cultural property, Cambridge 2008.
- MOSES, Nancy: Stolen, smuggled, sold. On the hunt for cultural treasures. Lanham, Rowman & Littlefield 2015. ISBN 978-0-7591-2192-8.
- MÜLLER-KARPE, Michael; LAUFER, Eckhard (Hg.): Kriminalarchäologie. [eine Dokumentation des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Zusammenarbeit mit dem Hessischen Landeskriminalamt, Zentralstelle Kriminal- und Verkehrsprävention (Kulturgüterschutz), der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz (GDKE), der Botschaft der Republik Irak und der Fachhochschule Mainz, im Rahmen des Programms "Mainz Stadt der Wissenschaft 2011"]. Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum 2011. ISBN 978-3-88467-179-5.
- MUNDY, Jennifer: Lost art. Missing artworks of the twentieth century. London, Tate Publishing 2013. ISBN 9781849761406.
- NAIRNE, Sandy: Art theft and the case of the stolen Turners. London, Reaktion 2011. ISBN 978-1-86189-851-7.
- NAIRNE, Sandy: Die leere Wand – Museumsdiebstahl. Der Fall der zwei Turner-Bilder. (KapitaleBibliothek 6). Bern, Piet Meyer 2013. ISBN 978-3-905799-19-4.
- PISTOFIDOU, Alexandra: Acropolis. The repatriation of the Parthenon sculptures & the history of their claim. Wien, Univ., Master-Arb., 2013. Wien 2013.
- RACIOPPI, Pier Paolo: Arte e rivoluzione a Roma. Città e patrimonio artistico nella Repubblica Romana (1798 - 99). Roma, Artemide 2014. ISBN 9788875751869.
- ROTHFIELD, Lawrence (Hg.): Antiquities under siege. Cultural heritage protection after the Iraq war. Lanham 2008.
- SAVOY, Bénédicte; HEITHOFF, Tom; LABASQUE, Nicolas: Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon. Wien, Böhlau 2011. ISBN 978-3-205-78427-2.
- SCHÖNENBERGER, Beat: Restitution von Kulturgut: Anspruchsgrundlagen – Restitutionshindernisse – Entwicklung. Bern 2009.
- SCHÖNENBERGER, Beat: The Restitution of Cultural Assets: Causes of Action – Obstacles to Restitutions – Developments. Berne 2009.

- STONE, Peter G.; FARCHAKH BAJJALY, Joanne (Hg.): *The destruction of cultural heritage in Iraq*. Woodbridge 2008.
- SUMPF, Alexandre; LANIOL, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions. Archives et bibliothèques au XXe siècle. (Collection "Histoire")*. Rennes, Presses universitaires de Rennes 2012. ISBN 978-2-7535-1996-1.
- TARLI, Ricardo: *Operationsgebiet Schweiz. Die dunklen Geschäfte der Stasi*. Zürich, Orell Füssli 2015. ISBN 978-3-280-05554-0.
- TOURANCHEAU, Philippe: *La bataille des musées*. [Vidéo] Paris 2013.
- TOURANCHEAU, Philippe: *La fabuleuse histoire de la tête Maori*. [Vidéo] Paris 2013.
- TYTHACOTT, Louise; ARVANITIS, Kostas (Hg.): *Museums and restitution. New practices, new approaches*. Farnham, Surrey, Ashgate 2014. ISBN 978-1-4094-3563-1.
- UNESCO/Institute of Art and Law (Hg.): *Cultural Rights and Wrongs: A collection of essays in commemoration of the 50th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights*, Leicester 1998.
- UNFRIED, Berthold: *Vergangenes Unrecht. Entschädigung und Restitution in einer globalen Perspektive*. Göttingen, Wallstein 2014. ISBN 978-3-8353-1531-0.
- WALTER, Bernhard: *Rückführung von Kulturgut im internationalen Recht*, Bremen 1988.
- WATSON, Peter; TODESCHINI, Cecilia: *The Medici Conspiracy: The Illicit Journey of Looted Antiquities: From Italy's Tomb Raiders to the World's Greatest Museums*, New York 2006.
- WAXMAN, Sharon: *Loot. The battle over the stolen treasures of the ancient world*. New York 2008.
- WEBER, Marc: *Unveräusserliches Kulturgut im internationalen Rechtsverkehr*, Zürich 2001.
- WESSEL, Günther: *Das schmutzige Geschäft mit der Antike. Der globale Handel mit illegalen Kulturgütern*. Berlin, Ch. Links Verlag 2015. ISBN 978-3-86153-841-7.

Aufsätze

- AFANAS'EV, Mikhaïl D.: *Des livres voyageurs. Le destin des livres emportés d'Allemagne par les Soviétiques entre 1945 et 1946*. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire")*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 135.
- AKHTAR, Zia: *Theft in Babylon: repatriation and international law*. In: *AAL* 17 (2012) H. 4.
- AKINSHA, Konstantin: *Stalin's decrees and Soviet trophy brigades. Compensation, restitution in kind, or "trophies" of war?* In: *International Journal of Cultural Property* 17 (2010), 2, 195–216.
- AKINSHA, Konstantin: *Why can't private art «trophies» go home from the war? The Baldin-Bremen Kunsthalle case: a cause-célèbre of German-Russian restitution politics*. In: *International Journal of Cultural Property* 17 (2010), 2, 257–290.
- ALDERMAN, Kimberly: *Machu Picchu artifacts: repatriation*. In: Smith, Claire (Hg.): *Encyclopedia of global archaeology*. New York: Springer 2014, 4587.
- ALDERMAN, Kimberly: *Yale agrees to return Machu Picchu artifacts to Peru: Ethics-based repatriation efforts gain steam*. In: *CHAR* 1 (2010) H. 2, 3.
- ALESSANDRINI, Stefano: *The thieving director: the horrifying theft of thousands of books, and the thief who was paid to protect them*. In: *JAC* 5 (2013) H. 1, 101.
- All wrapped up? SLAM and Egypt may be close to agreement over mummy mask*. In: *IFAR Journal* 13 (2013) H. 4.
- AMINEDDOLEH, Leila Alexandra: *Artwork in disputes*. In: *Family Law Newsletter*, Boston Bar Association 2014 Fall.
- AMINEDDOLEH, Leila Alexandra: *The role of museums in the trade of black market cultural heritage property*. In: *AA&L* 18 (2013) H. 2.
- ANDERSON, Bill: *RFID and art security*. In: *JAC* 3 (2011) H. 6, 126.

- ARMSTEAD JR, J. Holmes: The chain of command. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 117ff.
- BAHRANI, Zainab: The Battle for Babylon. In: Stone, Peter G.; Farchakh Bajjaly, Joanne (Hg.): *The destruction of cultural heritage in Iraq*, Woodbridge 2008, 165–171.
- BALAY, Sophie; Neuhaus, Nina M.: Repatriation of looted artefacts to Afghanistan: the new concept of the 'white knight'. In: *AAL* 17 (2012) H. 2.
- BALCELLS, Marc: Art crime as white-collar crime. In: Kila, Joris D.; Balcells, Marc (Hg.): *Cultural property crime (Heritage and identity. Issues in cultural heritage protection 3)*. Leiden: Brill 2015 [i.e. 2014], 96.
- BALCELLS, Marc: Not in the headlines. «Emptying Spain: the W. R. Hearst case». In: *JAC* 5 (2014) H. 2, 63.
- BALCELLS, Marc: Smuggling of cultural artifacts. In: Albanese, Jay Samuel (Hg.): *The encyclopedia of criminology and criminal justice*. Chichester: Wiley-Blackwell 2014.
- BANKI, Orsolya: Hungary asks the U.S. District Court in Washington, D.C. to dismiss a lawsuit over long-resolved art restitution claims. In: *Bull.K&R* 2 (2011) H. 1, 66.
- BIENKOWSKI, Piotr: Authority and the power of place. Exploring the legitimacy of authorized and alternative voices in the restitution discourse. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): *Museums and restitution*. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 37.
- BOGDANOS, Matthew: The way ahead. A five-point plan for future action. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 153ff.
- BOGDANOS, Matthew: Thieves of Baghdad. In: Stone, Peter G.; Farchakh Bajjaly, Joanne (Hg.): *The destruction of cultural heritage in Iraq*, Woodbridge 2008, 109ff.
- BOGDANOS, Matthew: Thieves of Baghdad. The global traffic in stolen Iraqi antiquities. In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): *Crime in the art and antiquities world*. New York: Springer 2011, 143.
- BOGDANOS, Matthew: Thieves of Baghdad. The looting of the Iraq museum. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 33ff.
- BOGDANOS, Matthew: Thieves of Baghdad. The search for Iraq's stolen heritage. In: Nafziger, James A. R.; Nicgorski, Ann M. (Hg.): *Cultural heritage issues*. Leiden: M. Nijhoff 2010, 223.
- BOGER, Jennifer: The met voluntarily returns 19 items from king Tut's tomb to Egypt. In: *CHAR* 1 (2010) H. 2, 5.
- BORREGO SARGENT, Amelia: New jurisdictional tools for displaced cultural property in Russia. From "twice saved" to "twice taken". In: Hutt, Sherry (Hg.): *Yearbook of Cultural Property Law 2010*. Walnut Creek: Left Coast Press 2010, 167.
- BRODIE, Neil; CONTRERAS, Daniel A.: The Economics of the looted archaeological site of Bab edh-Dhra': a view from Google Earth. In: Lazrus, Paula Kay; Barker, Alex W. (Hg.): *All the king's horses*. Washington, D.C.: SAA Press, Society for American Archaeology 2012.
- BRODIE, Neil; DIETZLER, Jessica; MACKENZIE, Simon: Trafficking in cultural objects: an empirical overview. In: Manacorda, Stefano; Visconti, Arianna (Hg.): *Beni culturali e sistema penale*. Milano: V&P 2013, 19.
- BRODIE, Neil: Aramaic incantation bowls in war and in peace. In: *JAC* 5 (2014) H. 1, 9.
- BRODIE, Neil: The market in Iraqi antiquities 1980-2009 and academic involvement in the marketing process. In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): *Crime in the art and antiquities world*. New York: Springer 2011, 117.
- BRODIE, Neil: Thinking some more about the Sevso treasure. In: *JAC* 5 (2014) H. 2, 3.
- BUHAGIAR, Mario: 'The sword in the Museum: on whether La Vallette's sword and dagger, currently housed in the Louvre, should be returned to Malta'. In: *JAC* 4 (2012) H. 1, 107.
- BURNHAM, Bonnie; URICE, Stephen K.: Preventing looting after armed combat. The way forward for U.S. nongovernmental cultural heritage organizations. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 257ff.
- CAMPBELL, Courtney: Arts and arms. An examination of the looting of the national museum of Iraq. In: *Boston College International and Comparative Law Review* 32 (2009), 423-438.

- CAMPBELL, Peter B.: The illicit antiquities trade as a transnational criminal network: characterizing and anticipating trafficking of cultural heritage. In: *IJCP* 20 (2013) H. 2, 113.
- CAMPFENS, Evelien: Alternative dispute resolution in restitution claims and the binding expert opinion. Procedure of the Dutch restitutions committee. In: Vadi, Valentina; Schneider, Hildegard E. G. S. (Hg.): *Art, cultural heritage and the market*. Heidelberg: Springer 2014, 61.
- CARABINIERI UNIT FOR THE PROTECTION AND SAFEGUARDING OF ITALIAN CULTURAL HERITAGE: Italian carabinieri and the protection of Iraq's cultural heritage. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 135ff.
- CASTANEDA DE LA MORA, Citlalin: The work of the United Nations Office on Drugs and Crime in the area of illicit trafficking in cultural property. In: Manacorda, Stefano; Visconti, Arianna (Hg.): *Beni culturali e sistema penale*. Milano: V&P 2013, 3.
- CHANDLER, Lisa: The reclaimed object. Transformations of museum artefacts by indigenous Australian artists. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32)*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 566.
- CHAPPELL, Duncan; POLK, Kenneth: Unraveling the "Cordata". Just how organized is the international traffic in cultural objects? In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): *Crime in the art and antiquities world*. New York: Springer 2011, 99.
- CHARNEY, Noah; Kleberg, John: Victorian art theft in England: early cases and sociology of the crime. In: *JAC* 5 (2013) H. 2, 19.
- CHARNEY, Noah: «Appendix on forensics of forgery investigation». In: *JAC* 4 (2012) H. 2, 76.
- CHARNEY, Noah: A brief history of art theft in conflict zones. In: *JAC* 5 (2014) H. 2, 77.
- CHARNEY, Noah: Art crime in North America. In: *JAC* 4 (2012) H. 2, 79.
- CHARNEY, Noah: Art-burning mother & Art Loss Register issues. In: *JAC* 5 (2013) H. 2, 77.
- CHARNEY, Noah: Freeze of BBC license fee continues dream of art thief who stole Goya's «Portrait of the Duke of Wellington» from the National Gallery in 1961. In: *JAC* 3 (2011) H. 5, 65.
- CHARNEY, Noah: Lessons from the history of art crime: «counterfeit money». In: *JAC* 4 (2012) H. 1, 87.
- CHARNEY, Noah: Lessons from the history of art crime. «Art crime in pop culture: a year in review». In: *JAC* 5 (2014) H. 2, 65.
- CHARNEY, Noah: New «intelligence» body will monitor illegal traffic in cultural property. In: *JAC* 5 (2013) H. 1, 89.
- CHUDZICKA, Dorota: «In love at first sight completely, hopelessly, and forever with Chinese art». The Eugene and Agnes Meyer Collection of Chinese Art at the Freer Gallery of Art. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): *Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals* 10 (2014) H. 3, 331.
- CIESLINSKA-LOBKOWICZ, Nawojka: Das Spannungsfeld von Nationalgedächtnis und Politik. Restitution in Europa. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32)*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1380.
- COGGINS, Clemency: 'Illicit traffic of pre-columbian antiquities', in: *Art Journal* 29 (1969), 1, Autumn, 94, 96, 98, 114. In: Nafziger, James A. R. (Hg.): *Cultural heritage law (International law series 2)*. Cheltenham: Elgar 2012, 56.
- COLLINS, J. Mark: Adam Worth: a critical analysis of the criminal motivations behind the man who stole the duchess of Devonshire. In: *JAC* 5 (2014) H. 2, 33.
- CURTIS, John: Relations between archaeologists and the military in the case of Iraq. In: Stone, Peter G. (Hg.): *Cultural heritage, ethics and the military*. Rochester, NY: Boydell Press 2011, 193.
- CURTIS, John: Relations between archaeologists and the military in the case of Iraq - Reply to Price, Rowlands, Rush, and Teijgeler. In: Stone, Peter G. (Hg.): *Cultural heritage, ethics and the military*. Rochester, NY: Boydell Press 2011, 214.

- CURTIS, Neil: «A welcome and important part of their role». The impact of repatriation on museums in Scotland. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): *Museums and restitution*. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 85.
- CWITKOVITS, Andreas; MOORE, Mickela: The Lubomirski Dürers: A Case for legal and moral restitution. In: *CHAR* 1 (2010) H. 2, 11.
- DAAB, John: The Lord Byron forged letter: where's the questioned document analysis (QDE)?. In: *JAC* 4 (2012) H. 1, 91.
- DENIS, Juliette: Les archives et l'ennemi. Saisir et protéger les documents stratégiques en Lettonie soviétique (1940-1945). In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions* (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 119.
- DIETZ, Nicholas: Van Gogh's Night Café will remain open: claimant loses suit against Yale. In: *IFAR Journal* 15 (2014) H. 2.
- DOBOVŠEK, Bojan; SLAK, Boštjan: Criminal inspectors and art crime investigation in Slovenia. In: *JAC* 5 (2013) H. 2, 31.
- DÖRING, Thomas Thibault: Die Auslagerung der Bestände der Universitätsbibliothek Leipzig während des Zweiten Weltkrieges und ihre Rückführung. In: *Leipziger Jahrbuch für Buchgeschichte* 20 (2011/12), S. 271.
- DUGOT, Monica; TASCH, Stephanie: Verlorene Kunstwerke aus öffentlichen Sammlungen - eine Herausforderung für den Kunsthandel. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): *Schattengalerie*. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 144.
- DURNEY, Mark: Art theft statistics: Valuable tools in need of reliable measures. In: *CHAR* 1 (2010) H. 2, 13.
- DURNEY, Mark: Reevaluating art crime's famous figures. In: *IJCP* 20 (2013) H. 2, 221.
- DYSON, Stephen L.: Moot loot speaks: classical archaeology and the displaced object. In: Lazrus, Paula Kay; Barker, Alex W. (Hg.): *All the king's horses*. Washington, D.C: SAA Press, Society for American Archaeology 2012.
- DZIEDZIC, Michael; STARK, Christine: Bridging the public security gap. Stability police units in contemporary peace operations and the Center of Excellence for Stability Police Units (CoESPU). In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 127ff.
- EASTER, Brenton: Undercover operations: Homeland Security investigations. Anatomy of an art sting. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.
- ECHO-HAWK, Roger C.: Repatriation and race in indigenous archaeology. In: Smith, Claire (Hg.): *Encyclopedia of global archaeology*. New York: Springer 2014, 6312.
- EFRAT, Asif: Getting governments to cooperate against looting. Insights from the American and British experience. In: *JAC* 4 (2012) H. 1, 31.
- EITEL, Tono: Beutekunst. Zu den völkerrechtlichen Grundlagen der Verhandlungen. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): *Schattengalerie*. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 181.
- ENGELHARDT, Sophie: Nachrichtenlose Kunstschatze. Rechtliche Probleme im Umgang mit vor langer Zeit abhanden gekommenen sowie illegal zutage geförderten Kulturgütern. In: *Bull.K&R* 2 (2011) H. 1, 8.
- ERNST, Wolfgang: Bilderbesitz im Rechtsstaat – Einsatz von Strafprozessrecht zu Restitutionszwecken? In: *KUR* 16 (2014) 3/4, 67.
- ERNST, Wolfgang: Bilderbesitz im Rechtsstaat. In: *JZ* 70 (2014) H. 1, 28.
- FARCHAKH BAJJALY, Joanne: Who are the looters at archaeological sites in Iraq? In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 49ff.
- FARCHAKH BAJJALY, Joanne: Will Mesopotamia survive the war? The continuous destruction of Iraq's archaeological sites. In: Stone, Peter G.; Farchakh Bajjalay, Joanne (Hg.): *The destruction of cultural heritage in Iraq*, Woodbridge 2008, 135ff.
- FEEST, Christian; RIVERO WEBER, Lilia: Shared heritage. The ancient Mexican feather headdress in Vienna. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts*

- (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1397.
- FFORDE, Cressida: Tamaki Makau-Rau Accord on the Display of Human Remains and Sacred Objects (2005). In: Smith, Claire (Hg.): *Encyclopedia of global archaeology*. New York: Springer 2014, 7209.
- FILIPPOV, Igor: Comment échouer à se faire restituer des livres en Russie post-soviétique: témoignage sur le cas de la collection Schneerson. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire")*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 283.
- FINCHAM, Derek: The empty frame. 'Giorgio Vasari, art thief'. In: *JAC* 4 (2012) H. 2, 67.
- FLESCHER, Sharon: A tale of two stolen Matisses. In: *IFAR Journal* 13 (2013) H. 4.
- FLESCHER, Sharon: Bronze rat and rabbit return to China through Pinault gift. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.
- FLESCHER, Sharon: From Switzerland to Serbia and back. The Bührle Collection's stolen Cézanne and Degas: an interview with the museum's director sheds light on the theft and recovery. In: *IFAR journal* 13 (2012) H. 3.
- FLESCHER, Sharon: Settlement talks over Egyptian mummy mask unravel. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.
- FOUSEKI, Kalliopi: Claiming the Parthenon Marbles back. Whose claim on behalf of whom? In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): *Museums and restitution*. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 163.
- FRANZ, Michael: Bibliotheken, www.lostart.de und die Arbeit der Koordinierungsstelle Magdeburg. In: *ZfBB* 58 (2011) H. 2, 85.
- FURLOTTI, Barbara: Unexpected shifts. Thieves as mobilizers of art and objects in early-modern Italy. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32)*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 673.
- GALLAND, Bruno: Les archives de Simancas. De la saisie napoléonienne à la restitution de Pétain. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire")*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 199.
- GERLACH, Katie: Italy to Florida to auction. Trajectory of a restituted work. In: *IFAR journal* 13 (2012) H. 3.
- GERMAN, Senta C.: Unprovenanced artifacts and the invention of Minoan and Mycenaean religion. In: Lazrus, Paula Kay; Barker, Alex W. (Hg.): *All the king's horses*. Washington, D.C.: SAA Press, Society for American Archaeology 2012.
- GERSON, Allan: Accounting for Bolshevik looted art: moral and legal imperatives. In: *CHAR* 2 (2011/12) H. 1, 5.
- GERSON, Allan: Accounting for Bolshevik looted art: Moral and legal imperatives. In: *CHAR* 2 (2011) H. 1, 5.
- GERSTENBLITH, Patty; HANSON, Katharyn: Congressional responses to the looting of Iraq's cultural property. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 103ff.
- GIBSON, McGuire: The looting of the Iraq museum in context. In: Emberling, Geoff; Hanson, Katharyn (Hg.): *Catastrophe!*, Chicago 2008, 13–18.
- GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: California museum relinquishes Thai and Native American antiquities. In: *IFAR Journal* 15 (2014) H. 2.
- GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: Met returns Khmer sculpture to Cambodia. Case against Sotheby's allowed to move forward. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.
- GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: Mongolia dinosaur redux: more fossils returned while smuggler heads to prison. In: *IFAR Journal* 15 (2014) H. 2.
- GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: Reunited: three Khmer sculptures return to Cambodia. In: *IFAR Journal* 15 (2014) H. 2.
- GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: Round two: U.S. Government v. Sotheby's. Meanwhile U.S. MOU with Cambodia renewed. In: *IFAR Journal* 14 (2013) H. 3.

- GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: Seized dinosaur back in Mongolia will be housed in new museum. More fossils to follow. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.
- GIDLEY, Ann-Margret; FLESCHER, Sharon: SLAM mummy mask can rest in peace in the museum – for now. In: *IFAR Journal* 15 (2014) H. 2.
- GIDLEY, Ann-Margret: Cambodia's repatriation campaign. Developments in the case against Sotheby's; claims against the Met and Norton Simon museums may be filed. In: *IFAR Journal* 13 (2013) H. 4.
- Gill, David W. J.: Context matters. "The unresolved case of the Minneapolis Krater". In: *JAC* 3 (2011) H. 5, 57.
- GILL, David W. J.: Context matters. «The so-called Crosby Garrett helmet». In: *JAC* 5 (2014) H. 1, 53.
- GILL, David W. J.: The case of the Ka Nefer Nefer mummy mask. In: *JAC* 5 (2014) H. 2, 13.
- GILL, David: Dallas Museum of Art takes the initiative. In: *JAC* 5 (2013) H. 1, 79.
- GILL, David: The Cleveland Apollo goes public. In: *JAC* 5 (2013) H. 2, 69.
- GILL, David: The material and intellectual consequences of acquiring the Sarpedon krater. In: Lazrus, Paula Kay; Barker, Alex W. (Hg.): *All the king's horses*. Washington, D.C: SAA Press, Society for American Archaeology 2012.
- GILLEIR, Anke: Nobele literaire stemmen over oorlog en cultuur. In: Tollebeek, Jo; van Assche, Eline (Hg.): *Ravage*. Brüssel: Mercatorfonds 2014, 100.
- GOLDMAN, Robert E.: The legal perspective. Anatomy of an art sting. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.
- GOLDSTEIN, Lynne: Repatriation: overview. In: Smith, Claire (Hg.): *Encyclopedia of global archaeology*. New York: Springer 2014, 6327.
- GRAY, Victor: The Rothschild Archive: The return of the Austrian Rothschild Archives. In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): *Returned from Russia*. Buih Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 287.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy: From Naziplunder to Russian restitution. In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): *Returned from Russia*. Buih Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 3.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy: From the Soviet «Special Archive» to restitution from the Russian Federation. In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): *Returned from Russia*. Buih Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 81.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy: L'ERR versus le RSHA. Les formes de pillage et de migration de livres et d'archives comme facteurs intervenant dans le processus de restitution. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire")*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 37.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy: Progress in the return of displaced archives from Russia. Steps forward and hurdles ahead. In: *AAL* 15 (2010) H. 3.
- GROPPO, Bruno: Les archives de la répression et de la résistance au Brésil, au Chili et en Argentine. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire")*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 265.
- GRUBER, Stefan: The fight against the illicit trade in Asian cultural artefacts. Connecting domestic strategies, regional cooperation, and international agreements. In: *Asian Journal of International Law* 3 (2013) H. 2, 341.
- GRÜSSINGER, Ralf: Abgüsse für Löwen. Theodor Wiegand und die deutschen Reparationsleistungen. In: Grabowski, Jörn; Winter, Petra (Hg.): *Zum Kriegsdienst einberufen (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen 3)*. Köln: Böhlau 2014, 175.
- HAINES, Aaron: 'The Hattusa sphinx and Turkish antiquities repatriation efforts'. In: *JAC* 4 (2012) H. 1, 101.
- HALSDORFER, Alice: Between law and morality. Mediation and the return of cultural property. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32)*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1393.
- HAMILAKIS, Yannis: The "war on terror" and the military–archaeology complex. Iraq, ethics, and neo-

- colonialism. In: *Archaeologies. Journal of the World Archaeological Congress* 5 (2009), 1, 39–65.
- HANSON, Katharyn: Ancient artefacts and modern conflict: A case study of looting and instability in Iraq. In: Stone, Peter G. (Hg.): *Cultural heritage, ethics and the military*. Rochester, NY: Boydell Press 2011, 113.
- HARLIN, Eava-Kristina; Olli, Anne May: Repatriation. Political will and museum facilities. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): *Museums and restitution*. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 55.
- HARTMANN, Uwe: Restitution als Klassenfrage. Die «Überführung von Kunstwerten in das Eigentum des Volkes» in der SBZ und in der DDR. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32)*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1376.
- HARTUNG, Hannes: Anlagen zur europäischen Restitutionspraxis (soft law). In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): *Eine Debatte ohne Ende?* Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 237.
- HEUBERGER, Georg: Aspekte der Rückerstattung und Forderungen für die heutige Praxis. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): *Eine Debatte ohne Ende?* Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 190.
- HEURTEBISE, Damien: Exploitation allemande, exploitation soviétique: le traitement comparé de deux fonds d'archives relevant du ministère des Affaires étrangères. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire")*. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 101.
- HINTERER, Lea Marie-Rose: Venedigs Triumph über Byzanz 1204. Kunstraub als Legitimationsstrategie der Markusrepublik? Wien, Univ., Dipl.-Arb., 2013. [Wien] 2013.
- HOFFMAN, Serge: Luxembourg: Restitution of Luxembourg Masonic archives to the Grand Duchy of Luxembourg. In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): *Returned from Russia*. Builth Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 283.
- HOH, Christopher: Practical and policy considerations in protecting cultural heritage and preventing looting during international peace and stability operations. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 195ff.
- HOLM, Kerstin: Beutekunst aus Deutschland in der postsowjetischen Provinz. Worin liegt das Interesse der Kultur selbst? In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32)*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1411.
- HOLM, Kerstin: Beutekunst aus Deutschland in der russischen Provinz. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): *Schattengalerie*. Aachen: Suermond-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 149.
- HUANG, Edythe E.: Looting in Iraq, five years later. An evaluation of the international protection recovery, and repatriation of looted cultural artifacts. In: *Rutgers Race & The Law Review* 10 (2008), 1, 183-223.
- HUFNAGEL, Saskia: Art fraud in Germany. Lessons learned or the fast falling into oblivion? In: Kila, Joris D.; Balcells, Marc (Hg.): *Cultural property crime (Heritage and identity. Issues in cultural heritage protection 3)*. Leiden: Brill 2015 [i.e. 2014], 111.
- HUYSECOM, Eric: Out of Africa. Pillage et valorisation des objets archéologiques africains. In: SIK-ISEA; Université de Lausanne (Hg.): *Le Marché de l'art en Suisse (outlines 7)*. Lausanne 2011, 319.
- ICOM AD HOC COMMITTEE FOR THE RETURN OF CULTURAL PROPERTY: Return of cultural property to their countries of origin: Bangladesh, Mali, Western Samoa. A preliminary survey of three national situations. In: Prott, Lyndel V. (Hg.): *Witnesses to history*, Paris 2009 182ff.
- JAKOBI, Elisabeth: Der Raub von Kulturgütern der Antike aus kriminalpolizeilicher Sicht. In: Dreier, Thomas; Kemle, Nicolai; Weller, Matthias (Hg.): *Raub – Beute – Diebstahl (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 17)*. Baden-Baden: Nomos 2013, 35.
- JAKUBOWSKI, Andrzej: Black Sea tomb raiders and the practice of global cultural exchange: revisiting the ethics and responsibility of museums. In: *AA&L* 19 (2014) H. 1.
- JAYME, Erik: Der Vertrag von Tolentino (1797) und seine Auswirkungen auf das Internationale Recht des Kunstraubs. In: Dreier, Thomas; Kemle, Nicolai; Weller, Matthias (Hg.): *Raub – Beute – Diebstahl (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 17)*. Baden-Baden: Nomos 2013, 17.

- KAISER-SCHUSTER, Britta: Der deutsch-russische Museumsdialog. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermond-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 158.
- KATENHUSEN, Ines: A crate in the basement. On the works of Kazimir Malevich loan to the Hanover Museum. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): Museums and restitution. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 151.
- KECSKEMÉTI, Charles: Saisies d'archives et de bibliothèques: l'évolution du droit international. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 25.
- KEMP, Martin: The theft, recovery and forensic investigation of Leonardo da Vinci's Madonna of the Yarnwinder. In: JAC 5 (2014) H. 1, 3.
- KEMPERDICK, Stephan; Rössler, Johannes: «Die Kunst ist kein Zahlungsobjekt.». Die Altarflügel von Jan van Eyck und Dieric Bouts in den Berliner Sammlungen und ihre Abgabe an Belgien 1920. In: Grabowski, Jörn; Winter, Petra (Hg.): Zum Kriegsdienst einberufen (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen 3). Köln: Böhlau 2014, 161.
- KETELAAR, Eric: The Netherlands: The return of Dutch archives from Moscow. In: Grimsted, Patricia Kennedy; Hoogewoud, F. J.; Ketelaar, Eric (Hg.): Returned from Russia. Buih Wells, United Kingdom: Institute of Art and Law 2013, 241.
- KILA, Joris D.: The role of NATO and civil military affairs. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): Antiquities under siege, Chicago 2009, 175ff.
- KIND, Karl-Heinz: Die Tätigkeit von INTERPOL im Kampf gegen den illegalen Kulturgütertransfer. In: Schweizerische UNESCO-Kommission (Hg.): Die UNESCO-Konvention 1970 und ihre Anwendung. Zürich; St. Gallen 2011, 25.
- KIND, Karl-Heinz: L'action d'INTERPOL dans la lutte contre le transfert illicite des biens culturels. In: Schweizerische UNESCO-Kommission (Hg.): Die UNESCO-Konvention 1970 und ihre Anwendung. Zürich; St. Gallen 2011, 135.
- KIND, Karl-Heinz: The role of INTERPOL in the fight against the illicit trafficking in cultural property. In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): Crime in the art and antiquities world. New York: Springer 2011, 175.
- KLINE, Thomas R.: U.S. Court refuses to recognize a «spoils of War» doctrine to allow title to be transferred in World War II trophy art theft. In: KUR 16 (2014) H. 1, 19.
- KNUTTSON, Anna M. C.: «It's beyond my control». A historical and psychiatric investigation into the claim of bibliomania. In: JAC 5 (2014) H. 1, 35.
- KOTT, Christina: «Kultur» / «Zivilisation». In: Tollebeek, Jo; van Assche, Eline (Hg.): Ravage. Brüssel: Mercatorfonds 2014, 92.
- KOTT, Christina: Kunstwerke als Revanche? Die Problematik der Restititionen im und nach dem Ersten Weltkrieg in Westeuropa. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1355.
- KRAVAGNA, Christian: Beyond restitution. Recapture as artistic strategy. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 525.
- KREDER, Jennifer Anglim: Court battles on technical defenses continue in Bakalar v. Vavra and Grosz v. Moma. In: CHAR 1 (2010) H. 2, 38.
- KUDRYASCHOWA, Larina Wladimirowna: Zur Frage der Restitution von Kulturgütern. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermond-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 109.
- LA FOLLETTE, Laetitia: The trial of Marion True and changing policies for classical antiquities in American museums. Appendix: art repatriated to Italy and Greece through 2010. In: La Follette, Laetitia (Hg.): Negotiating culture. Amherst Mass: University of Massachusetts Press 2013, 38.
- LE CLECH, Sylvie; RICHARD, Damien: Fortune critique du 'fonds de Moscou' aux Archives nationales, 1994-2010. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 339.

- LERVIK, Tanya K.; BALCELLS, Marc: Corruption from the top. The Getty and Caligula's legacy. In: Kila, Joris D.; Balcells, Marc (Hg.): Cultural property crime (Heritage and identity. Issues in cultural heritage protection 3). Leiden: Brill 2015 [i.e. 2014], 130.
- LIEMANN, Matthew: Repatriation Acts: NAGPRA repatriation in tribal practice. In: Smith, Claire (Hg.): Encyclopedia of global archaeology. New York: Springer 2014, 6303.
- LISKENNE, Anne: Autour des restitutions des biens culturels de 1944 à nos jours. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 313.
- LISTING, Rosemary: The treasure quest: Peru, Machu Picchu and the Yale Peruvian expedition of 1911-1916. In: AAL 16 (2011) H. 1, 67.
- LUNDÈN, Staffan: Perspectives on looting, the illicit antiquities trade, art and heritage. In: AAL 17 (2012) H. 2.
- MAAZ, Bernhard: Die Fülle der Fälle. Rückgewinnungspraxis und -erfahrungen bei den Staatlichen Museen zu Berlin. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 56.
- MANIKOWSKA, Ewa: National versus universal? The restitution debate between Poland and Soviet Russia after the Riga Peace Treaty (1921). In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1360.
- MARINELLO, Christopher A.; Hasler, Jerome: The flap over scrap. Theft and vandalism in exterior sculptures. In: JAC 3 (2011) H. 6, 57.
- MARINELLO, Christopher A.: The Art Loss Register. Anatomy of an art sting. In: IFAR Journal 14 (2013) 1/2.
- MARINELLO, Christopher A.: The Art Loss Register. In: JAC 3 (2011) H. 5, 67.
- MASTRAPA, Tania C.: The Looting of Cuba: Where did it all go? In: KUR 15 (2013) H. 5, 83.
- MATTHEWS, Maureen: Repatriation agency. Animacy, personhood and agency in the repatriation of Ojibwe artifacts. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): Museums and restitution. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 121.
- MAURE, Anne-Sophie: Les restitutions d'archives revenues de Russie (1992-2009): priorités de traitement, analyse des demandes, politique archivistique. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 327.
- MAURUS, Wolfgang: Beutekunst zwischen Recht und Realität. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 189.
- MCCARTHY, Conal: The practice of repatriation. A case of study from New Zealand. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): Museums and restitution. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 71.
- MICHAELS, Christopher W.: Stolen art restitution claims and the exhaustion of local remedies: how foreign-based plaintiffs are able to succeed under the Foreign Sovereign Immunity Act. In: The Journal of Arts Management, Law, and Society 42 (2012) H. 1, 22.
- MIHM, Stephen: Bordering on alchemy: a nation of counterfeiters. In: JAC 4 (2012) H. 2, 3.
- MILES, Margaret M.: Still in the aftermath of Waterloo: A brief history of decisions about restitution. In: Stone, Peter G. (Hg.): Cultural heritage, ethics and the military. Rochester, NY: Boydell Press 2011, 29.
- MOSIMANN, Peter: Raubkunst vor Gericht. In: KUR 11 (2009), 3/4, 112-116.
- MULHALL, Thomas: Homeland Security investigations. It's not just Machu Picchu: recovering Peru's Spanish colonial heritage. In: IFAR Journal 14 (2013) 1/2.
- MÜLLER, Bernard: L'imaginaire de la conquête coloniale à l'oeuvre, de l'événement historique à sa restitution artistique. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 505.
- NAEGELI, Georg: Raubkunst: Tatsächliche und rechtliche Probleme bei der anwaltlichen Beratung. In: KUR 11 (2009), 3/4, 108-111.

- NEIDKARDT, Uta: Kriegsverluste der Dresdener Gemäldegalerie - Geschichte mit offenem Ausgang. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermond-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 39.
- NELSON, John; Nelson, Adie: The crime that pays? The Canadian print media's construction of art fraud, 1978-2012. In: JAC 5 (2013) H. 2, 3.
- NEUHAUS, Nina M.; Balay, Sophie: Databases on lost and stolen art: is consulting a database an inherent requirement of good faith? In: AA&L 19 (2014) H. 2.
- NIEUWAZNY, Andrzej: L'URSS et la restitution des archives. Le cas polonais: 1921-1939. Autour du traité de Riga. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 165.
- NISTRI, Giovanni: The experience of the Italian cultural heritage protection unit. In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): Crime in the art and antiquities world. New York: Springer 2011, 183.
- O'CONNELL-SCHIZAS, Christiana: The Dikmen conspiracy. The illicit removal, journey and trade of looted ecclesiastical antiquities from occupied Cyprus. In: JAC 5 (2014) H. 1, 15.
- PAGE, Laura: Sidebar. A failed security plan for Iraq. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): Antiquities under siege, Chicago 2009, 146ff.
- PARKHOMENKO, Konstantin: Taking transnational cultural heritage seriously. Towards a global system for resolving disputes over stolen and illegally exported art. In: AAL 16 (2011) H. 2, 145.
- PARZINGER, Hermann: Deutsch-Russische Kulturbeziehungen unter dem Eindruck der Zerstörung und Verlagerung von Kunstwerken im und nach den Zweiten Weltkrieg. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermond-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 26.
- PASSAS, Nikos; BOWMAN PROULX, Blythe: Overview of crimes and antiquities. In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): Crime in the art and antiquities world. New York: Springer 2011, 51.
- PASTORE, Giovanni: Archaeology and the problem of unauthorized excavation in Italy. In: JAC 3 (2011) H. 6, 68.
- PASTORE, Giovanni: L'archeologia e il problema degli scavi abusivi in Italia. In: JAC 3 (2011) H. 6, 70.
- PERL, Anna A.: Poland's restitution efforts in the United States. In: JAC 5 (2013) H. 1, 45.
- POTIN, Yann: Das restituierte Erbe Europas. Kunstbeute, Archivraub und Restititionen von 1814/15. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1351.
- POZNER, Valérie: Le sort des films trophées saisis par les Soviétiques au cours de la Seconde Guerre mondiale. In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): Saisies, spoliations et restitutions (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 147.
- PRESCOTT, G. M.: Tackling heritage crime. In: AAL 16 (2011) H. 3, 225.
- PRICE, Jon; ROWLANDS, Mike; RUSH, Laurie W.; TEIJGELER, Rene: Responses to 'Relations between archaeologists and the military in the case of Iraq'. In: Stone, Peter G. (Hg.): Cultural heritage, ethics and the military. Rochester, NY: Boydell Press 2011, 200.
- QUESADA, Fortunato: The Peruvian perspective. It's not just Machu Picchu: recovering Peru's Spanish colonial heritage. In: IFAR Journal 14 (2013) 1/2.
- RAPLEY, Vernon: The Metropolitan Police's art and antiques unit. In: Stone, Peter G.; Farchakh Bajjaly, Joanne (Hg.): The destruction of cultural heritage in Iraq, Woodbridge 2008, 55ff.
- RASCHÈR, Andrea F. G.: Kulturgütertransfer. § 7 Raubkunst. In: Mosimann, Peter (Hg.): Kultur, Kunst, Recht. Schweizerisches und Internationales Recht. Basel: Helbing Lichtenhahn 2009, 394-415.
- RAUE, Peter: Probleme der Restitution - Neue Lösungsmöglichkeiten. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Kunst & Recht. Bern 2011, 119.
- REICHEL, Clemens: Cataloging the losses. The Oriental Institute's Iraq museum database project. (<http://oi.uchicago.edu/ol/Iraq/iraq.html>). In: Emberling, Geoff; Hanson, Katharyn (Hg.): Catastrophe!, Chicago 2008, 51-63.
- RENOLD, Marc-André: International tools: return, restitution and beyond. In: Manacorda, Stefano; Visconti, Arianna (Hg.): Beni culturali e sistema penale. Milano: V&P 2013, 127.

- ROBBINS, Helen A.: In consideration of restitution. Understanding and transcending the limits of repatriation under the Native American Graves Protection and Repatriation Act (NAGPRA). In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): Museums and restitution. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 105.
- RODRIGUES, Jennifer: Early looting and destruction of Australian shipwreck sites: legislation, education and an amnesty for long-term preservation. In: Lazrus, Paula Kay; Barker, Alex W. (Hg.): All the king's horses. Washington, D.C: SAA Press, Society for American Archaeology 2012.
- ROSENBERG, Leibl: Die Kunst der Restitution. In: KUR 16 (2014) H. 5, 119.
- ROTERMUND-REYNARD, Ines: An- und Abwesenheit des Kunstwerks im kulturellen Gedächtnis. Die Irrfahrten der «Biche morte» von Gustave Courbet. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1406.
- ROTHFIELD, Lawrence: Preserving Iraq's heritage from looting. What went wrong (within the U.S.). In: Rothfield, Lawrence (Hg.): Antiquities under siege, Chicago 2009, 5ff.
- RÖVER-KANN, Anne: Erfolge und Misserfolge. Über einige Bemühungen des Kunstvereins in Bremen zur Rückführung seiner Kriegsverluste. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 92.
- SANDER, Dietulf: Beutekunst aus dem Museum der bildenden Künste Leipzig - beschlagnahmt, zurückgegeben, verschollen, versteigert. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 100.
- SAVOY, Bénédicte: Restitution. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1346.
- SCARLINI, Luca: Il capolavoro fantasma: le opere d'arte rubate e il furto del Caravaggio a Palermo nel 1969. In: Operazione Caravaggio. Milano: Skira 2015, 23.
- SCHIEDER, Martin: «L'art français doit revenir d'Allemagne en France». The debate on restitution of French art works from Germany, 1918 and 1945. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1367.
- SCHMID, Jost: Hans Conrad Gygers Grenzkarte von 1635 – erbeutet, verschollen, ersteigert. In: KGS Forum 14 (2014) H. 22, 21.
- SCHMUCKI, Karl: Der St. Galler / Zürcher Globus: ein wertvolles Kunstwerk im Blickpunkt des Kulturgüterstreits zwischen Zürich und St. Gallen. In: KGS Forum 14 (2014) H. 22, 53.
- SCHOEN, Susanne: Beutekunst: Von der Kriegstrophäe zur Handelsware. In: Dreier, Thomas; Kemle, Nicolai; Weller, Matthias (Hg.): Raub – Beute – Diebstahl (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 17). Baden-Baden: Nomos 2013, 77.
- SCHÖNENBERGER, Beat: Restitution von Kulturgütern: Ein Überblick über die rechtlichen Möglichkeiten. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Kunst & Recht. Bern 2011, 99.
- SCHÖNFELDER, Marcus: Der illegale Handel mit abhanden gekommenen Kulturgütern. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 137.
- SCHOTT, Clausdieter: Souveränität, Krieg und Beuterecht in der Alten Eidgenossenschaft. In: Jusletter 7 (2008), Januar.
- SCHUTTEN, Henk; VAN DUYN, Petrus C.: An inside job? The case of Robert Noortman. In: Kila, Joris D.; Balcells, Marc (Hg.): Cultural property crime (Heritage and identity. Issues in cultural heritage protection 3). Leiden: Brill 2015 [i.e. 2014], 146.
- SCOTTI, Suzette: Do unto others as you would have them do unto you: the Axum obelisk. In: JAC 5 (2013) H. 2, 87.
- Scovazzi, Tullio: La dimensione internazionale della tutela. Principi etici e norme giuridiche in materia di restituzione dei beni culturali. In: Manacorda, Stefano; Visconti, Arianna (Hg.): Beni culturali e sistema penale. Milano: V&P 2013, 69.
- Scovazzi, Tullio: Repatriation and restitution of cultural property: relevant rules of international law. In: Smith, Claire (Hg.): Encyclopedia of global archaeology. New York: Springer 2014, 6318.

- Scovazzi, Tullio: The return of the Venus of Cyrene. In: AAL 14 (2009) H. 4, 355.
- SCRIBNER III, Charles: Rubens meets Miami Vice: the art of the sting. Anatomy of an art sting. In: IFAR Journal 14 (2013) 1/2.
- SEEGERS, Ulli: Die Kunst der Beute. Ein kritischer Erfahrungsbericht. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermond-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 126.
- SEEGERS, Ulli: Kunstkriminalität und Konsequenzen für den Kunstmarkt: Kunstraub/ Raubkunst/ Beutekunst. In: Hausmann, Andrea (Hg.): Handbuch Kunstmarkt. Bielefeld: transcript 2014, 347.
- SHAW, Wendy: The valorization of antiquities in the late Ottoman Empire. Hüseyin Zekai's discussion of Troy, Baalbek, and the Scholarship of Antiquities in «Holy Treasures» (1913). In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1402.
- SHEFTEL, Aleksandra: Looting history: an analysis of the illicit antiquities trade in Israel. In: JAC 4 (2012) H. 2, 28.
- SHYLLON, Folarin: Looting and illicit traffic in antiquities in Africa. In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): Crime in the art and antiquities world. New York: Springer 2011, 135.
- SHYLLON, Folarin: Repatriation of antiquities to Sub-Saharan Africa: the agony and the ecstasy. In: AA&L 19 (2014) H. 2.
- SIEHR, Kurt: Beutekunst – kriegsbedingt verlagertes Kulturgut. Völkerrechtliche und internationalprivatrechtliche Aspekte des Streits um deutsches Kulturgut in Staaten der ehemaligen Sowjetunion. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermond-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 163.
- STEFANO, Eleni: Parthenon (Elgin) Marbles: case study. In: Smith, Claire (Hg.): Encyclopedia of global archaeology. New York: Springer 2014, 5819.
- STEVENSON, Paul: Salvors strike gold off Florida's «treasure coast». In: AA&L 19 (2014) H. 3.
- STONE, Elizabeth C.: Archaeological site looting. The destruction of cultural heritage in Southern Iraq. In: Emberling, Geoff; Hanson, Katharyn (Hg.): Catastrophe!, Chicago 2008, 65–80.
- STONE, Peter G.; Farchakh Bajjal, Joanne: Introduction. In: Stone, Peter G.; Farchakh Bajjal, Joanne (Hg.): The destruction of cultural heritage in Iraq, Woodbridge 2008, 1ff.
- STONE, Peter G.: The rape of Mesopotamia. Behind the looting of the Iraq museum. In: Public Archaeology 8 (2009), 4, 378–381.
- STRONG, Felicity: The mythology of the art forger. In: JAC 5 (2013) H. 2, 45.
- Syrian Red List published. In: IFAR Journal 14 (2013) H. 3.
- THOMAS, Greg M.: Regrouping. Displays of loot from «Yuanmingyuan». In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 509.
- TIJHUIS, Edgar A. J. G.: The trafficking problem. A criminological perspective. In: Manacorda, Stefano; Chappell, Duncan (Hg.): Crime in the art and antiquities world. New York: Springer 2011, 87.
- TOPAL-GÖKCELI, Suzan: Verfahren um Herausgabe fünf antiker, mutmasslich aus der Türkei stammender Bronzegefässe. Zum Urteil des Verwaltungsgerichts Frankfurt am Main vom 2. Juni 2010. In: Bull.K&R 2 (2011) H. 1, 64.
- TSIROGIANNIS, Christos: A marble statue of a boy at the Virginia Museum of Fine Arts. In: JAC 5 (2013) H. 1, 55.
- TSIROGIANNIS, Christos: From Apulia to Virginia: an Apulian gnathia askos at the Virginia Museum of Fine Arts. In: JAC 5 (2013) H. 2, 81.
- TSIROGIANNIS, Christos: Nekyia. «A South Italian bell-krater by Python in the Metropolitan Museum of Art». In: JAC 5 (2014) H. 1, 63.
- TYTHACOTT, Louise; ARVANITIS, Kostas: Museums and restitution. An introduction. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): Museums and restitution. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 1.

- ULAY: There is a criminal touch to art. In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): *Looters, smugglers, and collectors*. Köln: König Walther 2015, 95.
- ULPH, Janet: The impact of the criminal law and money laundering measures upon the illicit trade in art and antiquities. In: *AAL* 16 (2011) H. 1, 39.
- URBINATI, Sabrina: Brevi considerazioni su un caso di restituzione dall'Italia alla Bulgaria di reperti archeologici derivanti da scavi clandestini. In: Scovazzi, Tullio (Hg.): *La restituzione dei beni culturali rimossi con particolare riguardo alla pratica italiana* (Università degli studi di Milano-Bicocca, Scuola di giurisprudenza 96). Milano: Giuffrè 2014, 331.
- VAGTS, Detlev F.: Art theft issues. How American courts handle them. In: Bruns, Alexander; Kern, Christoph; Münch, Joachim; Piekenbrock, Andreas (Hg.): *Festschrift für Rolf Stürner zum 70. Geburtstag*. Tübingen: Mohr Siebeck 2013, 1829.
- VAN DEN BRINK, Peter: Simferopol - Moskau - Genf - New York. Das Auftauchen von Nachkriegsverlusten und der Umgang damit. In: Becker, Heinrich; Zaichenko, Nikolaj (Hg.): *Schattengalerie*. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 116.
- VAN DER MAAS, Demelza: Debating the restitution of human remains from Dutch museum collections. The case of the skulls from Urk. In: Tythacott, Louise; Arvanitis, Kostas (Hg.): *Museums and restitution*. Farnham, Surrey: Ashgate 2014, 139.
- VAN LEIJSEN, Rob: *Art handling in oblivion. A catalogue about conspiracy, theft, possession and heritage*. 2nd ed. Genève, Rob van Leijsen 2014.
- VAN LEIJSEN, Rolf: *Art handling in oblivion. A catalogue about conspiracy, theft, possession and heritage*. 2nd ed. Genève, R. van Leijsen 2013.
- VERMOTE, Michel: La Commission Daniszewski et le retour de Pologne de la 'collection hollandaise'. Du transfert d'archives dans le bloc de l'Est (1945-1991). In: Sumpf, Alexandre; Laniol, Vincent (Hg.): *Saisies, spoliations et restitutions* (Collection "Histoire"). Rennes: Presses universitaires de Rennes 2012, 301.
- WARNER, Kate: Theft of cultural heritage. R[egina]. v. Hakimzadeh. In: *AAL* 15 (2010) H. 1.
- WATKINS, Joe: Repatriation acts: the politics of repatriation in North America. In: Smith, Claire (Hg.): *Encyclopedia of global archaeology*. New York: Springer 2014, 6306.
- WATKINS, Joe: Repatriation of cultural property in the United States: a case study in NAGPRA (USA). In: Smith, Claire (Hg.): *Encyclopedia of global archaeology*. New York: Springer 2014, 6324.
- WEBER, Romana: Rückführung von in Kriegszeiten verbrachten Kulturgütern in ihr Ursprungsland. Eine völkerrechtliche Betrachtung. In: Hotz, Sandra (Hg.): *Kultur und Kunst*. Baden-Baden 2011, 155.
- WEGENER, Corine: Assignment blue shield. The looting of the Iraq museum and cultural property at war. In: Rothfield, Lawrence (Hg.): *Antiquities under siege*, Chicago 2009, 163ff.
- WEI, Bill: Fingerprinting objects for the control of illegal trafficking. In: *JAC* 4 (2012) H. 1, 67.
- WELLER, Matthias: Key elements of just and fair solutions. In: *KunstRSp* 7 (2013) H. 1, 15.
- WIDMER, Benno: Antikes Grabrelief ohne gesicherte Provenienz wird an Italien zurückgegeben. In: *B K&R* 3 (2012) H. 2, 75.
- WINTER, Petra: Inter arma silent musae? Die Königlichen Museen zu Berlin im Ersten Weltkrieg. In: Grabowski, Jörn; Winter, Petra (Hg.): *Zum Kriegsdienst einberufen* (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen 3). Köln: Böhlau 2014, 9.
- WITTMAN, Robert K.: The undercover operative. Anatomy of an art sting. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.
- YATES, Donna: Displacement, deforestation, and drugs. Antiquities trafficking and the narcotics support economies of Guatemala. In: Kila, Joris D.; Balcells, Marc (Hg.): *Cultural property crime* (Heritage and identity. Issues in cultural heritage protection 3). Leiden: Brill 2015 [i.e. 2014], 23.
- YIP, Arabella: Stolen art: Who owns it often depends on whose law applies. In: *Spencer's Art Law Journal* 1 (2010) H. 1. Online: <http://www.artnet.com/magazineus/news/spencer/spencers-art-law-journal7-26-10.asp#yip>.
- YOUKANA, Donny George; GIBSON, McGuire: The looting of the Iraq museum complex. In: Emberling, Geoff; Hanson, Katharyn (Hg.): *Catastrophe!*, Chicago 2008, 19–27.

YOUKANA, Donny George: The looting of the Iraq National Museum. In: Stone, Peter G.; Farchakh Bajjaly, Joanne (Hg.): The destruction of cultural heritage in Iraq, Woodbridge 2008, 97ff.

ZANABONI, Serena: Andrea Appiani und die Requirierung von Kunstwerken Oberitaliens zur Zeit der Napoleon-Herrschaft. Neue Archivalien. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 41 (2014) (2015), 159.

ZIMMERMAN, Larry J.: Repatriation acts: before NAGPRA. In: Smith, Claire (Hg.): Encyclopedia of global archaeology. New York: Springer 2014, 6298.