
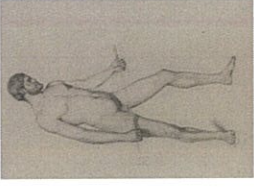

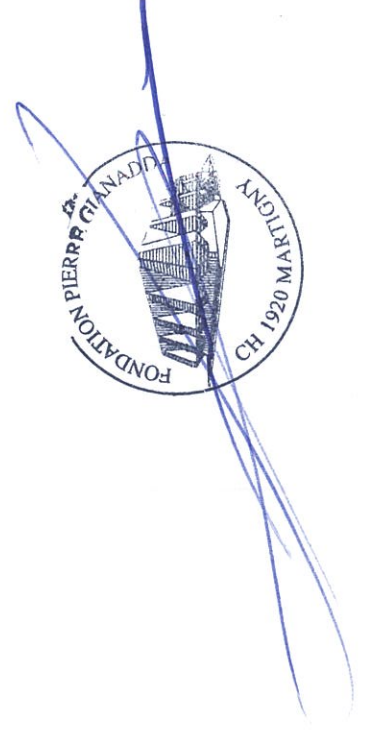





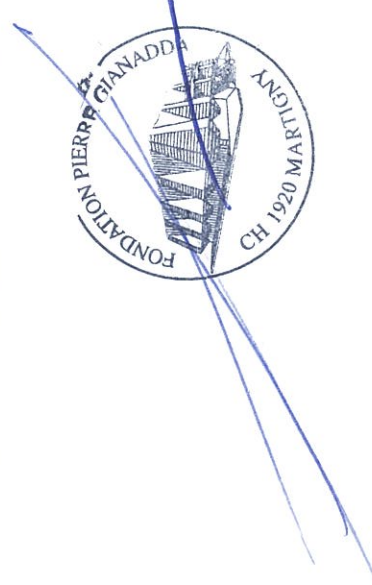
| Institution | Artiste | Titre | Date d'exécution | Technique/support | Dimension (cm) | no de cat. rais. Feilchenfeldt | Image | Provenance |
|--|--------------|--|---------------------|-------------------|----------------|--------------------------------|--|--|
| Musée d'Art Classique de Mougins Dr Katia Schörle Conservatrice du Musée d'Art Classique de Mougins 32 rue commandeur Vieux Village de Mougins FR - 06250 Mougins | Paul Cézanne | D'après l'antique : Venus de Milo (recto) - Étude de nuages (verso) | env. 1872 - 1873 | Crayon sur papier | 21,5 x 12,2 | |  | Paul Cézanne fils, Paris Paul Guillaume, Paris Adrien Chappuis, Tresserve, 1934 Famille Barut, Chambéry Vente Christies, 2011, lot 262 Musée d'Art Classique Mougins |
| Musée d'Art Classique de Mougins Dr Katia Schörle Conservatrice du Musée d'Art Classique de Mougins 32 rue commandeur Vieux Village de Mougins FR - 06250 Mougins | Paul Cézanne | Académie d'homme | 1862 | Crayon sur papier | 61 x 47 | |  | Vente Sotheby's New York 14 mai 1986 Musée d'Art Classique de Mougins |
| Galerie Bernheim-Jeune Monsieur Guy-Patrice Dauberville Madame Floriane Dauberville 83, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 - Paris | Paul Cézanne | La Conversation | 1870-1871 | Huile sur toile | 92 x 73 | 607 |  | Jas de Bouffan, Aix-en-Provence; Louis Granel, Aix-en-Provence Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Sept. 18, 1912) [Knoedler Galleries, New York] Robert Treat Paine, Boston Stephan Bourgeois Gallery, New York Wálther Halvorsen, Oslo Nielsen, Oslo, and Galerie Thannhauser, Lucerne (Mar. 6, 1926) Galerie Bernheim-Jeune, Paris |





| Institution | Artiste | Titre | Date d'exécution | Technique/support | Dimension (cm) | no de cat. rais. Feilchenfeldt | Image | Provenance |
|--|--------------|------------------------------|------------------|-------------------|----------------|--------------------------------|--|---|
| Monsieur Bernard Arnault Président Groupe LVMH 22 avenue Montaigne FR - 75008 Paris | Paul Cézanne | La côte de Jalais à Pontoise | 1879-1881 | Huile sur toile | 60 x 73 | 146 |  | Ambroise Vollard, Paris Egisto Fabbri, Florence and Paris Paul Rosenberg, Paris and New York (Nov. 1928) Wildenstein Galleries, Paris, London, and New York Mr. and Mrs. Carroll S. Tyson, Philadelphia; Mr. and Mrs. Charles R. Tyson, Philadelphia; Sotheby's, New York, May 10, 1988, no. 19, ill. Kazuo Fujii, Japan; Sotheby's, New York, Nov. 12, 1996, no. 18, ill. Wafic Said, Paris and Monaco; Phillips, New York, Nov. 6, 2000, no. 13, ill. LVMH, Louis Vuitton Foundation, Paris (2000) |
| Musée national Picasso - Paris Monsieur Laurent Le Bon Président 18 rue de la Perle FR - 75003 Paris | Paul Cézanne | Château noir | 1905 | Huile sur toile | 73 x 92 | 361 |  | (Estate of Paul Cézanne?) Ambroise Vollard, Paris, and Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Feb. 12, 1907) Pablo Picasso, Mougins (Feb. 1934?); Musée du Louvre, Paris (Gift of Pablo Picasso); Musée Picasso, Paris |
| Musée national Picasso - Paris Monsieur Laurent Le Bon Président 18 rue de la Perle FR - 75003 Paris | Paul Cézanne | Cinq Baigneuses | 1877-1878 | Huile sur toile | 45.5 x 55 | 940 |  | Auguste Peillerin, Paris; M. et Mme René Leconte, Paris; Mme X Collection, Galerie Charpentier, Paris, June 8, 1956, no. 6, ill. Marlborough Galleries, London. Pablo Picasso, Mougins (Nov. 1957); Musée du Louvre, Paris (Pablo Picasso Collection); Musée Picasso, Paris. |



| Institution | Artiste | Titre | Date d'exécution | Technique/support | Dimension (cm) | no de cat. rais. Feilchenfeldt | Image | Provenance |
|--|--------------|---------------------------------------|------------------|--|----------------|--------------------------------|--|---|
| Musée national Picasso - Paris Monsieur Laurent Le Bon Président 18 rue de la Perle FR - 75003 Paris | Paul Cézanne | Paysage : la cathédrale d'Aix | 1904-1906 | Aquarelle sur trait à la mine de plomb | 31.6 x 47.9 | |  | Donation Picasso. Musée national Picasso, Paris. RF 35794 |
| Monsieur Michael Simonow, dépôt à Abbaye de Flaran Monsieur Michel Hue Directeur Conservateur départemental du patrimoine et des Musées du Gers FR - 32310 Valence sur Baise | Paul Cézanne | Portrait de Victor Chocquet | vers 1880 | Huile sur toile | 20 x 15.5 | 453 |  | Ambroise Vollard, Paris Auguste Pellerin, Paris; M. et Mme René Leconte, Paris; Pellerin Collection, Sotheby's, New York, Nov. 13, 1997, no. 106, ill. The Simonow Collection Abbaye de Flaran - Collection Simonow |
| Galerie Yoshii J. Nakazawa 8-4-25 Ginza Chuo-ku JP - Tokyo 104-0061 | Paul Cézanne | Grand pin et terres rouges (Bellevue) | vers 1885 | Huile sur toile | 81 x 100 221 | |  | Félicien Champsaur, Paris Georges Thomas (le père), Paris Amédée Schuffenecker, Paris Ambroise Vollard, Paris, and Galerie Bernheim-Jeune, Paris (June 1906) Maurice Gangnat, Paris; Gangnat Collection, Hôtel Drouot, Paris, June 25, 1925, no. 163, ill. Auguste Pellerin, Paris; M. et Mme René Leconte, Paris Galerie Beyeler, Basel Galerie Yoshii, Tokyo |



| Institution | Artiste | Titre | Date d'exécution | Technique/supp ort | Dimensi on (cm) | no de cat. rais. Feilchenf ldt | Image | Provenance |
|---|--------------|---|------------------|-----------------------|--------------------|---|---|--|
| National Museum of Wales Monsieur Andrew Renton Conservateur Cathays Park UK - Cardiff CF10 3NP | Paul Cézanne | Montagnes en Provence // Le Barrage de François Zola | vers 1879 | Huile sur toile | 53.5 x 72.4 | 124 |  | Julien-François (Père) Tangry, Paris Paul Gauguin, Paris and Copenhagen (Summer 1883) Edvard Brandes, Copenhagen Edouard Vuillard, Paris Ambroise Vollard, Paris (Apr. 22, 1899) Baron Denys Cochin, Paris (Oct. 26, 1899) Galerie Bernheim-Jeune, Paris (July 3, 1913) Gwendoline E. Davies, Newton, G.B. (Feb. 27, 1918); National Museum of Wales, Cardiff (1952) |
| National Gallery London Monsieur Gabriele Finaldi Directeur Trafalgar Square UK - Londres WC2N 5DN | Paul Cézanne | La Route en Provence | 1890-1892 | Huile sur toile | 65 x 81 | 277 |  | (Ambroise Vollard, Paris?) (Walther Hatvorsen, Oslo?) Leicester Galleries, London Tate Gallery, London; National Gallery, London (1926) |

