

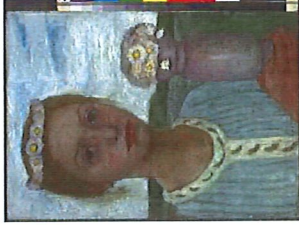


Juni 2021

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie


von [Beyeler Museum AG]  
vom [8. Juni 2021]

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Paula Modersohn-Becker (1876 - 1907) Brustbild der Schwester Herma mit Marienblümchenkranz / Mädchen mit Blumenkranz, um 1901 Öl auf Lindenholz 48.0 x 33.5 cm Staatliche Museen zu Berlin - Neue Nationalgalerie, Berlin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1910 bis spätestens 1926 Emil Löhnberg, Hamm (Emil Löhnberg starb im November 1926)</li> <li>- 1926 – 1928 Nachlass/Vermächtnis: Selma Löhnberg, Hamm (Witwe von Dr. Emil Löhnberg)</li> <li>- 1928 Ankauf von Selma Löhnberg</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

8.6.21, i.v. M.J.

2	<p>Mary Cassatt (1844 - 1926)          In the Loge, 1878          Öl auf Leinwand          81.3 x 66.0 cm          Museum of Fine Arts, Boston. The Hayden          Collection—Charles Henry Hayden Fund</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- By 1881, with J. Gardner Cassatt, Philadelphia, the artist's brother;</li> <li>- 1892 or 1893, sold by the artist to Martin, Camentron, and Co., Paris;</li> <li>- 1893 or 1894, sold by Martin, Camentron, and Co. to Durand-Ruel, Paris and New York;</li> <li>- By 1909 or 1910, F.W. Bayley, Boston;</li> <li>- 1910, sold by F. W. Bayley to the Museum of Fine Arts, Boston (Accession Date: February 17, 1910).</li> </ul>	
---	--	--	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

8.6.27, i.V. M.J.