




März 2015

**Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie**  
von [Beyeler Museum AG, Fondation Beyeler, Baselstrasse 101, 4125 Riehen/BS]  
vom [21.10.2016]

**Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter**


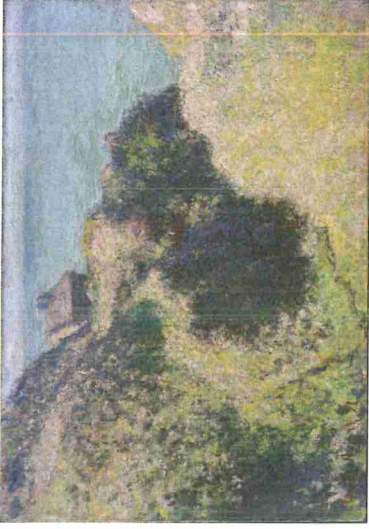

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1.1	<p>Claude Monet, 1840-1926 Branch of the Seine near Giverny (Mist), from the series "Mornings on the Seine", 1897 Öl auf Leinwand 89.9 x 92.7 cm Signatur unten links: Claude Monet 97 Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson Collection 1933.1156</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.</p> <p>Erworben von [Unbekannt] bei Jos Hessel, Paris, am 26.Okt.1916. [1] Verkauf von Jos Hessel, Paris, an Durand-Ruel, Paris, 26. Okt.1916, für 20,000 francs. [2] Verkauf von Durand-Ruel, Paris, an Durand-Ruel, New York, 6. Nov. Oder 4. Dez.1916. [3] Verkauf von Durand-Ruel, New York, an Martin A. Ryerson, Chicago, 8.Dez.1916, für \$10,000. [4] Verkauf von Durand-Ruel, New York, to Martin A. Ryerson, Chicago, 8. Dez. 1916, für \$10,000. [5] Vermacht von Martin A. Ryerson (gestorben 1932), Chicago, an das Art Institute of Chicago, 1933. [6]</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

**FONDATION BEYELER**

Beyeler Museum AG  
Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel  
T +41 (0)61 645 97 00

Datum und Visum der antragstellender Person:

25.6.2016 


2.1	<p>1934.27  Claude Monet, 1840 - 1926  House of the Customs Officer, Varengeville, 1882  Harvard Art Museums, Cambridge  Öl auf Leinwand  Bildmass: 61.0 x 74.9 cm</p>	<p>Claude Monet, verkauft an Octave Mirbeau, 1884, Verkauf [durch Bernheim-Jeune, 24. Februar 1919, nr. 26]; an [Durand-Ruel, 1919], verkauft an Annie Swan Coburn [nr. 4243], 27. September 1926, vermacht an Fogg Art Museum, 1934.</p>	
2.2	<p>1972.31  Claude Monet, 1840 - 1926  Gorge of the Petit Ailly, Varengeville, 1897  Harvard Art Museums, Cambridge  Öl auf Leinwand  Bildmass: 65.7 x 92.7 cm</p>	<p>Verkauft an [Durand-Ruel, Paris and New York, November 1898], verkauft an Unbekanntem Sammler, Paris, 1946 [1].  Mr. W. Ward and Mrs. Ella Milbank Foshay, New York Geschenk an das Fogg Art Museum, 1972.</p> <p>Notes:  [1] Durand-Ruel hat keine Aufschriften zu wem sie das Gemälde verkauft haben aber das Gemälde war zwischen 1898 und 1946 unter der Nr. 4839 in ihrem Inventar aufgeführt.</p>	
2.3	<p>1979.329  Claude Monet, 1840 - 1926  Charing Cross Bridge: Fog on the Thames, 1903  Harvard Art Museums, Cambridge  Öl auf Leinwand  Bildmass: 73.7 x 92.4 cm</p>	<p>Claude Monet, verkauft an [Bernheim-Jeune und Durand-Ruel, Paris, December 1920], Transfer zu [Durand-Ruel, New York, 1923], verkauft an Mrs. Henry C. Lyman (Elizabeth), January 1928, Geschenk an das Fogg Art Museum, 1979.</p>	

FONDATION BEYELER

Beyeler Museum AG  
Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel  
T +41 (0)61 645 97 00

25.10.2016  






3.1	<p>(CTB.1996.7)  MONET, Claude  Paris, 1840 - Giverny, 1926  Charing Cross Bridge  1899  Öl auf Leinwand, 64.8 x 80.6 cm  Signiert und datiert untere rechte Seite: "Claude  Monet 99"  Carmen Thyssen-Bornemisza Sammlung als  Leihgabe im Museo Thyssen-Bornemisza</p>	<p>Galerie Durand-Ruel, Paris, November 1901  (Erstanden vom Künstler; inv. nr.: 5969).  Paul Cassirer, Berlin, 1903 (gekauft vom  Vorgänger; 12.000 fr.).  Bernheim Jeune &amp; Fils, Paris, 1906 (inv. nr.:  14484).  Hôtel Drouot, Paris, 26 April 1926, lot 72.  L. G. Picard, Paris, 1930.  Verkauf, Enghien-les-Bains, 18 March 1989, lot 5.  Christie's, New York, 30 April 1996, lot 36.  Carmen Thyssen-Bornemisza Sammlung als  Leihgabe im Museo Thyssen-Bornemisza.</p>	
3.2	<p>(CTB.1994.7)  MONET, Claude  Paris, 1840 - Giverny, 1926  Low Tide at Varengeville  Marée basse devant Varengeville  1882  Öl auf Leinwand, 60 x 81 cm  Signiert und datiert untere linke Seite: "Claude  Monet 82"  Carmen Thyssen-Bornemisza Sammlung als  Leihgabe im Museo Thyssen-Bornemisza</p>	<p>Galerie Durand-Ruel, Paris, April 1882 (Erstanden  vom Künstler).  Adrien-A. Hébrard, Paris, 1906.  Prince of Wagram, Paris.  Galerie Durand-Ruel, Paris, 1908.  Sotheby's, London, 28 Juni 1994, lot 25.  Carmen Thyssen-Bornemisza Sammlung als  Leihgabe im Museo Thyssen-Bornemisza.</p>	

25.10.2016  
*J. Fel*

**FONDATION BEYELER**

Beyeler Museum AG  
Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel  
T +41 (0)61 645 97 00

4.	<p>Claude Monet (1840 - 1926)          Marée basse devant Pourville, 1882 - 1882          The Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH          Öl auf Leinwand          Bildmass: 60.0 x 81.0 cm</p>	<p>Wahrscheinlich 1882 von Durand-Ruel, Paris vom Künstler gekauft (Diese Information ist vom Wildenstein catalogue raisonné kann jedoch nicht bestätigt werden von Durand-Ruel, weil ihre Akten dazu nicht schlüssig sind).          Henry White Cannon, New York, 1899.          1947 an das CMA gegeben.</p>	
5.	<p>Claude Monet (1840 - 1926)          Sur la Falaise de Pourville, temps clair, 1882 - 1882          MoMA The Museum of Modern Art, New York          Oil on canvas          Bildmass: 64.7 x 80.7 cm</p>	<p>1882, Claude Monet.          April oder Oktober 1882 - 1883 (?), Galerie Durand-Ruel (Paul Durand-Ruel, 1831-1922), Paris, Ankauf vom Künstler.          1883 (?) - 1893, Dr. Jean-Baptiste Faure, Paris.          3 Januar 1893 - spätestens 1946 (wahrscheinlich 1961),          Galerie Durand-Ruel, Paris (Paul Durand-Ruel, dann sein Sohn, Charles and Georges Durand-Ruel, Kunsthändler), gekauft von Faure.          Jean d'Alayer, Paris.          Sam Salz, New York.          1969 - 1971, Mr. and Mrs. Philip J. Levin, New York.          Mrs. Janice Levin Friedman (1913-2001), New York, geerbt von ihrem Mann Philip J. Levin.          1991, The Museum of Modern Art, New York, erstanden vom Vermächtnis von Janice H. Levin.</p>	

25.6.2016



*J. H.*

FONDATION BEYELER

Beyeler Museum AG

Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel

T +41 (0)61 645 97 00

6.	<p>Claude Monet (1840 - 1926)          Waterloo Bridge, Londres, au chouchou du soleil,          1904 - 1904          National Gallery of Art, Washington, D.C.          Öl auf Leinwand          Bildmass: 65.5 x 92.7 cm          Rahmenmass: 91.1 x 118.1 cm</p>	<p>Vom Künstler im Dezember 1920 von Durand-Ruel, Paris und Bernheim-Jeune, Paris erstanden; Durand-Ruel, New York in 1922.          [1] (Sam Salz, Inc., New York); verkauft am 2. November 1960 an Mr. and Mrs. Paul Mellon, Upperville, Virginia; 1983 Geschenk an die NGA.          [1] Siehe Wildenstein, Daniel, Monet: Catalogue Raisonné, 1996, vol. III: no. 1583 betreffend der frühen Geschichte seiner Gemälde.          Assoziierte Namen:          Bernheim-Jeune          Durand-Ruel et Cie          Mellon, Paul, Mr.          Salz, Sam</p>	
7.	<p>Claude Monet (1840 - 1926)          Côte rocheuse, rocher du Lion, Belle-Île          1886 - 1886          Des Moines Art Center, Des Moines, IA          Öl auf Leinwand          Bildmass: 65.7 x 81.8 cm          Rahmenmass: 87.5 x 103.7 x 6.4 cm          Bildmass: sichtbar 64.6 x 80.6 cm</p>	<p>Durand Ruel (Paris);          Durand Ruel (New York);          Visconte Hayashi (New York);          Ralph M. Coe (Cleveland, OH), 1913;          George Bernheim (Paris);          Hirschl &amp; Adler Galleries (New York);          1961 erworben von DMAC</p>	


25.10.2016



FONDATION BEYELER

Beyeler Museum AG  
 Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen / Basel  
 T +41 (0)61 645 97 00



8.	<p>Claude Monet (1840 - 1926)  Près de Vernon, île aux Orties, 1897  Öl auf Leinwand  Bildmass: 73.3 x 92.7 cm  Rahmenmass: 95.9 x 113.7 x 11.4 cm  The Metropolitan Museum of Art, New York, NY</p>	<p>?[Petit, Bernheim, and Montaignac, Paris, von 1898; vom Künstler gekauft]; Frederic Bonner, New York (bis 1911; Verkauf, American Art Association, New York, 24 Januar 1912, Nr. 37, als "Near Vernon" für \$2,000 an Durand-Ruel); [Durand-Ruel, New York, 1912-16]; Mrs. Charles H. Senff, New York (1916-d. 1928); ihr Neffe und seine Frau, Mr. and Mrs. Charles S. McVeigh, New York (1928-60; Nutzungsrecht auf Lebenszeit, MMA bekam 2/3 Nutzungsrecht in 1960 und die übrigen 1/3 in 1961, akzeptiert vom Direktor am 21 December 1961)</p>	
----	--	--	--

25.10.2016

J. F. K.

## FONDATION BEYELER

Beyeler Museum AG  
Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel  
T +41 (0)61 645 97 00