




Mars 2015

Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par la Fondation Pierre Gianadda, Martigny

le 5 janvier 2017

Description et provenance des biens culturels

N°	Description	Provenance	Photo
1	<p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.</p> <p>Cadres, socles ou autre supports font partie intégrante des œuvres.</p> <p>Paul Cézanne Le Village des pêcheurs à l'Estaque Vers 1870 Huile sur toile 41.9 x 55.2 cm</p>	<p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte.</p> <p>Ambroise Vollard, Paris ; Adolphe Tavernier, Paris; Tavernier Collection, Galerie G. Petit, Paris, Mar. 6, 1900, no. 11 ; Eugène Blot, Paris; Blot Collection, Hôtel Drouot, Paris, May 9–10, 1900, no. 21, ill. ; Ambroise Vollard, Paris ; Galerie Bernheim-Jeune, Paris (Dec. 14, 1910) ; Auguste Pellerin, Paris (Dec. 15, 1910) ; Jean-Victor Pellerin, Paris ; Wildenstein Galleries, New York ; Christie's, London, June 24, 2008, no. 48, ill. ; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania (promised gift of Barbara B. and Theodore Aronson)</p>	<p>Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support).</p> 

Date et timbre du demandeur et de l'adresse:



5. janvier 2017