




Mars 2015

Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

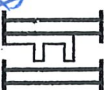
Présentée par [Fondation de l'Heritage – Route du Signal 2 – 1018 Lausanne]
le [12 octobre 2018]

Description et provenance des biens culturels

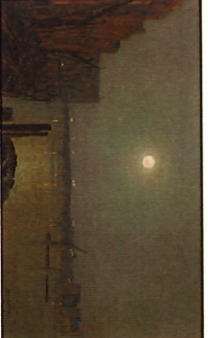


N°	Description	Provenance	Photo
1	Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée. Cadres, socles ou autre supports font partie intégrante des œuvres.	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte. The Ashmolean Museum, Oxford. Presented by the Missed H. G. and G. E. G. Watkins, 1955 Details: commissioned by Sir Henry Thompson, baronet (1820-1904); by descent to his grand-daughters, Miss H.G. Watkins and Miss G.E.G. Watkins, by whom presented, 1955	

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

21.10.2018



Fondation de l'Heritage
Route du Signal 2
CH - 1018 Lausanne
+41 21 320 50 01
info@fondation-heritage.ch

2	<p>Atkinson Grimshaw, John, « View of Southwark Bridge at Night », 1882, huile sur panneau, 29,3 x 49,5 cm, inv. WA2005.191</p>	<p>The Ashmolean Museum, Oxford. Accepted by HM Government in lieu of Inheritance Tax on the estate of Sir James Colyer-Fergusson and allocated to the Ashmolean Museum, 2005 Details: Ferrers Gallery, London, 1970, from acquired by Sir James Collyer-Fergusson, 1971; from whose estate it was Accepted in Lieu</p>	
3	<p>Burne-Jones, Edward Colay, « Music », 1877, huile sur toile, 68 x 44 cm, inv. WA 2008.15</p>	<p>The Ashmolean Museum, Oxford. Accepted by HM Government in lieu of Inheritance Tax from the estate of Miss Jean Preston and allocated to the Ashmolean Museum, 2008 Details: John Graham (brother of William, the famous collector); his sale, Christie's, 5 May 1894 lot 48, bought Stephen T. Gooden of dealers Gooden and Fox; by 1901, Joseph Beausire (1833-1907), Wetherfield, Nocturnum, Birkenhead; his sale, Christie's, 13 April 1934 lot 33, bought Gooden and Fox for Kerrison Preston (1884-1974); his daughter, Jean Preston (d. 2006)</p>	
4	<p>Fortescue-Brickdale, Eleanor, « Time the Physician », 1900, huile sur panneau, 45,6 x 27,7 cm, inv. WA1988.231</p>	<p>The Ashmolean Museum, Oxford. Bequeathed by Francis Fortescue-Brickdale, the artist's nephew, 1938 Details: by descent from the artist to her nephew, Francis Fortescue-Brickdale, by whom bequeathed</p>	

24.10.2018