




Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

März 2015

**Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von Kunstmuseum Basel
vom 08.06.2018**

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter




Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
01	Johann Heinrich Füssli Celadon und Amelia, 1801 Öl auf Leinwand 91.5 x 71.5 cm	<ul style="list-style-type: none"> • Galerie Katz, Zürich, 1957 • Galerie Nathan, Zürich, 1961 • Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 1961 	




Datum und Visum der antragstellender Person:

8.6.18 CF

02	<p>Johann Heinrich Füssli Gertrud, Hamlet und der Geist von Hamlets Vater, 1793 Öl auf Leinwand 165.5 x 134 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • Collection Sir G. Osborne Page Turner, 1824 • Collection C.W. Tayleur, n. d. • Bourne & Sons, 1912 • B. Halliday • Sotheby's, London • Colnaghi, Rom • Apolloni, Mamiano • Luigi Magnani, 1983 • Fondazione Magnani-Rocca, 1984 	
03	<p>Johann Heinrich Füssli Der Traum des Schäfers, 1793 Öl auf Leinwand 154.3 x 215.3 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • Collection Leonard Redmayne • ... • Sold anonymously Sotheby's • Leger Galleries, Grant-in-Aid), 1966 • Tate Britain, 1966 	
04	<p>Johann Heinrich Füssli Percival Delivering Belisane from the Enchantment of Urna, 1783 Öl auf Leinwand 99.1 x 125 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • ... • Tate Britain, presented by the Art Fund, 1941 	
05	<p>Johann Heinrich Füssli The Death of Oedipus, 1783/84. Öl auf Leinwand 150 x 168 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • William Roscoe, Liverpool, 1816 • Christie, 1830 • E.H. Baily, 1832 • James Aikon, 1842 • Walker Art Gallery, 1878 	

06	<p>Johann Heinrich Füssli The Return of Milton's Wife, 1799-1800 Öl auf Leinwand 87 x 112 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • William Roscoe, Liverpool, 1800 • Sir Henry Enfield Roscoe (grandson) • Walker Art Gallery, 1914 	
07	<p>Johann Heinrich Füssli Milton Dictating to His Daughter, 1794 Öl auf Leinwand 121.2 x 118.7 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • William Roscoe, Liverpool, in 1800 • John Stuart, 1st marquess of Bute, 1802 • In the possession of his grandson, John Crichton-Stuart, 2nd marquess of Bute, 1831 • Ernest Permain, London, 1930, • Galerie Bollag, Zurich, 1932 • Max Bollag, Zurich 1968 • E. V. Thaw and Co., New York • The Art Institute of Chicago, 1973 	
08	<p>Johann Heinrich Füssli Satan and the Birth of Sin, 1771-99 Öl auf Leinwand 142.56 x 118.75 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • John Knowles, London, 1827 • Samuel Cartwright, London, 1831 • Bernasconi Collection, n. d. • Hyde Park Antiques, London, n. d. • Sale, Christie's, London, 1989 • Private Collection, 1996 • Dallas Museum of Art, 1996 	

09	<p>Johann Heinrich Füssli Tekemessa and Eurysakes, 1800–1810 Öl auf Leinwand 103.8 x 89.2 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • ... • Roland, Browse and Delbanco, n.d. • Yale Center for British Art, New Haven, 1961 	
10	<p>Johann Heinrich Füssli Christ Disappearing at Emmaus, 1792 Öl auf Leinwand 143.5 x 118.1 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • Collection Lord North, Kirtling Towers, Newmarket, n.d. • Miss North (probably a fourth cousin of Lord North), n.d. • Leger Galleries, n.d. • Yale Center for British Art, New Haven, 1968 	
11	<p>Johann Heinrich Füssli Dido, 1781 Öl auf Leinwand 269.2 x 208.3 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • H. Trueb-Baumann, Hauteville, n.d. • Frau Carlotta Baumann, Zürich, n.d. • Richard L. Feigen & Co., New York • Yale Center for British Art, New Haven 	

12	<p>Johann Heinrich Füssli Danaë and Perseus on Seriphos (?), ca. 1785–1790 Öl auf Leinwand 101.3 x 127 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • Durlacher Bros., New York, n.d. • Yale University Art Gallery, New Haven, 1958 	
13	<p>Johann Heinrich Füssli The Night-Hag Visiting Lapland Witches, 1796 Öl auf Leinwand 101.6 x 126.4 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist, Henry Fuseli, London • John Knowles, London, 1808 • Boyd family, Penkill Castle, Girvan, Ayrshire, Scotland, 1831 • Mrs. Smith, Girvan, 1920 • Her son: M. Smith, Girvan, 1920 • Sotheby's, London, 1980 • Consortium of Dealers: Feigen, et al., 1980 • Metropolitan Museum of Art, 1980 	
14	<p>Johann Heinrich Füssli Milton, when a youth, 1796-99 Öl auf Leinwand 128 x 103 cm Rahmen: 150.5 x 125.5 x 8.8 cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Artist • William Roscoe (1753–1801), Liverpool, 1800 • probably returned to the artist, by 1827 • John Knowles FRS, Ashburton, Devonshire, 1827 • possibly collection of Sir St Vincent Bentinck Hawkins-Whitshed, 1841 3rd Baronet • Mrs Elizabeth Aubrey Le Blond, 1871 • Sotheby's, London, 5 December 1928 • Arthur L. Nicholson (dealer-collector), London and Llandaff House, Weybridge-on-Thames, Surrey, 1928 • Galerie Suzanne Bollag, Zurich, 1969 • Andrée Stassart (dealer), Liège, Belgium, 1969 • Colnaghi (dealer), London, 1979 • Andrée Stassart, 1981 	

		<ul style="list-style-type: none">• National Gallery of Victoria, 1981.	
--	--	---	--