



August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Beyeler Museum AG]

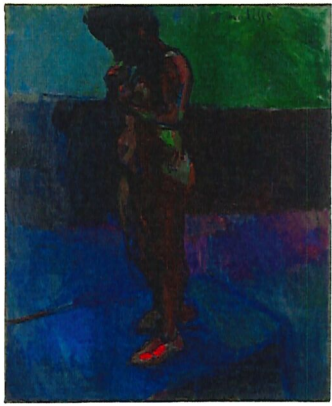
vom [26.03.2024]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

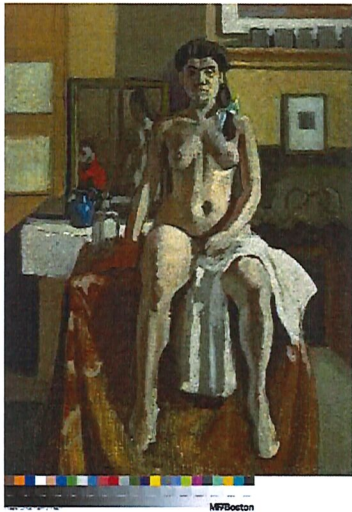
Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....

1	<p>Henri Matisse (1869 – 1954) La terrasse, Saint-Tropez, 1904 Öl auf Leinwand Bildmass: 72.0 x 58.0 cm Isabella Stewart Gardner Museum, Boston</p>	<p>Purchased by Thomas Whittemore (1871–1950), American scholar and archaeologist from the artist, Henri Matisse, between 1908-1910 or possibly from the Thannhauser Gallery, Munich February 1910 (see Chong 2003). Loaned to Isabella Stewart Gardner by Thomas Whittemore in 1910 and officially given as a gift on 2 September 1922.</p>	
2	<p>Henri Matisse (1869 – 1954) Nu aux souliers roses, 1900 Öl auf Leinwand Bildmass: 73.5 x 60.0 cm AP Narrows LP</p>	<p>1903: Jean Puy, Paris, acquired from the artist 1951: Katia Granoff, Paris 1953: Paul Haesaerts, Brussels 1956: Georges Daelemans, Uccle & Brussels post-1956: Galerie Beyeler, Basel 1981: A European Foundation 1989: Christie's London, 27 November 1989, lot 25, sold to Jan Krugier, Geneva 2014: Sotheby's London, 23 June 2014, lot 45, sold to AP Narrows LP</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

[Handwritten signature]

3	<p>Henri Matisse (1869 – 1954) Carmelina, 1903 Öl auf Leinwand Bildmass: 81.3 x 59.0 cm Collection Museum of Fine Arts, Boston. Tompkins Collection—Arthur Gordon Tompkins Fund</p>	<p>By 1912, Bernheim-Jeune, Paris [see note 1]. 1931, sold by Baron Shigetaro Fukushima (b. 1895 - d. 1960), Paris, to Pierre Matisse Gallery, New York; 1932, sold by Pierre Matisse Gallery to the MFA for \$10,050 [see note 2]. (Accession Date: February 4, 1932) NOTES: [1] Bernheim-Jeune et Cie. lent the painting to the "Second Post-Impressionist Exhibition" (Grafton Galleries, London, October 5 - December 31, 1912), cat. no. 9. [2] MFA accession numbers RES.32.2 - RES.32.18 were purchased for \$10,050.</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:



.....