




Mai 2021

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel

vom 06.07.2021

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreativeationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	<p>Henri Matisse</p> <p><i>Portrait of Elsa Glaser, 1914</i></p> <p>Graphite, with touches of erasing and stumping, on cream wove paper HxB : 28.5 x 22.9 cm</p>	<p>The Art Institute of Chicago, Chicago, USA</p> <p>1914: Acquired from the artist by Curt Glaser, Paris 1943: By descent to his wife, Maria Glaser (born Maria Milch, 1901; died Maria Ash, 1981, New York) 1963: Sold to Thomas Grange, London 1964: Sold to E. V. Thaw and Company, New York 1964: Sold to the Art Institute of Chicago with funds donated by Mrs. Tiffany (Margaret Day)</p>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

19.05.2022, *de Maser*

2	<p>Henri Matisse <i>Boy with Butterfly Net</i>, 1907 Öl auf Leinwand HxB: 177.17 x 116.68 cm</p>	<p>The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA</p> <p>1907: Oskar and Greta Moll collection, Breslau 1927: C. L. Hodebert, Meudon 1932: Galeries Georges Petit, Paris 1932: Dr. Albert C. Barnes, Merion 1936: Bignou Gallery, New York 1949: Carstairs Gallery, New York 1951: Purchased by the Minneapolis Institute of Art</p>	
3	<p>Franz Marc <i>The Large Blue Horses</i>, 1911 Öl auf Leinwand HxB: 104 x 180 cm</p>	<p>Walker Art Center, Minneapolis, USA</p> <p>1911: Galerie Thannhauser, Munich 1919: Sold by J.E. Wolfensberger, Zurich to F.J. Weck of Gut Katensee, Regensburg, Zurich 1936: Listed as "whereabouts unknown" in the Marc catalogue raisonné compiled by Alois Schardt with assistance from Marc's widow, Maria Marc 1938: New Burlington Galleries, London 1940: Nierendorf Gallery, New York City 1941: Purchased by Mrs. Gilbert M. Walker for the Walker Art Center on behalf the T.B. Walker Foundation 1942: Gift of the T.B. Walker Foundation, Gilbert M. Walker Fund</p>	

Ch. H.