




November 2018

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Beyeler Museum AG
vom 24.1.2020

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

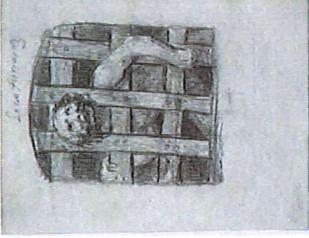


Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Francisco de Goya (1746-1828) Selbstporträt mit seinem Arzt Arrieta 1820 Malerei Öl auf Leinwand 114.6 x 76.5 cm Bildmass 137.2 x 99.4 x 9.5 cm Rahmenmass Inventarnummer Eigentümer: 52.14 Minneapolis Museum of Art	<ul style="list-style-type: none"> - Dr. Eugenio Garcia Arrieta, Madrid - J. J. Martinez Espinosa, Madrid - M. A. de Ajuria Temple, Paris - 1910 Dr. Edwards-Lucas-Moreno, Paris - 1952 Otto Weinberger, Paris - 1952 Ankauf durch das Minneapolis Museum of Art 	

Datum und Visum der antragstellender Person:



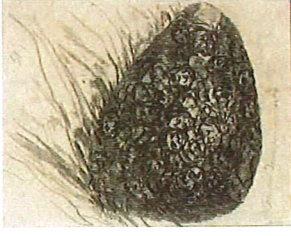
16.2.2020 

2	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Portrait of Asensio Julià Ca. 1798 Malerei Öl auf Leinwand 54.5 x 41.0 cm Bildmass 73.0 x 60.0 x 9.5 cm Rahmenmass Inventarnummer Eigentümer: 166 (1971.1) Museo Nacional Thyssen-Bornemisza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1846: Reina María Cristina, Palacio de Vista Alegre, Carabanchel (Madrid) - 1848 an die beiden Töchter der Königin - An Fernand y príncipe Antoine d'Orleans, duques de Montpensier Sanlúcar de Barrameda - 27.11.1911 Durand-Ruel, Paris - 17.9.1912 Durand-Ruel, Paris - 6.4.1923 Arthur Sachs, Paris - 24.3.1971 versteigert bei Sotheby's, lot 17, London, an Colección Thyssen-Bornemisza, Lugano - Seit 1992 als Leihgabe im Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid - 1993 Ankauf durch Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 	
3	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Portrait of Doña Antonia Zárate 1805 Malerei Öl auf Leinwand 103.5 x 82.0 cm Bildmass 132.2 x 111.0 x 8.8 cm Rahmenmass Inventarnummer Eigentümer: NGI.4539 National Gallery of Ireland</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bis mindestens 1900 in der Familie der Portraitierten. - April 1910: M. Knoedler & Co., London - Juni 1910: Sir Otto Beit, London - 1930 Durch Nachlass an Sir Alfred Beit - 1987, Schenkung von Sir Alfred und Lady Beit (Beit Collection) an National Gallery Ireland, Dublin 	
4.1	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Hutiles trabajos 1816-1820 Folio 37 von Album E Zeichnung Pinsel und chinesische Tusche, laviert, mit Abschabung 26.4 x 18.7 cm Bildmass 38.7 x 31.6 x 5.1 cm Rahmenmass Inventarnummer Eigentümer: d 154 Andrea Woodner, New York</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ab 1828: Javier Goya y Bayeu (Sohn des Künstlers) - 1854: Mariano Goya y Goicoechea (Sohne von Javier Goya) - Um 1855-1860: Federico de Madrazo y Kuntz - Um 1930: Kauf durch Jean Fribourg im Hôtel Drouot, Paris - 5.7.2011 Christie's London, lot 35, Kauf durch Andrea Woodner 	

10.7.2020 



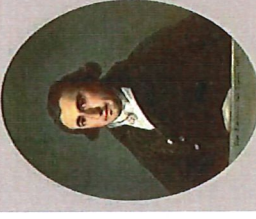
4.2	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Loco furioso 1824-1828 Album G, 3[4]; GW 1738; G I, 391 Zeichnung Schwarze Kreide auf Papier 19.3 x 14.5 cm Bildmass 42.6 x 35.6 x 5.1 cm Rahmenmass Inventarnummer Eigentümer: d 104 Andrea Woodner, New York</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ab 1828: Javier Goya y Bayeu (Sohn des Künstlers) und/oder Mariano Goya y Goicoechea (Sohne von Javier Goya) oder Leocadia Weiss - Jules Boilly - 19.-20.3.1869, Verkauf durch Paris Hôtel Drouot, an Leurceau - 1933 Alfred Strölin, Lausanne - Vor 1973 Kauf durch Ian Woodner - Durch Nachlass an Andrea Woodner 	
5.1	<p>Francisco de Goya (1746-1828) El Asalto de ladrones 1793-1794 Malerei Öl auf Zinkblech 42.0 x 31.5 cm Bildmass 50.7 x 39.8 x 4.0 cm Rahmenmass Torreal SA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vor 1805: Ángela Sulpice y Chopinot, Madrid - 1886: X Count of Adanero, Madrid - 1900: Marquis of Castro Serna, Madrid - Jahr unbekannt: Marquis of Adanero, Madrid - 1977: Várez Fisa Collection, Madrid - Oktober 2015: Kauf durch Abelló Collection, Madrid 	
5.2	<p>Francisco de Goya (1746-1828) El incendio, fuego de noche 1793-1794 Malerei Öl auf Zinkblech 42.0 x 31.5 cm Bildmass 51.3 x 40.0 x 4.0 cm Rahmenmass Torreal SA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vor 1805: Ángela Sulpice y Chopinot, Madrid - 1886: X Count of Adanero, Madrid - 1900: Marquis of Castro Serna, Madrid - Jahr unbekannt: Count of Campo Giro, Madrid - 1964: Várez Fisa Collection, Madrid - Oktober 2015: Kauf durch Abelló Collection, Madrid 	

16.2.2020 

5.3	<p>Francisco de Goya (1746-1828) La cucaña 1786-1787 Malerei Öl auf Leinwand 169.0 x 88.0 cm Bildmass 180.0 x 99.4 x 4.5 cm Rahmenmass Torreal SA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ca. 1786/87: Countess-Duchess of Benavente und Duchess of Osuna Collection, Madrid, Alameda de Osuna, El Capricho cabinet - 1896 Durch Verkauf (Lot 72) an Felipe Falcó y Osorio, VIII Duke of Montellano Collection, Madrid - 1965 Várez Fisa Collection, Madrid - Oktober 2015: Kauf durch Abelló Collection, Madrid 	
6.1	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Segura Union Natural [unten] Hombre la mitad Muger la otra Album G, folio 15; GW 1723; G I, 376 1824-1828 Grafik Schwarze Kreide auf Papier 19.0 x 15.0 cm Blattmass The Fitzwilliam Museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 8.5.1894: John Georg Peoli - Ohne Jahr: Charles Ricketts R.A. und Charles Haslewood Shannon, R.A - 3.1937: Vermacht an The Fitzwilliam Museum durch Charles Haslewood Shannon 	
6.2	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Comico descubrimiento Album G, folio 51; GW 1756; G I, 409 1824-1828 Grafik Schwarze Kreide 19.2 x 14.9 cm Blattmass The Fitzwilliam Museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Javier Goya y Bayeu - Ohne Jahr: Mariano Goya Javier Goya y Bayeu - Ohne Jahr: Mariano Goya y Goicoechea - Ohne Jahr: Valentin Carderera und/oder Federico de Madrazo - 8.5.1894: John Georg Peoli - Ohne Jahr: Charles Ricketts R.A. und Charles Haslewood Shannon, R.A - 3.1937: Vermacht an The Fitzwilliam Museum durch Charles Haslewood Shannon 	


10.2.2020

[Handwritten signature]

6.3	<p>Francisco de Goya (1746-1828) The Pen is Mightier than the Sword Album H, folio 7; GW 1770; G I, 424 1824-1828 Grafik Schwarze Kreide auf Papier 19.2 x 15.6 cm Blattmass The Fitzwilliam Museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ohne Jahr: Charles Ricketts R.A. und Charles Haslewood Shannon, R.A - 3.1937: Vermacht an The Fitzwilliam Museum durch Charles Haslewood Shannon 	
7	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Suerte de capa 1793 Malerei Öl auf Zinkblech 42.0 x 31.0 cm Bildmass Teresa Maldonado y Muguiro, Madrid</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Francisco Bayeu collection. - Vor 1805: Chopinot Familie, Testament von Ángela Sulpice Chopinot - Juan Agustín Ceán Bermúdez, Sevilla - Manuel de Salabert y de Torres, VI Marqués de la Torreçilla. - 1925 Marquesa de Valdeolmos - Conde de Villagonzalo. - Vererbt an Teresa Maldonado Muguiro 	
8.1	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Porträt Martin Zapater 1797 Malerei Öl auf Leinwand 83.0 x 65.0 cm Inventarnummer Leihgeber: 82/10 Museo de Bellas Artes Bilbao</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sammlung Martin Zapater. - 1803: Sammlung Francisco Zapater. - Jahr unbekannt: Sammlung Portabella. - 1906: Sammlung Durand-Ruel. - 1916: Sammlung Ramón de la Sota y Liano - 1936: Sammlung Ramón de la Sota y Aburto - 1980: Schenkung an das Museo de Bellas Artes 	

10.2.2020



8.2	<p>Francisco de Goya (1746-1828) Retrato del poeta Moratín 1824 Malerei Öl auf Leinwand 60.0 x 49.5 cm Inventarnummer Leihgeber: 69/111 Museo de Bellas Artes Bilbao</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bis 1928: Sammlung von Leandro Fernández de Moratín, Paris - Zwischen 1928 und 1932: Vererbt an Victoria Silvela. - Bis 1932 : Sammlung von Marqués de Silvela - 1932: Ankauf durch Museo de Bellas Artes 	

10.2.2020

Stil