




November 2018

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie


von Laurenz-Stiftung, Schaulager, 4142 Münchenstein
vom 27. Februar 2020

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
01	Albert Bierstadt (1830-1902) Sierra Nevada, 1871-1873 Öl auf Leinwand, 100.3 x 147.3 cm mit Rahmen: 115.6 x 162.6 cm	bis 1966: Mrs. Benjamin (Dora) Antin (1895-1970), New York, NY. 1966: Kennedy Galleries, Inc., New York, NY. ab 1966: Reynolda House Museum of American Art, Winston-Salem, NC, purchased from Kennedy Galleries, Inc., New York on October 31, 1966	

Datum und Visum der antragstellender Person:

Clay 27.2.2020

02	<p>Albert Bierstadt (1830-1902) Rocky Mountains, "Lander's Peak", 1863 Öl auf Leinen, 110.8 x 90.2 cm mit Rahmen: 146.4 x 126.4 x 10.8 cm inv. 1895.698</p>	<p>erworben von William Hayes Fogg 1884: Mrs. William Hayes Fogg durch Erbschaft 1895: Fogg Art Museum, Vermächtnis Mrs. William Hayes Fogg</p>	
----	---	--	---

Clay 27.2.2020