




November 2018




Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von [Kunstmuseum Basel]
vom [14.11.2018]



Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Picasso Pablo Portrait de Daniel Henry Kahnweiler, Herbst 1910 Malerei 100.60 x 72.80 cm</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Daniel-Henry Kahnweiler (1884–1979), Paris. Sold, Hôtel Drouot, Paris, June 13–14 1921, 1st Kahnweiler sequestration sale, lot. 84, as Portrait, to Isaac Grünewald (1889–1946), Stockholm and Paris [letter from Daniel-Henry Kahnweiler of September 30, 1975 in curatorial file]; Isaac Grünewald, to at least 1925 [Der Querschnitt 1925]. Earl Horter (1880-1940), Philadelphia, by 1929/1930 [Philadelphia 1999]; sold to Mrs. Charles Goodspeed (née Elizabeth Fuller, later Mrs. Gilbert W. Chapman; 1893–1980), Chicago, 1934 [letter from Mrs. Gilbert W. Chapman of October 27, 1975 in curatorial file and Chicago</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 




Datum und Visum der antragstellender Person:



S.12.2018 *Swavia Hoff*

		1937]: given to the Art Institute of Chicago, 1948.	
2	Villon Jacques Atelier de mécanique, 1914 Öl auf Leinwand 72.00 x 92.70 cm	Caroll Galleries, 1915-1915 John Quinn, 1915-1924 (New York) Quinn Estate, 1924-2/1/1927 (New York) American Art Association, 2/1/1927 -2/1/1927 (New York) Ferdinand Howald, 2/1/1927 -4/23/1931 (New York and Ohio) The Columbus Museum of Art, 04/23/1931-now (Ohio)	
3	Pablo Picasso Portrait de Fernande Olivier, Sommer 1909 Öl auf Leinwand 65 x 54,5 cm	...; Paul Guillaume (1891-1934), Paris, seit mindestens 1929; [Nachlass Paul Guillaume (Domenica Guillaume) , Paris, 1934]; ... ; Le Ray Berdeau (1888-1971), New York/West Palm Beach, FL; verkauft an Galerie Beyeler, Basel, 17. Oktober 1966; erworben durch den Städtelschen Museumsverein, Frankfurt, 2. Dezember 1967. Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städtelschen Museums-Verein e.V.	
4	Henri Laurens La Guitare, 1918 Skulptur bemalt, Eisenblech Höhe: 44 cm	Paris, private Sammlung: Maurice Raynal Paris, private Sammlung: Mme de Gavardie Köln, Museum Ludwig , Inv.-Nr. ML 01297, Leihgabe seit 1978 - Aus der Bildakte geht lediglich hervor, dass Maurice Raynal die „Plastik unmittelbar von Laurens“ erwarb und es nicht mehr festzustellen ist „wann der Kauf erfolgte“. (Dr. Ewald Rathke, Kunsthandel, Frankfurt a.M., Brief 1978) - Uns liegen keine genauen Jahresangaben vor (gleiches gilt für die daran anschließende Eigentümerin Mme de Garvardie, Paris (?)).	

<p>5</p> <p>Pablo Picasso Still Life with a Bottle of Rum, Sommer 1911 Malerei 61 x 50 cm</p>	<p>[Galerie Kahnweiler, Paris, 1911–14; acquired from the artist, stock no. 794; sequestered Kahnweiler stock, Paris, 1914–21; sale, "Vente de biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de Guerre: Collection Henry Kahnweiler [sic], Tableaux Modernes, deuxième vente," Hôtel Drouot, Paris, November 17–18, 1921, no. 189, for Fr 370, to Ozenfant]; Amédée Ozenfant, Paris (1921); Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret), Paris (ca. 1921–63); Fondation Le Corbusier, Paris (1963–69; sale, "Ancienne Collection Le Corbusier," Palais Galliera, Paris, December 9, 1969, no. A, to Hahn and Thaw); [Stephen Hahn and E. V. Thaw & Co., Inc., New York, 1969–70; sold by Thaw on September 23, 1970, partially in exchange for a painting by Picasso (Z 11a.249), to Gelman]; Jacques and Natasha Gelman, Mexico City and New York (1970–his d. 1986); Natasha Gelman, Mexico City and New York (1986–d. 1998; her bequest to The Metropolitan Museum of Art, New York)</p>	
<p>6</p> <p>Pablo Picasso Portrait de Gertrude Stein, 1906 Malerei 99.6 x 81.3 cm</p>	<p>the artist, Paris (gift in autumn 1906 to Stein); Gertrude Stein, Paris (1906–d. 1946; her bequest to The Metropolitan Museum of Art, New York)</p>	

<p>7</p> <p>Pablo Picasso Still Life with Liqueur Bottle, 1909 Öl auf Leinwand 81 x 65 cm</p>	<p>Ambroise Vollard, Paris. By February 6, 1934 - October 13, 1938, Wildenstein & Co., New York. October 13, 1938 - ?, Galerie Pierre, Paris, purchased from Wildenstein & Co. Perts Galleries, New York. By January 12, 1940 - 1951, Walter P. Chrysler, Jr., New York and Warrenton, Virginia. 1951, The Museum of Modern Art, New York, purchased from Walter P. Chrysler, Jr.</p>	
<p>8</p> <p>Albert Gleizes Portrait d'un médecin militaire, 1914 Öl auf Leinwand 119.80 x 95.10 cm</p>	<p>Purchased from the artist by Galerie René Gimpel, New York, by Dec. 1936; Purchased from Gimpel by Solomon R. Guggenheim, New York, Jan. 1937; Gifted by Guggenheim to the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1937.</p>	
<p>9</p> <p>Pablo Picasso L'Accordéoniste, Sommer 1911 Öl auf Leinwand 130 x 89.5 cm</p>	<p>Paul Guillaume, Paris, ca. 1920; Valentine Gallery (Valentine Dudensing, proprietor), New York, by 1936; Purchased by Solomon R. Guggenheim, New York, from Dudensing, November 1936; Gifted by Guggenheim to the Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, 1937.</p>	

<p>10</p> <p>Pablo Picasso Instruments de musique sur un guéridon, 1914 Öl und Sand auf Leinwand 130 x 89 cm</p>	<p>Mary Gallery, Paris / New York (acquis auprès de l'artiste). Baltimore Museum of Art, Maryland (prêt longue durée de Mary Gallery, 1959-décembre 1964); Galerie Tarica, Paris (acquis auprès de celle-ci). Acquis auprès de celle-ci par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. Paris, Musée Yves Saint Laurent</p>	
<p>11</p> <p>Pablo Picasso Femme nue, 1910 Öl auf Leinwand 98.5 x 77 cm</p>	<p>Louise and Walter C. Arensberg, Los Angeles, by c. 1918 (1); gift to Philadelphia Museum of Art, 1950.</p> <p>1. In photograph of interior of the Arensbergs' New York apartment taken by Charles Sheeler c. 1918. The Arensbergs moved from New York to Los Angeles in 1921.</p>	
<p>12</p> <p>Pablo Picasso Cruche, bol et compotier, 1908 Öl auf Leinwand 81 x 65 cm</p>	<p>With Galerie Kahnweiler, Paris; with Paul Guillaume, Paris; purchased by A. e. Gallatin, New York, October 1929 (1); bequest to Philadelphia Museum of Art, 1952.</p> <p>1. The acquisition was noted in a Gallery of Living Art press release of October 17, 1929. See also Gail Stavitsky, The Development, Institutionalization, and Impact of the A.E. Gallatin Collection of Modern Art (Ph. D. diss.), 1990, catalogue raisonné, v.9, p. 240. Published in the Gallery of Living Art catalogue, New York, 1930, as "Bowls and Jug".</p>	

<p>13</p> <p>Alexander Archipenko Combat de boxe, 1914 Skulptur 60 x 43 x 37,5 cm</p>	<p>vom Künstler; bis 1960 Jean Verdier, Cannes; 1960-67 Alexander Archipenko; seit 1967 Saarland-Museum - Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarbrücken.</p>	
<p>14</p> <p>Georges Braque La Mandoline, 1914, Collage, Zeichnung, Aquarell, Gouache 48 x 32 cm</p>	<p>Daniel-Henry Kahnweiler Gallery, 28, rue Vignon, Paris, unter Inv. Nr. 2243, exklusive Verträge mit Braque (November 30, 1912) (...) Jean Coutrot, Paris, bis 1941 Erben Coutrot, Paris, ab 1941 (...) Kunsthandlung Dr. Werner Rusche, Wiethasestr. 22, Köln-Braunsfeld, bis 1965 Land Baden-Württemberg, 1965, Inv. Nr. Ministerium: 1179 Museum Ulm – Dauerleihgabe des Landes Baden-Württemberg</p>	
<p>15</p> <p>André Derain Homme accroupi, 1907, Sandstein Sandstein 33 x 28 x 26 cm</p>	<p>Daniel-Henry Kahnweiler, Paris Galerie Louise Leiris, Paris (1907 Galerie Kahnweiler, seit 1920 Galerie Simon, seit 1939 Galerie Louise Leiris) 1964 mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (ehemals Museum des 20. Jahrhunderts)</p> <p>Daniel-Henry Kahnweiler hat die Skulptur direkt von Derain gekauft. Im Jahr 1964 wurde sie über dessen Galerie (zum Zeitpunkt des Ankaufs unter dem Namen Galerie Louise Leiris, Paris) vom MUMOK - Museum moderner Kunst Stiftung</p>	