


Juli 2020


Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie




von Zürcher Kunstgesellschaft
vom 30.11.2022

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Footed bassin, Türkei, Iznik, ottomanische Periode, um 1510 Steinpaste, unter der Glasur bemalt Durchmesser: 42 cm H: 22 cm Inv. Nr. 211	Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal 1929: gekauft bei J. G. Pollak, Milano, Italien Brouwer de Nice Collection	



Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.2022 

2	<p>Dish with "saz" leaves, flowers and a forked cypress tree (Türkei, Iznik, Ottomanische um 1565-1570 Steinpaste, über die Glasur gemalt Durchmesser:30 cm</p> <p>Inv. Nr. 828</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1919: gekauft bei Leopold Hirsch, London, GB (4.11.1919)</p>	
3	<p>Dish with a gazelle in a garden, Iran, Kashan, Ilchaniden-Zeit, spätes 13.Jh. oder frühes 14. Jh. Steinpaste, unter und dann über der Glasur in Glanzfarbe bemalt Durchmesser: 22 cm</p> <p>Inv. Nr. 882</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1907: gekauft bei Tabbagh Frères & C.ie, Paris (7.1.1907)</p>	
4	<p>Iran, Kashan, Seldschukische Zeit, 13 Jh. Steinpaste, über die Glasur gemalt Objektmass: 21 cm</p> <p>Inv. 929</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1917: gekauft bei Debenham & Freebody, London, GB, von der H. Kervokian's Collection</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.22 H. Amw

5	<p>Mosque lamp, Ägypten, Syrien (Titel deutsch: Moscheelampe. Ägypten/Syrien) Geblasenes Glas mit Vergoldung und Emaille</p> <p>Inv. Nr. 1032</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1919: gekauft bei Joseph Duveen, London (8.11.1919)</p> <p>Posno Collection, und die Sammlungen von Baron Gustave de Rothchild und Alphonse de Rothchild</p>	
6	<p>Tile panel with cypress trees, Türkei, Iznik, osmanische Zeit, um 1610 – 1620 Steinpaste, unter der Glasur bemalt Objektmass: 152 x 25 cm</p> <p>Inv. Nr. 1565</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1919: gekauft bei Jeuniette Collection (März 1919) durch Herrn Stora, Cheque adressiert an Herrn Stora & Cie, Paris, 10.4.1919)</p>	



Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.22 H. G. M. J.

7	<p>Iran, Bookbinding, savavidische Zeit, 16 Jh. Leder, druckgeformt und vergoldet, filigran verarbeitet Objektmass: 48,5 x 31,3 cm</p> <p>Inv. Nr. R23</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1921: gekauft bei Engel-Gross sale, Mai 1921</p> <p>Albert Goupil Collection</p>	
8	<p>Iran, Carpet, Iran, Isfahan? Wolle, Kette und Schuss aus Baumwolle; polychrom Objektmass: 412 x 172 cm</p> <p>Inv. Nr. T65</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1908: gekauft bei Seligmann, Paris (20.1.1908)</p>	
9	<p>Turkey, Iznik, Ottoman period Deep dish with arabesques Um 1600 Stonepaste, painted under the glaze Durchmesser: 30 cm</p> <p>Inv. Nr. 856</p>	<p>Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Portugal</p> <p>1898: gekauft von Calouste S. Gulbenkian im Charles Schefer Sale</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.22 H. Amw

<p>10</p>	<p>Mariano Fortuny a Madrazo (*11.5.1871 Granada, +3.5.1949 Venedig) Tunic, um 1910 Rosa Seide, Schablonierung mit goldenem Metall, Futter aus grauer Seide; Gros de Naples? 129 cm</p> <p>Inv. Nr. CEO 88389</p>	<p>Museo del Traje, Madrid Spanien</p> <p>24. April 2003: Eingang ins Museo del Traje, gemäss der Akte 5111/2003/08 und dem Beschluss über die Annahme des Steuerbescheids des Unternehmens Inditex.SA (Sec., CV 33/04/2003). Die Eintragung erfolgte in Form einer "Erklärung über die Zahlung von Steuern", des Unternehmen Inditex. SA, nachdem sie das Werk von Liselotte Höhs erworben hatte.</p> <p>Liselotte Höhs kaufte die Werke von Henriette Nigrin, der Witwe von Mariano Fortuny y Madrazo, die eine grosse Sammlung seiner Werke besass.</p>	
<p>11</p>	<p>Mariano Fortuny a Madrazo (*11.5.1871 Granada, +3.5.1949 Venedig) Mantle (Deutsch: Mantel), um 1910 Schwarzer Seidensamt, schabloniert in Gold? Objektmass: 103 cm Höhe: 103 cm; Ärmellänge: 59 cm; Brustweite: 59 cm; Taillenumfang: 162 cm</p> <p>Inv. Nr. CEO 88392</p>	<p>Museo del Traje, Madrid Spanien</p> <p>24. April 2003: Eingang ins Museo del Traje, gemäss der Akte 5111/2003/08 und dem Beschluss über die Annahme des Steuerbescheids des Unternehmens Inditex.SA (Sec., CV 33/04/2003). Die Eintragung erfolgte in Form einer "Erklärung über die Zahlung von Steuern", des Unternehmen Inditex. SA, nachdem sie das Werk von Liselotte Höhs erworben hatte.</p> <p>Liselotte Höhs kaufte die Werke von Henriette Nigrin, der Witwe von Mariano Fortuny y Madrazo, die eine grosse Sammlung seiner Werke besass.</p>	


Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.12 H. Amm

12	<p>Mariano Fortuny a Madrazo (*11.5.1871 Granada, +3.5.1949 Venedig) Tejido (Deutsch: Stoff), um 1900-1940 Baumwolle, Batavia-Twill [Kapillar-]Druck, Taft? 66 x 66 cm</p> <p>Inv. Nr. MTCE088511</p>	<p>Museo del Traje, Madrid Spanien</p> <p>24. April 2003: ins Museo del Traje, gemäss der Akte 5111/2003/08 und dem Beschluss über die Annahme des Steuerbescheids des Unternehmens Inditex.SA (Sec., CV 33/04/2003). Die Eintragung erfolgte in Form einer "Erklärung über die Zahlung von Steuern", des Unternehmen Inditex. SA, nachdem sie das Werk von Liselotte Höhs erworben hatte. Liselotte Höhs kaufte die Werke von Henriette Nigrin, der Witwe von Mariano Fortuny y Madrazo, die eine grosse Sammlung seiner Werke besass.</p>	
13	<p>Mariano Fortuny a Madrazo (*11.5.1871 Granada, +3.5.1949 Venedig) Tejido (Deutsch: Stoff), um 1900 -1940 Baumwolle, Metall, Schablone, Samtschnitt? 295 x 69 cm</p> <p>Inv. Nr. MTCE088519</p>	<p>Museo del Traje, Madrid Spanien</p> <p>24. April 2003: Eingang ins Museo del Traje, gemäss der Akte 5111/2003/08 und dem Beschluss über die Annahme des Steuerbescheids des Unternehmens Inditex.SA (Sec., CV 33/04/2003). Die Eintragung erfolgte in Form einer "Erklärung über die Zahlung von Steuern", des Unternehmen Inditex. SA, nachdem sie das Werk von Liselotte Höhs erworben hatte. Liselotte Höhs kaufte die Werke von Henriette Nigrin, der Witwe von Mariano Fortuny y Madrazo, die eine grosse Sammlung seiner Werke besass.</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.22 H. C. Müller

<p>14</p>	<p>Mariano Fortuny a Madrazo (*11.5.1871 Granada, +3.5.1949 Venedig) Teijodo (Deutsch: Stoff), um 1900-1915 Baumwolle, Metall, Schablone, Taft? 137 x 174 cm</p> <p>Inv. Nr. MTCE088505</p>	<p>Museo del Traje, Madrid Spanien</p> <p>24. April 2003: Eingang ins Museo del Traje, gemäss der Akte 5111/2003/08 und dem Beschluss über die Annahme des Steuerbescheids des Unternehmens Inditex.SA (Sec., CV 33/04/2003). Die Eintragung erfolgte in Form einer "Erklärung über die Zahlung von Steuern", des Unternehmen Inditex. SA, nachdem sie das Werk von Liselotte Höhs erworben hatte.</p> <p>Liselotte Höhs kaufte die Werke von Henriette Nigrin, der Witwe von Mariano Fortuny y Madrazo, die eine grosse Sammlung seiner Werke besass.</p>	
-----------	--	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.22 H. Ann