

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 8-12, CH-3000 Bern
vom 22.08.2016

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

1



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen)
Satyr und Mädchen mit Früchtekorb, um 1615
Öl auf Leinwand, 113,0 x 71,0 cm (Bildmass)
140,5 x 99,6 x 9,5 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 6

erstmals erwähnt in der Beschreibung der
Gräflich Schönborn'schen Gemäldesammlung
von Joseph von Hormayr 1830; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

2



Onorio Marinari (Florenz 1627–1715 Florenz)
Die heilige Katharina in einem Buch lesend, um 1680
Öl auf Leinwand, 92,5 x 119,0 cm (Bildmass), 107,0 x 133,0 x 8,5 cm
(Rahmenmass)

Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 10

erstmals erwähnt im Verzeichnis der
Sammlung Schönborn-Buchheim von Johann
Balthasar Gutwein 1746; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vi

3



Cornelis I. de Baellieur (Antwerpen 1607–1671 Antwerpen)
Galerie eines Sammlers, um 1640
Öl auf Holz, 115,9 x 148,2 cm (Bildmass)
134,6 x 166,5 x 10,5 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 28

erstmal erwähnt im Verzeichnis der
Sammlung Schönborn-Buchheim von Johann
Balthasar Gutwein 1746; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

4



Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino (Cento 1591–1666
Bologna)
Galatea,
Öl auf Leinwand, 177,0 x 236,5 cm (Bildmass)

Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 29

erstmal erwähnt in der Beschreibung der
Gräflich Schönborn'schen Gemäldesammlung
von Joseph von Hormayr 1830; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

5



Jan van Goyen (Leiden 1596–1656 Den Haag)
Ansicht von Dordrecht,
Öl auf Holz, parkettiert, 39,0 x 66,0 cm (Bildmass)
46,4 x 74,0 x 4,0 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 36

erstmal erwähnt in der Beschreibung der
Gräflich Schönborn'schen Gemäldesammlung
von Joseph von Hormayr 1830; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

6



Richard Brakenburgh (1650–1702 Haarlem)
Herr und junge Frau bei Wein und Austermahl,
Öl auf Leinwand, 30,0 x 29,0 cm (Bildmass)
45,2 x 39,7 x 7,5 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 37

erstmal erwähnt in der Beschreibung der
Gräflich Schönborn'schen Gemäldesammlung
von Joseph von Hormayr 1830; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

7



Jan Griffier (Amsterdam 1645–1718 London)
Rheinlandschaft,
Öl auf Holz, 51,0 x 69,0 cm (Bildmass)
68,5 x 85,0 x 7,5 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 46

erstmal erwähnt in der Beschreibung der
Gräflich Schönborn'schen Gemäldesammlung
von Joseph von Hormayr 1830; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

8



Matthias Stom(er) (Amersfoort 1600–1650 vermutlich Sizilien)
Lautenspieler und Flötenspieler, 1640er Jahre
Öl auf Leinwand, 90,0 x 79,0 cm (Bildmass)
115,0 x 99,0 x 9,5 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 65

erstmal erwähnt in der Beschreibung der
Gräflich Schönborn'schen Gemäldesammlung
von Joseph von Hormayr 1830; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

9



Lukas Cranach, der Ältere (Kronach 1472–1553 Weimar)
Kurfürst Friedrich der Weise, nach 1532
Öl auf Holz, 80,0 x 49,0 cm (Bildmass)
103,0 x 70,7 x 10,0 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 79

erstmal erwähnt im Verzeichnis der
Sammlung Schönborn-Buchheim von Johann
Balthasar Gutwein 1746; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

10



Cornelis van Poelenburgh (Utrecht? 1586–1667 Utrecht)
Kalypso und Odysseus,
Kupfer, 23,0 x 19,0 cm (Bildmass)
39,0 x 35,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 92

erstmal erwähnt im Verzeichnis der
Sammlung Schönborn-Buchheim von Johann
Balthasar Gutwein 1746; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

11



Cornelis Saftleven (Gorkum 1607–1681 Rotterdam)
Die Versuchung des Heiligen Antonius, um 1629
Öl auf Holz, 23,0 x 32,0 cm (Bildmass)
36,8 x 45,0 x 5,0 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 112

erstmals erwähnt in der Beschreibung der
Gräflich Schönborn'schen Gemäldesammlung
von Joseph von Hormayr 1830; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

12



Pieter Bruegel, der Jüngere (Brüssel 1564–1638 Antwerpen)
Kreuztragung Christi,
Öl auf Leinwand, 118,8 x 162,5 cm (Bildmass)
143,5 x 188,0 x 11,5 cm (Rahmenmass)
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. G 121

erstmals erwähnt im Verzeichnis der
Sammlung Schönborn-Buchheim von Johann
Balthasar Gutwein 1746; seit 2003
Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vaduz–Vienna

13



Georg Engelhard von Löhneisen (Witzlasreuth 1552–1622
Remlingen)
Neu eröffnete Hof- Kriegs- und Reitschul, 1588
41,0 x 51,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. DW 110-1-7

vermutlich seit dem Erscheinungsjahr
Bestand der Fürstlich Liechtenstein'schen
Fideikommiss-Bibliothek, erstmals erwähnt im
Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

14



Johann Adam Delsenbach (Nürnberg 1687–1765 Nürnberg); Christian Engelbrecht (Augsburg 1672–1735 Augsburg); Johann Andreas Pfeffel (Bischoffingen 1674–1748 Augsburg); Entwurf Joseph Emanuel Fischer von Erlach (Wien 1693–1742 Wien); Entwurf Johann Bernhard Fischer von Erlach (Graz 1656–1723 Wien)
Anfang einiger Vorstellungen der Vornehmsten Gebäude (...), 1719
 Sammelband mit 67 Kupferstichen
 Kupferstiche, Ledereinband, 27,2 x 39,0 cm (Blattmass), 27,3 x 39,0 x 3,3 cm (Objektmass), 27,3 x 77,5 cm (aufgeschlagen) (Objektmass)

erworben 1883 durch Fürst Johannes II. von Liechtenstein von Laura Bertusch mit der Sammlung Franz Ritter von Hauslab

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. DW 9221

15

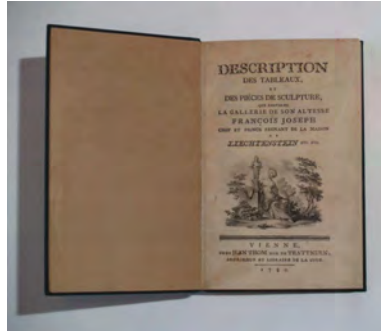


Vincenzo Fanti (Wien 1719–1776 Wien)
Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della casa di Lichtenstein, 1767
 26,2 x 21,0 x 3,8 cm (Objektmass), 26,2 x 43,0 cm (Objektmass)

seit dem Erscheinungsjahr Bestand der Fürstlich Liechtenstein'schen Fideikommiss-Bibliothek, erstmals erwähnt im Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. DW K–7–4

16



Johann Dallinger von Dalling, der Ältere (Wien 1741–1806 Wien)
*Description des Tableaux, et des Pièces de Sculpture, que renferme
la Galerie de son Altesse François Joseph Chef et Prince Regnant
de la Maison de Liechtenstein, 1780*
20,5 x 12,5 cm (Objektmass)

seit dem Erscheinungsjahr Bestand der
Fürstlich Liechtenstein'schen Fideikommiss-
Bibliothek, erstmals erwähnt im
Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. DW 9441.2

17



Jacob von Falke (Ratzeburg 1825–1897 Lovran)
*Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im
Gartenpalais der Rossau zu Wien, 1873*
16,8 x 11,9 cm (Objektmass)

seit dem Erscheinungsjahr Bestand der
Fürstlich Liechtenstein'schen Fideikommiss-
Bibliothek, erstmals erwähnt im
Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

Inv.-Nr. DW 1788/64

18



Wilhelm von Bode (Calvörde 1845–1929 Berlin)
Die Fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien, 1896
Ledereinband, 39,2 x 30,8 x 4,2 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. DW G–1–15

seit dem Erscheinungsjahr Bestand der
Fürstlich Liechtenstein'schen Fideikommiss-
Bibliothek, erstmals erwähnt im
Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

19



Giovanni Giacomo Komarek Boemo (Hradec Králové 1648–1706
Rom)
*Breve descrizione e disegni delle Carrozze dell'ecmo signore
principe Antonio Floriano del S. R. I. prencipe di Liechtenstein*, 1694
, 34,4 x 50,0 cm (aufgeschlagen, ohne ausgefaltete Blätter), mit
ausgefalteten Blättern 63,6 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. DW 130–1–16

seit dem Erscheinungsjahr Bestand der
Fürstlich Liechtenstein'schen Fideikommiss-
Bibliothek, erstmals erwähnt im
Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

20



Entwurf Salomon Kleiner (Augsburg 1703–1761 Wien); Johann Andreas Pfeffel (Bischoffingen 1674–1748 Augsburg); Jakob Gottfried Theloth (Augsburg 1708–1760 Augsburg); Johann August Corvinus (Leipzig 1683–1738 Augsburg); Georg Daniel Heumann (Nürnberg 1691–1759 Nürnberg); Franz Michael Regenfus (Nürnberg 1712–1780 Kopenhagen)

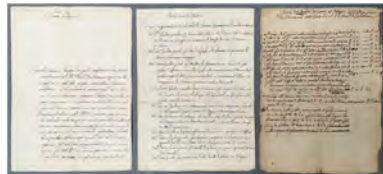
Sammelband mit 235 Kupferstichen von Kirchen, Klöstern, Gebäuden, Palästen und Lustgärten in Wien und Umgebung, Salzburg und Würzburg, 1724/40

Kupferstiche, Ledereinband, 23,1 x 34,3 cm (Plattenmass), 35,0 x 51,0 cm (Blattmass), 35,2 x 51,0 x 7,1 cm (Objektmass), 35,2 x 102,0 cm (aufgeschlagen) (Objektmass), 23,0 x 99,0 x 36,0 cm (aufgeschlagen mit Unterstützung) (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. DW J–4–11

seit dem Erscheinungsjahr Bestand der Fürstlich Liechtenstein'schen Fideikommiss-Bibliothek, erstmals erwähnt im Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

21

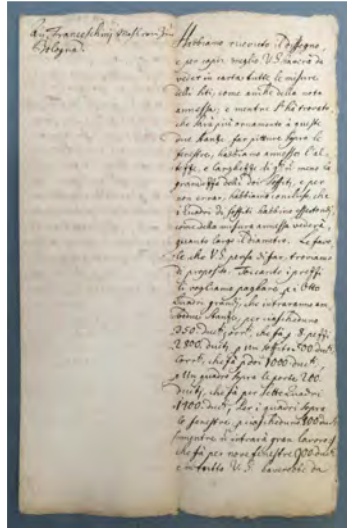


Marcantonio Franceschini (Bologna 1648–1729 Bologna)
Marcantonio Franceschini an Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein, Bologna, 12. 11. 1692
27,0 x 19,5 cm (Objektmass), 27,0 x 39,0 cm (aufgeschlagen) (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. FA 67.1

seit 1692 im Besitz der Fürsten von und zu Liechtenstein

22

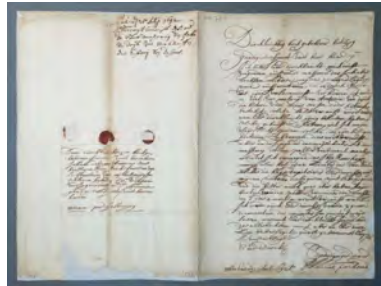


Johann Adam I. Andreas von und zu Liechtenstein (1657–1712);
Unbekannter Meister
Brief an Franceschini, Wien, 6. Dezember 1692 (Miller, 1991, Nr. 17, S. 198),
32,0 x 20,5 cm (Objektmass), 32,0 x 41,0 cm (aufgeschlagen)
(Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. FA 67.2

seit 1692 im Besitz der Fürsten von und zu
Liechtenstein

23



Marcus Forchondt (1651 – nach 1706)
*Marcus Forchondt bietet Fürst Johann Adam Andreas I. von
Liechtenstein aus einer Verlassenschaft die Decius Mus-Serie des
Peter Paul Rubens zum Kauf an, Antwerpen, 7. 7. 1692*
34,7 x 23,1 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. FA 69.1

seit 1692 im Besitz der Fürsten von und zu
Liechtenstein

24



*Kaufvertrag mit dem Juwelier und Kunsthändler Markus Forchondt
für zwei Gemälde von Peter Paul Rubens, Wien, 27. 7. 1700*
31,0 x 20,5 cm (Objektmass), 31,0 x 40,6 cm (aufgeschlagen)
(Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. FA 69.2

seit 1700 im Besitz der Fürsten von und zu
Liechtenstein

25



Mikulas Hradek, Olmütz; Johann Wenzel Sedlnitzky Herr von Choltitz (1651)

Summarii Relati/cterak oswicené a wysoce drozené knize a pán/pan Karel Eusebius z bozii milosti swaté rzimské rzisse knize a wladar domu Lichtensteijnskeho z Nyklsspurku ... (Erbhuldigung Troppau), 1632

Druck, illustriert mit 4 Kupferstichen, ohne Paginierung, 18,5 x 14,8 cm (Objektmass), 14,0 x 25,0 x 20,0 cm (Platzbedarf mit ausgeklapptem Reiterporträt des Fürsten Karl Eusebius und Unterstützung) (Objektmass), 18,5 x 29,6 cm (aufgeklappt) (Objektmass)

vermutlich seit dem Erscheinungsjahr
Bestand der Fürstlich Liechtenstein'schen
Fideikommiss-Bibliothek, erstmals erwähnt im
Bibliothekskatalog von Hans Bohatta 1931

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. FA 500

26



Unbekannter Meister

Instraction wie die Gebäuder zu führen, welche Fürst Carl Eusebius pro Directione nachkommenden Regierern des Hauses Liechtenstein aigenhändig geschribener hinterlassen (Abschrift des Originals), 18. Jhdt.

Papierhandschrift, keine Paginierung, 36,0 x 24,0 cm (Objektmass)

seit der Entstehung im 18. Jh. im Besitz der
Fürsten von und zu Liechtenstein

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. FA 502

27



Jacob von Falke (Ratzeburg 1825–1897 Lovran)
Aufzeichnungen von Herrn Hofrat v. Falke. Konzept für den Galeriekatalog von 1873, 1868

Leder, 18,6 x 13,2 x 2,0 cm (Objektmass), 6,0 x 25,0 x 18,6 cm (aufgeschlagen mit Unterstützung) (Objektmass)

seit 1868 im Besitz der Fürsten von und zu
Liechtenstein

Inv.-Nr. FM 69

28



Paolo Pagani (Castello Valsolda 1655–1716 Mailand)
Der heilige Hieronymus, um 1685/90
Öl auf Leinwand, 117,6 x 149,3 cm (Bildmass)
148,2 x 182,0 x 8,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 3

erworben 1812 durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein von Georg Radl, Wien

29



Raphael (Urbino 1483–1520 Rom)
Porträt eines Mannes, um 1502/04
Öl auf Holz, 47,5 x 37,2 cm (Bildmass)
66,3 x 55,7 x 6,7 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 36

vor 1823 Sammlung Borio in Bologna,
erworben 1823 durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein vom Wiener Händler Carlo
Gamora

30



Girolamo Forabosco (Venedig 1605–1679 Padua)
David mit dem Haupt des Goliath, um 1670
Öl auf Leinwand, 120,5 x 96,9 cm (Bildmass)
138,6 x 115,5 x 9,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 38

erworben durch Fürst Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein vor 1712, unten rechts Reste des hochfürstlich liechtensteinischen Vormundschaftssiegels von 1733 (in Schwarz)

31



Guido Reni (Bologna 1575–1642 Bologna)
Lesender Johannes Evangelista, um 1640
Öl auf Leinwand, 52,5 x 62,7 cm (Bildmass)
77,0 x 86,5 x 5,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 45

vermutlich erworben durch Fürst Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein vor 1712, erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti 1767

32



Anthonis van Dyck (Antwerpen 1599–1641 London)
Der heilige Hieronymus, um 1615/16
Öl auf Leinwand, 157,5 x 131,0 cm (Bildmass)
182,0 x 156,0 x 10,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 56

erworben 1710 durch Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein von den
Kunsthändlern Marcus Forchondt und Jacomo
van Bedts, Wien

33



Anthonis van Dyck (Antwerpen 1599–1641 London)
Porträt der Maria de Tassis (1611–1638), um 1629/30
Öl auf Leinwand, 129,0 x 92,8 cm (Bildmass)
151,5 x 116,0 x 9,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 58

erworben 1710 durch Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein von dem
Kunsthändler Jan Peeter van Bredael,
Antwerpen

34



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen)
Die Beweinung Christi, um 1612
Öl auf Leinwand, 150,5 x 203,8 cm (Bildmass)
193,5 x 249,0 x 16,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 62

erworben 1710 durch Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein von den
Kunsthändlern Justus Forchondt und Jacomo
van Bedts, Wien

35



Anthonis van Dyck (Antwerpen 1599–1641 London)
Porträt eines jungen Mannes, 1620
Öl auf Leinwand, 115,7 x 89,3 cm (Bildmass)
134,0 x 107,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 66

vermutlich erworben durch Fürst Johann
Adam Andreas I. von Liechtenstein vor 1712,
Reste des hochfürstlich liechtensteinischen
Vormundschaftssiegels von 1733 (in
Schwarz)

36



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen)
Die Jagd des Meleager und der Atalante (Modello), vor 1628
Öl auf Holz, parkettiert, 24,2 x 61,9 cm (Bildmass)
35,4 x 72,9 x 8,4 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 75

bis 1937 in der Sammlung der Herzöge von
Coburg-Gotha, 1939 Galerie St. Lucas, Wien;
erworben 1999 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein

37



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen)
Die Jagd der Diana (Modello), um 1628
Öl auf Holz, parkettiert, 24,4 x 61,7 cm (Bildmass)
35,4 x 72,9 x 8,3 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 84

bis 1937 in der Sammlung der Herzöge von
Coburg-Gotha, 1939 Galerie St. Lucas, Wien;
erworben 1999 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein

38



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen)
Porträt des Jan Vermoelen (1589–1656), 1616
Öl auf Holz (Eiche), 126,1 x 96,2 cm (Bildmass)
159,0 x 130,0 x 10,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 87

vermutlich seit 1656 im Besitz Peter
Vermoelens, des Bruders Jan Vermoelens;
erworben vor 1805 durch Fürst Alois I. von
Liechtenstein (im handschriftlichen
Galeriekatalog von Johann Dallinger von
Dalling d. Ä. von 1805 als »erkauft« erwähnt)

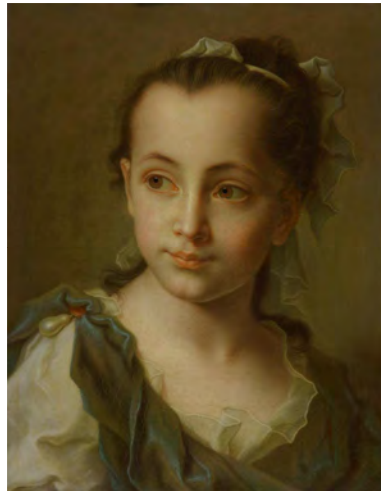
39



Christian Seybold (mainz 1690–1768 Wien)
Selbstporträt, 1761
Kupfer, 40,2 x 31,3 cm (Bildmass)
54,0 x 42,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 130

erworben 1767 durch Fürst Joseph Wenzel I.
von Liechtenstein vom Künstler

40



Christian Seybold (mainz 1690–1768 Wien)
Porträt der Tochter des Künstlers, 1761
Kupfer, 40,6 x 30,9 cm (Bildmass)
54,5 x 43,0 x 6,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 132

erworben 1767 durch Fürst Joseph Wenzel I.
von Liechtenstein vom Künstler

41



Pompeo Girolamo Batoni (Lucca 1708–1787 Rom)
Herkules am Scheidewege, 1748
Öl auf Leinwand, undoubliert, 99,0 x 74,0 cm (Bildmass)
122,5 x 97,5 x 8,8 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 161

vermutlich erworben durch Fürst Joseph Wenzel von Liechtenstein zusammen mit GE 163, da im handschriftlichen Galeriekatalog von Johann Dallinger von Dalling d. Ä. von 1805 bezugnehmend auf ein verlorenes Inventar des 18. Jahrhunderts verzeichnet, in welchem die Bilder als Privatbesitz Joseph Wenzels im Wiener Palais in der Herrengasse angegeben worden waren

42



Pompeo Girolamo Batoni (Lucca 1708–1787 Rom)
Venus überreicht Aeneas die Waffen des Vulkan, 1748
Öl auf Leinwand, undoubliert, 98,7 x 73,5 cm (Bildmass)
122,0 x 97,5 x 7,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 163

vermutlich erworben durch Fürst Joseph Wenzel von Liechtenstein zusammen mit GE 163, da im handschriftlichen Galeriekatalog von Johann Dallinger von Dalling d. Ä. von 1805 bezugnehmend auf ein verlorenes Inventar des 18. Jahrhunderts verzeichnet, in welchem die Bilder als Privatbesitz Joseph Wenzels im Wiener Palais in der Herrengasse angegeben worden waren

43



Giovanni Paolo Pannini (Piacenza 1691–1765 Rom)
Das Innere des Pantheon in Rom, 1735
Öl auf Leinwand, 127,3 x 99,4 cm (Bildmass)
142,0 x 116,5 x 6,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 166

vor 1791 George Gordon, Lord Haddo (gest. 1791); vor 1969 Major David Gordon, Earl of Haddo, Haddo House, Aberdeenshire; 29. 3. 1969 Sotheby's, London, Lot 84; erworben 2001 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Sanct Lucas, Wien

44



Giovanni Antonio Canal, gen. "Il Canaletto" (Venedig 1697–1768 Venedig)
Der Markusplatz in Venedig vom Nordende der Piazzetta gegen Westen mit dem Campanile, vor 1723
Öl auf Leinwand, 74,5 x 96,5 cm (Bildmass)
97,5 x 118,8 x 11,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 208

Knoedler, New York; 1914 Charles Martin Bell, Daytona, Florida (als Francesco Guardi katalogisiert); 1996 Derek Johns Ltd, London; erworben 1997 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Sanct Lucas, Wien

45



Andrea Procaccini (Rom 1671–1734 San Ildefonso)
Drei musizierende Engel, vor 1720
Öl auf Leinwand, 201,0 x 149,0 cm (Bildmass)
244,0 x 193,4 x 12,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 222

1821 erworben von Fürst Johann II. von Liechtenstein vom Kunsthandel Franz Goldmann, Wien (Ankaufsverzeichnis Nr. 269); verkauft 1959 an die Galerie Sanct Lucas, Wien; erworben 1996 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Sanct Lucas, Wien

46



Cristofano Allori (Florenz 1577–1621 Florenz)
Judith mit dem Haupt des Holofernes, 1613
Öl auf Leinwand, 141,0 x 117,0 cm (Bildmass)
173,0 x 149,0 x 14,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 225

Slg. Carlo Davanzati, Florenz; Orsini, Florenz;
erworben 1979 durch Fürst Franz Josef II. von und zu Liechtenstein von der Heim Gallery, London

47



Domenico Robusti, gen. Tintoretto (Venedig 1560–1635 Venedig)
Porträt eines Edelmannes mit seinem Sohn,
Öl auf Leinwand, 73,0 x 95,5 cm (Bildmass)
102,0 x 124,0 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 230

Erworben durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein (reg. 1805–1836)

48



Francesco del Cairo (Mailand 1607–1665 Mailand)
Lucretia, um 1635/40
Öl auf Leinwand, 64,0 x 51,0 cm (Bildmass)
82,2 x 64,0 x 7,4 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 231

vermutlich erworben vor 1684 durch Fürst
Karl Eusebius von Liechtenstein, erwähnt im
handschriftlichen Galeriekatalog von Johann
Dallinger von Dalling d. Ä. von 1805, Kat. 105
(als Caravagio)



Frans Hals (Antwerpen 1582–1666 Haarlem)
Porträt eines Mannes, um 1650/52
 Öl auf Leinwand, 108,0 x 80,0 cm (Bildmass)
 134,5 x 107,0 x 12,2 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 235

vor 1868 Slg. J. H. Cremer, Brüssel; 25./26. 11. 1868 Versteigerung Slg. Cremer, Le Roy, Brüssel, Lot 31; 1868 Kunsthandel Ch. Sedelmeyer, Paris; um 1870 Gustav Ritter von Epstein, Wien; vor 1871 F. J. Gsell, Wien; 14. 3. 1872 Versteigerung der Slg. Gsell, Auktion Plach, Wien, Lot 37; 1872 Löscher, Wien; 1898 Kunsthandel Ch. Sedelmeyer, Paris, Lot 52; nach 1898 Baron Albert von Rothschild, Wien; bis 1938 Baron Louis von Rothschild, Wien, dessen Inv.-Nr. LR 13; 1938 für das »Führermuseum« Linz requiriert, Nr. 1676; 16. 2. 1943 von Kremsmünster nach München in den Führerbau gebracht; nach 1945 Restitution und Ausfuhrsperrung aus Österreich; ab 1947 Kunsthistorisches Museum, Wien, als Widmung Louis N. Rothschild, (Inv.-Nr. 9091); 1999 restituiert an Baronin Hilda Auersperg de Rothschild; 8. 7. 1999 Christie's, London, Auktion »The Collection of the Barons Nathaniel and Albert von Rothschild«, Lot 220; erworben 2003 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Sotheby's, New York, Auktion »Important Old Master Paintings including European Works of Art« 23. 1. 2003, Lot 37A

50



Francesco di Cristofano, gen. Franciabigio (Florenz 1484–1525 Florenz)

Maria mit dem Kind und dem Johannesknaben, um 1524

Öl auf Holz, 120,5 x 90,2 cm (Bildmass)

145,3 x 115,3 x 8,7 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 254

erworben 1790 durch Fürst Alois I. von Liechtenstein von dem Maler und Kunsthändler Adam Johann Braun, Wien

51



Nachfolger Gerard van Honthorst (Utrecht 1592–1656 Utrecht)

Der heilige Hieronymus,

Öl auf Leinwand, 108,7 x 139,2 cm (Bildmass)

136,6 x 167,0 x 7,0 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 292

erworben vor 1863, vermutlich durch Fürst Johann I. von Liechtenstein

52



Claude Joseph Vernet (Avignon 1714–1789 Paris)

Schiffbruch an felsiger Küste,

Öl auf Leinwand, undoubliert, 52,2 x 78,2 cm (Bildmass)

64,2 x 90,5 x 5,5 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 380

erworben vor 1805 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, erwähnt im handschriftlichen Galeriekatalog von Johann Dallinger von Dalling d. Ä. von 1805

53



Johann Baptist Lampi (Romeno, Val di Non 1751–1830 Wien)
Porträt des Fürsten Johann I. von Liechtenstein (1760–1836), vor
1816
Öl auf Leinwand, undoubliert, 79,8 x 64,2 cm (Bildmass)
104,1 x 87,9 x 11,3 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 465

erworben 1816 durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein vom Künstler

54



Hubert Robert (Paris 1733–1808 Paris)
Capriccio mit dem Pantheon vor dem Hafen der Ripetta, 1761
Öl auf Leinwand, undoubliert, 101,9 x 145,9 cm (Bildmass)
115,5 x 159,5 x 7,9 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 511

Auktion der Sammlung des Duc de Choiseul,
6 April 1772, Lot 141; Auktion der Sammlung
du Barry, 21 November 1774, Lot 102 ; 1793–
1809 Sammlung Nicolas Reber, Basel;
danach Sammlung des Grossherzogs Ludwig
I.von Hessen; erworben 1951 durch Fürst
Franz Josef II. von und zu Liechtenstein aus
den Beständen des Hessischen
Landesmuseums Darmstadt

55



Nicolaes Berchem (Haarlem 1620–1683 Amsterdam)
Landschaft mit Viehtrieb,
Öl auf Holz, 38,0 x 53,0 cm (Bildmass)
55,4 x 70,8 x 6,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 522

vermutlich erworben vor 1712 durch Fürst
Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein,
auf der Rückseite hochfürstlich
liechtensteinisches Vormundschaftssiegel von
1733 (in Rot),

56



David Ryckaert (Antwerpen 1612–1661 Antwerpen)
Hausmusik, 1650
Öl auf Holz, 89,9 x 127,4 cm (Bildmass)
98,0 x 139,5 x 7,0 cm (Rahmenmass); 100,7 x 137,7 x 4,8 cm
(Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 554

erworben vor 1805 durch Fürst Alois I. von
Liechtenstein (im handschriftlichen
Galeriekatalog von Johann Dallinger von
Dalling d. Ä. von 1805 als „erkauft“ erwähnt)

57



Rachel Ruysch (Amsterdam 1664–1750 Amsterdam)
Blumen in einer Vase, um 1700
Öl auf Leinwand, 87,8 x 66,0 cm (Bildmass)
105,4 x 85,6 x 11,3 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 598

vor 1822 im Besitz des Wiener Kunsthändlers
Alexander d'Allard; erworben 1822 durch
Fürst Johann I. von Liechtenstein von der
Kunsthandlung Artaria, Wien

58



Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1659–1743 Paris)
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein im Ornat des Ordens vom Goldenen Vlies (1696–1772), 1740
Öl auf Leinwand, 81,0 x 65,0 cm (Bildmass)
114,6 x 98,5 x 11,3 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 670

erworben 1740 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler

59



Bernhard Strigel (Memmingen 1460–1528 Memmingen)
Porträt eines Mannes, um 1515
Öl auf Lindenholz, oben und unten beschnitten (Beschreibung Massangaben), 42,2 x 29,2 cm (Bildmass)
54,1 x 39,6 x 5,2 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 712

erstmalig erwähnt im handschriftlichen
Galeriekatalog von Johann Dallinger von
Dalling d. Ä. von 1805 (als Holbein)

60



Bernhard Strigel (Memmingen 1460–1528 Memmingen)
Porträt einer Frau, um 1515
Öl auf Lindenholz, oben und unten beschnitten (Beschreibung
Massangaben), 42,4 x 28,4 cm (Bildmass)
54,2 x 39,6 x 5,2 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 714

erstmal erwähnt im handschriftlichen
Galeriekatalog von Johann Dallinger von
Dalling d. Ä. von 1805 (als Holbein)

61



Pieter Bruegel, der Jüngere (Brüssel 1564–1638 Antwerpen); nach
Pieter Bruegel, der Ältere (Breda (?) 1520–1569 Brüssel)
Die Volkszählung in Bethlehem, 1607
Öl auf Holz, 122,5 x 169,5 cm (Bildmass)
144,0 x 190,0 x 6,0 cm (Rahmenmass); 143,5 x 190,0 x 5,5 cm
(Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 720

erworben 1820 durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein von Bühlmeyer, Wien

62



Joos de Momper (Antwerpen 1564–1635 Antwerpen)
Grosse Gebirgslandschaft, um 1620
Öl auf Leinwand, 198,0 x 300,0 cm (Bildmass)
226,0 x 327,0 x 13,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 730

vor 1655 Slg. Don Diego de Mexia, Marqués
de Leganés (Nr. 131 in dessen
Nachlassinventar von 1655); 1655–1820
durch Erbschaft in den Besitz der Condes de
Altamira; 1820 Slg. Marqués de Salamanca,
Madrid; 1985 Sotheby's London; erworben
1986 durch Fürst Franz Josef II. von und zu
Liechtenstein von der Galerie Bruno
Meissner, Zürich

63



Gillis van Coninxloo (Antwerpen 1544–1607 Amsterdam)
Waldlandschaft, 1598
 Öl auf Holz, parkettiert, 41,8 x 61,0 cm (Bildmass)
 58,0 x 78,0 x 8,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 751

bis 1820 Sammlung von Wenzel Anton Kaunitz, Wien; erworben durch Fürst Johann I. von Liechtenstein von Franz Goldmann bei der Versteigerung der Sammlung von Wenzel Anton Kaunitz in Wien am 13. 3. 1820, Lot 47

64



Gillis van Coninxloo (Antwerpen 1544–1607 Amsterdam)
Waldlandschaft, 1604
 Öl auf Holz, 49,6 x 82,6 cm (Bildmass)
 65,0 x 98,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 753

erworben 1835 durch Fürst Johann I. von Liechtenstein von Franz Goldmann, Wien

65



Melchior de Hondecoeter (Utrecht 1636–1695 Amsterdam)
Hausgeflügel,
 Öl auf Leinwand, undoubliert, 153,3 x 184,7 cm (Bildmass)
 182,0 x 214,0 x 9,5 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 760

erworben durch Fürst Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein vor 1712, erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti 1767

66



Dirk Valkenburg (Amsterdam 1675–1721 Amsterdam)
Jagdbeute, 1698/99
 Öl auf Leinwand, 135,5 x 181,0 cm (Bildmass)
 151,0 x 195,0 x 7,5 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 763

erworben 1698 durch Fürst Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler

67



Dirk Valkenburg (Amsterdam 1675–1721 Amsterdam)
Jagdbeute, 1698/99
 Öl auf Leinwand, 135,5 x 181,0 cm (Bildmass)
 150,2 x 195,5 x 7,5 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 765

erworben 1698 durch Fürst Johann Adam
 Andreas I. von Liechtenstein nach Auftrag
 vom Künstler

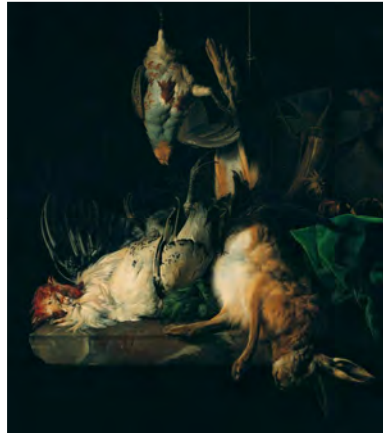
68



Jan Davidsz. de Heem (Utrecht 1606–1684 Antwerpen)
Früchtestillleben mit Steingutkrug und Silberbecher, 1648
 Öl auf Holz, 46,2 x 64,9 cm (Bildmass)
 64,5 x 82,5 x 7,2 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 778

vermutlich erworben vor 1712 durch Fürst
 Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein,
 auf der Rückseite hochfürstlich
 liechtensteinisches Vormundschaftssiegel von
 1733 (in Rot)

69



Jan Weenix, der Jüngere (Amsterdam 1642–1719 Amsterdam)
Jagdbeute auf einem Tisch,
 Öl auf Leinwand, undoubliert, 113,4 x 98,4 cm (Bildmass)
 134,5 x 120,0 x 10,5 cm (Rahmenmass); 131,5 x 117,0 cm
 (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 788

erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti
 1767

70



Roelant Savery (Kortrijk 1576–1639 Utrecht)
Blumenbouquet, sogenannter Liechtensteiner Strauss, 1612
Öl auf Holz, 49,4 x 34,5 cm (Bildmass)
66,3 x 51,7 x 7,2 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 789

vor 1723 wahrscheinlich in der Sammlung des
Grafen Felix Wrschowitz in Böhmen; vor
1787 Abbé Valentin Lucchini, dessen Nr. 65;
erworben 1787 durch Fürst Alois I. von
Liechtenstein von Abbé Valentin Lucchini,
Wien

71



Jan Weenix, der Jüngere (Amsterdam 1642–1719 Amsterdam)
Tiere und Jagdgeräte auf einem Tisch,
Öl auf Leinwand, oben ca. 7 cm angestückt (Beschreibung
Massangaben), 137,3 x 108,1 cm (Bildmass)
152,7 x 124,7 x 8,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 796

erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti
1767

72



Juriaen van Streeck (1632–1687 Amsterdam)
Vanitas,
Öl auf Leinwand, 82,0 x 107,3 cm Altes Bildmass (Bildmass), 76,1 x
107,6 cm (Bildmass)
94,5 x 117,0 x 5,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 797

erworben 1798 durch Fürst Alois I. von
Liechtenstein von Martin Deissler, Wien

73



Franz Werner Tamm (Hamburg 1658–1724 Wien)
Totes Wildschwein und Fuchs,
Öl auf Leinwand, 159,7 x 182,2 cm (Bildmass)
210,0 x 190,0 x 10,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 798

1851 in Schloss Eisgrub, erwähnt im
Sammlungskatalog von Falke 1885

74



Jan Jansz. den Uyl (Kampen 1595/96–1639 Amsterdam)
Frühstück mit Zinnkanne, 1635
Öl auf Holz, 100,7 x 84,6 cm (Bildmass)
124,0 x 107,0 x 7,0 cm (Rahmenmass); 119,0 x 104,0 x 12,0 cm
(Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 808

erworben 1819 durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein auf der Versteigerung der
Sammlung Graf Wilhelm von Sickingen, Wien

75



Bernardino Luini (Dumenza bei Luino um 1480–1532 Mailand)
Maria mit dem Kind und dem Johannesknaben, um 1515
Öl auf Holz, ohne die seitlichen Holzleisten (Beschreibung
Massangaben), 82,8 x 65,8 cm (Bildmass)
120,4 x 103,5 x 5,9 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 847

erworben 1890 durch Fürst Johann II. von
Liechtenstein von der Galerie Miethke, Wien

76



Francesco di Cristofano, gen. Franciabigio (Florenz 1484–1525
Florenz)
Porträt eines Mannes, 1517
Öl auf Leinwand, 55,0 x 40,1 cm (Bildmass)
72,8 x 57,7 x 6,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 851

erworben 1879 durch Fürst Johann II. von
Liechtenstein aus dem Nachlass des
Marchese Gino Capponi, Florenz

77



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leiden 1606–1669 Amsterdam)
Amor mit Seifenblase, 1634
 Öl auf Leinwand, 74,7 x 92,5 cm (Bildmass)
 96,0 x 114,0 x 8,0 cm (Rahmenmass); 95,8 x 114,0 x 8,2 cm
 (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 880

1930 Kunsthandel Jacques Goudstikker, Amsterdam; 1930/31–1947 Baron Heinrich Thyssen-Bornemisza, Schloss Rohoncz, Ungarn, und Castagnola bei Lugano; 1947 Slg. Baroness Gabrielle Bentinck-Thyssen, Ascona; erworben 1995 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Sotheby's London, Auktion »Old Master Paintings«, 6. 12. 1995, Lot 118

78



Jan Steen (Leiden 1626–1679 Leiden)
Die fette Küche, späte 1660er Jahre
 Öl auf Holz, 35,5 x 44,6 cm (Bildmass)
 49,6 x 58,7 x 5,5 cm (Rahmenmass); 52,1 x 61,3 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 907

27. 3. 1787 Auktion Chevalier Lambert, Paris; 1833 Sammlung Peter Norton, London (?); erworben am 7. 6. 1886 durch Fürst Johann II. von Liechtenstein auf der Versteigerung Keil-Grote, Köln, lot 38

79



Willem van de Velde der Jüngere (Leiden 1633–1707 London)
Schiffe vor der Küste, 1672
 Öl auf Leinwand, 44,6 x 54,7 cm (Bildmass)
 67,8 x 77,8 x 7,7 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 918

erworben 1881 durch Fürst Johann II. von Liechtenstein in Paris

80



Bernardino Zaganelli da Cotignola (Cotignola ca. 1460/70 – ca. 1510 Cotignola)

Porträt einer Dame im roten Kleid, um 1500

Öl auf Holz, 32,7 x 24,8 cm (Bildmass)

46,5 x 38,8 x 6,0 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 935

1882 von Fürst Johann II. von Liechtenstein in Italien erworben (als Anselmo da Forlì); 18. 9. 1950 aus den Fürstlichen Sammlungen veräußert; zurückerworben 2003 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Luxury Development INC., Panama

81



Jan Fyt (Antwerpen 1611–1661 Antwerpen)

Jagdhunde und Rebhühner,

Öl auf Leinwand, 116,6 x 158,6 cm (Bildmass)

139,0 x 180,0 x 8,5 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 994

erstmalig erwähnt im handschriftlichen Galeriekatalog von Johann Dallinger von Dalling d. Ä. von 1805 (als Snyders und aus Schloss Feldsberg stammend)

82



Philipp Ferdinand de Hamilton (Brüssel 1664–1750 Wien)
Reiterbildnis des Fürsten Hartmann (II.) von Liechtenstein (1666–1728), vor 1721
Öl auf Leinwand, 293,4 x 251,6 cm (Bildmass)
305,0 x 265,0 x 7,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1113

Entstanden im Auftrag eines Mitglieds der
Fürstlichen Familie Liechtenstein vor 1721

83



Jacopo del Sellaio (Florenz 1441–1493 Florenz)
Maria mit dem Kind und sechs Engeln, um 1480/85
Tempera und Öl auf Holz, rund (Beschreibung Massangaben), 116,0
cm Dm. (Bildmass)
153,0 x 153,0 x 12,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1122

erworben 1834 durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein von dem Kunsthändler Franz
Goldmann, Wien

84



Friedrich von Amerling (Wien 1803–1887 Wien)
In Träumen versunken, um 1835
Öl auf Leinwand, 55,3 x 45,1 cm (Bildmass)
80,0 x 70,0 x 9,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1125

erworben am 3. 6. 2003 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Sotheby's, London, Auktion "19th century european paintings", Lot 10

85



Pierre Paul Prud'hon (Cluny 1758–1823 Paris)
Das Treffen zwischen Napoleon und Kaiser Franz II. nach der Schlacht von Austerlitz am 4. Dezember 1805 im Beisein des Fürsten Johann I. von Liechtenstein, 1815 (?)
Öl auf Leinwand, 31,4 x 24,3 cm (Bildmass)
37,6 x 30,3 x 5,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1129

vor 1814 Sir Robert John Harvey (1785–1860), Paris;
erworben am 28. 11. 1986 durch Fürst Franz Josef II. von und zu Liechtenstein von Christie's, London, Lot 75

86



Unbekannter Meister
Porträt des Fürsten Karl I. von Liechtenstein (1569–1627), um 1625
Öl auf Leinwand, 194,5 x 112,8 cm (Bildmass)
225,0 x 143,7 x 5,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1203

vor 1986 Hotel Imperial; erworben 1986 durch Fürst Franz Josef II. von und zu Liechtenstein im Austausch gegen das Porträt des Kaisers Franz Josef von F. Russ, 1877 (ehem. Inv.-Nr. 4178)

87



Unbekannter Meister
Ansicht eines Hauptjagens, für Kaiser Karl VI. von Obersthofjägermeister Hartmann Fürst von Liechtenstein veranstaltet, 1712/24
Öl auf Leinwand, 167,5 x 300,7 cm (Bildmass)
179,7 x 311,8 x 5,3 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1268

wahrscheinlich erworben 1712/24 durch Fürst Hartmann von Liechtenstein, stammt aus Schloss Feldsberg

88



Johann Georg Platzer (St. Michael in Eppan 1704–1761 St. Michael in Eppan)
Fête galante; Fête galante, 1736
Kupfer, 59,0 x 83,0 cm (Bildmass)
82,1 x 105,7 x 8,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1400

erworben 2003 von der Galerie Sanct Lucas, Wien

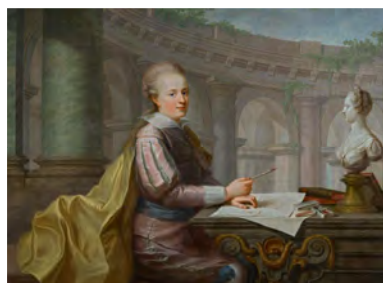
89



Friedrich Oelenhainz (Endingen (Balingen) 1745–1804 Pfalzburg)
Porträt des späteren Fürsten Alois I. von Liechtenstein (1759–1805),
Öl auf Leinwand, 104,0 x 142,5 cm (Bildmass)
127,0 x 164,0 x 10,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1757

erworben 1776 durch Fürst Franz Josef I. von
Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler

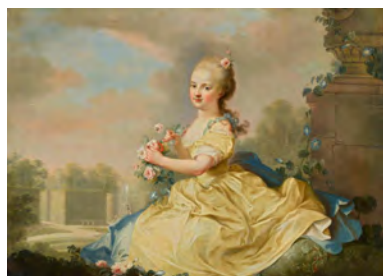
90



Friedrich Oelenhainz (Endingen (Balingen) 1745–1804 Pfalzburg)
Porträt des späteren Fürsten Johann I. von Liechtenstein (1760–
1836), 1776
Öl auf Leinwand, 105,0 x 142,0 cm (Bildmass)
127,0 x 164,0 x 10,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1758

erworben 1776 durch Fürst Franz Josef I. von
Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler

91



Friedrich Oelenhainz (Endingen (Balingen) 1745–1804 Pfalzburg)
Porträt der Prinzessin Maria Josepha Hermenegilde von
Liechtenstein (1768–1845), 1776
Öl auf Leinwand, 102,5 x 141,9 cm (Bildmass)
124,0 x 163,0 x 10,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1760

erworben 1776 durch Fürst Franz Josef I. von
Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler

92



Elisabeth Vigée-Lebrun (Paris 1755–1842 Paris)
Porträt der Fürstin Karoline von Liechtenstein (1768–1831), geb. Gräfin von Manderscheidt-Blankenheim, als Iris, 1793
 Öl auf Leinwand, 216,0 x 271,0 x 20,0 cm Transportrahmen und Hasenkampschienen (Verpackung), 222,0 x 159,0 cm (Bildmass)
 261,5 x 199,0 x 13,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 1787

erworben 1794 durch Fürst Alois I. von Liechtenstein von der Künstlerin nach Auftrag 1793

93



Anton Jenik
Fürst Johann I. von Liechtenstein (1760–1836) mit seiner Familie in einer fiktiven Ahnenhalle, 1. Drittel 19. Jh.
 Öl auf Leinwand, undoubliert, 174,6 x 238,4 x 8,0 cm inkl. Rückseitenschutz, 6.8 cm ohne RS (Rahmenmass), 158,1 x 221,5 cm (Bildmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 1866

erworben durch Fürst Johann I. von Liechtenstein (reg. 1805–1836)

94



Johann Peter Krafft (Hanau 1780–1856 Wien)
Erzherzog Karl mit seinem Stab in der Schlacht bei Aspern, 1809, 1820
 Öl auf Leinwand, 112,4 x 159,4 cm (Bildmass)
 138,0 x 184,0 x 12,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 1873

erworben 1821 durch Fürst Johann I. von Liechtenstein vom Künstler

95



Josef Neugebauer (Wien 1810–1895 Melk)
Porträt des späteren Fürsten Franz I. von Liechtenstein (1853–1938)
im Alter von 8 Jahren, 1861
Öl auf Leinwand, undoubliert, oval (Beschreibung Massangaben),
60,2 x 47,4 cm (Bildmass)
84,5 x 71,5 x 11,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1874

erworben 1927 durch Fürst Johann II. von
Liechtenstein von Prinzessin Therese von
Bayern, geb. Liechtenstein, der Schwester
des Fürsten

96



Angelica Kauffmann (Chur 1741–1807 Rom)
Modello für das Porträt König Ferdinand IV., König von Neapel und
Sizilien, mit seiner Familie, 1782/83
Öl auf Leinwand, 71,0 x 99,0 cm (Bildmass)
85,0 x 113,0 x 8,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2070

erstmalig erwähnt im Katalog der Ausstellung
„Kunst der Frau“, Wien, Secession, 1910 als
Eigentum des Fürsten Johann II. von und zu
Liechtenstein

97



Giovanni Paolo Pannini (Piacenza 1691–1765 Rom)
Capriccio mit den bedeutendsten Baudenkmalern und Skulpturen des
alten Rom, 1735
Öl auf Leinwand, 126,5 x 179,8 cm (Bildmass)
151,0 x 204,0 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2132

7. 7. 1976 Sotheby's, London, Lot 23;
erworben 2003 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von der Galerie
Nissl, Eschen

98



Frans Snyder (Antwerpen 1579–1657 Antwerpen)
Liegende Löwin, 1620/30
 Öl auf Leinwand, 113,0 x 200,3 cm (Bildmass)
 143,0 x 230,5 x 14,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2135

22.12.1809 erworben in Paris von Amman de Schwamberg, Den Haag; vor 1823 George Watson Taylor, Cavendish Square, London; 13.06.1823 Christie's, London, Los 55 (als Rubens katalogisiert); 1823 2nd Earl of Normanton; The Earl of Normanton, durch Erbe in Somerley, Ringwood, Hampshire; Galerie Sanct Lucas, Wien, erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Sanct Lucas, Wien

99



Josef Franz Danhauser (Wien 1805–1845 Wien)
Die Testamentseröffnung, 1844
 Öl auf Nadelholz, parkettiert, 95,7 x 112,2 cm (Bildmass)
 114,3 x 131,5 x 12,7 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2139

Franz Graf Beroldingen (1779–1860); Horace Landau (1869–1926); Slg. Pfohl; erworben am 28. 4. 2004 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von den Wiener Kunst Auktionen, Palais Kinsky, Wien, Auktion 49, Lot 17

100



Giovanni Battista Moroni (Albino um 1521/24–1579/80 Albino)
Porträt des Prospero Alessandri, um 1560
 Öl auf Leinwand, 104,6 x 83,5 cm (Bildmass)
 141,5 x 118,0 x 12,5 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2149

1580 Prospero Alessandri; 1793 Slg. Francesco Alessandri, Bergamo; vor 1833 Paolo Agazzi, erstmals von dem Bergamasker Sammler Guglielmo Lochis erwähnt: »Ein grossartiges Porträt aus dem Besitz der Alessandri Familie, war in der Sammlung des Signor Paolo Agazzi, der sich davon vor einigen Jahren trennte«; 2000 Galerie Simon C. Dickinson, London; erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Nissl, Vaduz

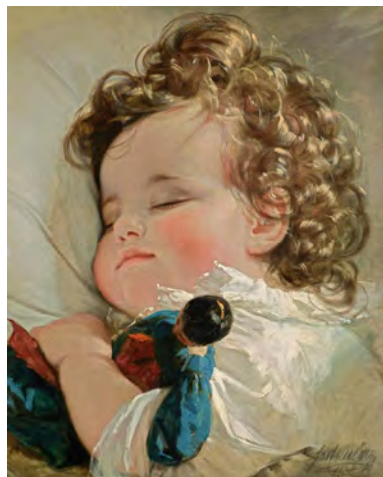
101



Osias Beert d.Ä. (Antwerpen 1580–1624 Antwerpen)
Grosses Stilleben mit Äpfeln, Trauben und einer Blumenvase,
 1600/20
 Öl auf Holz, 67,0 x 116,5 cm (Bildmass)
 90,6 x 141,5 x 8,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2152

erworben von Graf Ferdinand Bonaventura Harrach (1637–1706) in Madrid als Frans Ikens; auf dem Erbweg bis 1957 Slg. Harrach, Wien und Rohrau; 1957 Galerie Sanct Lucas, Wien; erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Sanct Lucas, Wien

102



Friedrich von Amerling (Wien 1803–1887 Wien)
Portrait der Prinzessin Marie Franziska von Liechtenstein (1834–1909) im Alter von zwei Jahren, 1836
 Öl auf Karton, 33,3 x 26,7 cm (Bildmass)
 56,7 x 50,5 x 9,3 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2314

1836 vom Künstler nach Auftrag durch Fürst Alois II. von Liechtenstein erworben; durch die Heirat der Dargestellten 1860 an die Familie von und zu Trauttmansdorff; erworben 1927 durch Fürst Johann II. von Liechtenstein von Prinzessin Therese von Bayern, geb. Liechtenstein, der Schwester der Dargestellten

103



Jan Davidsz. de Heem (Utrecht 1606–1684 Antwerpen)
Früchtestilleben mit Deckelpokal,
 Öl auf Holz, 53,0 x 41,0 cm Dicke der Holztafel: 9 mm (Bildmass)
 78,0 x 66,0 x 6,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2401

1861 M. Colnaghi, London; 1846 Thomas Baring (1799–1873); vor 1904 Thomas George, 1st Earl of Northbrook (1827–1904); bis 2006 im Familienbesitz Lord Northbrook (Nr. 4); erworben 2006 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Luxury Development Inc., Panama

104



Alonso Sanchez Coello (Benifairó, València 1531–1588 Madrid)
Porträt des Prinzen Don Diego, Sohn König Philipps II. von Spanien, 1577

Öl auf Leinwand, 108,0 x 88,2 cm (Bildmass)

128,5 x 108,0 x 8,0 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 2402

um 1800 königliche Slg. Madrid, während der napoleonischen Invasion gestohlen und nach Frankreich gebracht; 1838–48 König Louis Philippe, Louvre, Paris; 7. 5. 1853 von Graves für Thomas Baring (1799–1873) bei Christie's, Lot 146, erworben; vor 1904 Thomas George Baring, 1st Earl of Northbrook (1827–1904); bis 2006 im Familienbesitz Lord Northbrook; erworben 2006 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Luxury Development Inc., Panama

105



Maerten van Heemskerck (Heemskerk 1494–1574 Haarlem)

Landschaft mit dem Heiligen Hieronymus, 1547

Öl auf Holz, 105,0 x 161,0 cm (Bildmass)

134,0 x 193,0 x 13,5 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 2404

erstmalig erwähnt im Verzeichnis der Sammlung Schönborn-Buchheim von Johann Balthasar Gutwein 1746, bis 2006 in der Sammlung Schönborn-Buchheim; erworben 2006 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Graf Damian Schönborn-Buchheim, Schönborn

106



Adriaen van Ostade (Haarlem 1610–1685 Haarlem)

Bauernanz in einer Scheune, 1635

Öl auf Holz, parkettiert, 59,7 x 93,8 cm inkl. Parkettierung: Höhe 60.3 cm (Bildmass)

79,0 x 113,0 x 9,6 cm (Rahmenmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GE 2433

Fürst Johann II. von Liechtenstein (verkauft zwischen 1873 und 1885); Galerie Sedelmeyer, Paris; Galerie Charpentier, Paris; Slg. Adolphe Schloss, Paris; 1949 Christie's, London; Slg. Schäfer, Paris; 3. 11. 1950 Auktion Lempertz, Köln, Lot 92; Slg. Baldus; 18. 5. 1996 Auktion Lempertz, Köln, Lot 1122; erworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Neuse, Bremen

107



Giovanni Antonio Canal, gen. "Il Canaletto" (Venedig 1697–1768 Venedig)
Ansicht der Mündung des Canale di Cannaregio in den Canal Grande mit dem Palazzo Labia, dem Campanile von S. Geremia und dem Ponte delle Guglie, 1734/42
 Öl auf Leinwand, 46,3 x 62,5 cm (Bildmass)
 67,0 x 83,0 x 8,5 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2435

vermutlich erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein; erwähnt im Sammlungskatalog von Dallinger 1780; 1956 Galerie Sanct Lucas, Wien; 23. 8.–7. 9. 2007 Galleria Cesare Lampronti, Rom/Monte Carlo; zurückerworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Eridanus Est

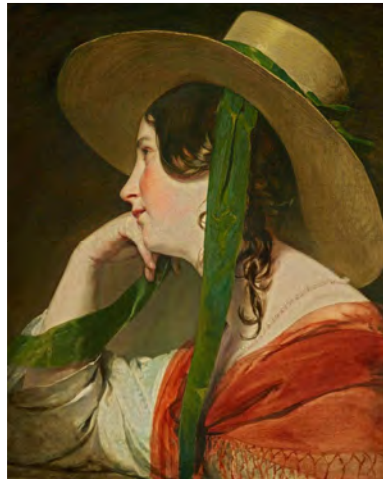
108



Angelica Kauffmann (Chur 1741–1807 Rom)
Telemach und Mentor auf der Insel der Kalypso, vor 1784
 Öl auf Leinwand, 81,0 x 112,0 cm (Bildmass)
 102,5 x 134,0 x 11,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2451

vor 1960 Auktionshaus Phillips, London; Kunsthandel Chapman, London; Galerie Sanct Lucas, Wien; erworben am 29. 5. 2008 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie W. Hassfurther, Wien, Lot 11

109



Friedrich von Amerling (Wien 1803–1887 Wien)
Mädchen mit Strohhut, 1835
 Öl auf Leinwand, 58,0 x 46,0 cm (Bildmass)
 77,5 x 67,5 x 11,8 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2455

1840 Obstlt. Fritz Liechtenstein; bis 1939 Ernst von Gotthilf-Miskolczy, Wien; 15.–17. 3. 1939 Zwangsversteigerung Weinmüller, Wien, Lot 391; 1939–2007 Österreichische Galerie, Wien (Inv.-Nr. 3657); 2007 restituiert an die Rechtsnachfolger nach Ernst und Else Gotthilf; erworben am 15. 10. 2008 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein im Dorotheum, Wien, »Gemälde des 19. Jahrhunderts«, Lot 563

110



Francesco Zuccarelli (Pitigliano (Toskana) 1702–1788 Florenz)
Diana mit ihren Begleiterinnen und Hunden, 1765
Öl auf Holz, 43,8 x 30,8 x 1,2 cm (Bildmass)
77,0 x 56,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2459

erworben 2009 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Hazlitt, Gooden
& Fox, New York

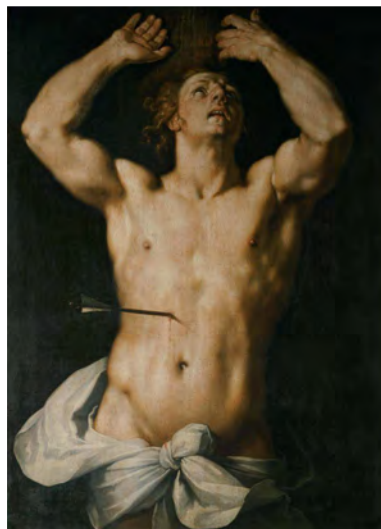
111



Quentin Massys (Löwen 1466–1530 Kiel bei Antwerpen)
Die Steuereintreiber, späte 1520er – Jahre
Öl auf Holz, 86,4 x 71,2 cm (Bildmass)
116,0 x 103,0 x 11,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2462

vor 1800 vermutlich von Sir Thomas Lyttelton,
2nd Baron Lyttelton of Frankley (1744–1779)
erworben; um 1800 Sir William Henry
Lyttelton (1724–1808); vor 2008 Barone
Westcote und Lyttelton; dokumentiert in
Hagley Hall, Worcestershire auf dem Erbweg
im Familienbesitz; 9. 7. 2008 Sotheby's,
London, Auktion »Old Master Paintings
Evening Sale«, Lot 8; Hazlitt, Gooden & Fox,
London; erworben 2008 durch Fürst Hans-
Adam II. von und zu Liechtenstein von Hazlitt,
Gooden & Fox, London

112



Cornelis Cornelisz. van Haarlem (Haarlem 1562–1638 Haarlem)
Der heilige Sebastian, um 1591
Öl auf Leinwand, 146,0 x 105,0 x 2,5 cm (Bildmass)
174,0 x 133,5 x 10,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2472

1641 mit grosser Wahrscheinlichkeit erwähnt im Inventar des Gutes von Michiel van Miereveld, Delft, Nr. 1, »Een groot stuck van Venus en Adonis nae Rubens en een Sebastian van Mr. Cornelis van Haarlem, ...«, 1761 versteigert bei G. und W. van Berchel; seit 1771 Sammlung Earl of Wemyss (als Heinrich Goltzius), Gosford House, Longniddry (East Lothian); erworben 2010 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Sanct Lucas, Wien

113



Jan van Huysum (Amsterdam 1682–1749 Amsterdam)
Blumen in einer Terrakottavase, um 1725
Öl auf Holz, 79,8 x 61,0 x 1,7 cm (Bildmass)
110,0 x 89,8 x 6,8 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2473

1887 Colnaghi, London; Robert Clarke; 1928 Mrs. Stephenson Clarke, London; Sammlung R.S. Clarke, Haywards Heath, Sussex; R.N.S. Clarke; erworben 2010 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Hazlitt, Gooden & Fox, New York

114



Pieter Claesz. (Burgsteinfurth 1597–1661 Haarlem)
Vanitas-Stilleben, um 1630
 Öl auf Holz, Eiche, 53,0 x 78,0 cm (Bildmass)
 78,0 x 104,5 x 7,2 cm (Rahmenmass); 74,5 x 101,0 x 5,0 cm
 (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2476

Sammlung Marshall Brooks; 13.02.1946
 Sotheby's, London, Walter sale, Lot 88 repr.;
 H.A. Buttery, London; 1947 Thos. Agnew &
 Sons, London; erworben 2010 durch Fürst
 Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von
 Luxury Development Inc., Panama

115



Jacques Jordaens (Antwerpen 1593–1678 Antwerpen)
Die Anbetung der Hirten, um 1615
 Öl auf Holz, 89,0 x 112,0 cm (Bildmass)
 115,0 x 137,0 x 10,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2478

2003 Nice-Encheres, Nizza, Auktion
 20.11.2003; Kunsthändler Jacques
 Leegenhoek, Paris; erworben 2010 durch
 Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein
 von der Galerie Sanct Lucas, Wien

116



Clemente Spera (ca. 1661–1742); Alessandro Magnasco (Genua
 1667–1749 Genua)
Bacchanal in antikem Ruinencapriccio, 1726–1727
 Öl auf Leinwand, 96,0 x 133,0 cm (Bildmass)
 104,9 x 143,3 x 8,0 cm (Rahmenmass); 120,0 x 157,9 x 9,5 cm
 (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2480

bis 1941 Sammlung Gentili di Giuseppe Paris;
 erworben 2010 durch Fürst Hans-Adam II.
 von und zu Liechtenstein von Luxury
 Development Inc., Panama

117



Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla 1617–1682 Svilla)
Madonna mit dem Kind, um 1650
 Öl auf Leinwand, 166,5 x 110,5 cm (Bildmass)
 193,0 x 138,5 x 9,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2481

erworben 2010 durch Fürst Hans-Adam II.
 von und zu Liechtenstein von Hazlitt, Gooden
 & Fox, New York

118



Johann Michael Rottmayr (Laufen a.d. Salzach 1654–1730 Wien)
Apollo und Phaeton, um 1707
 Öl auf Leinwand, doubliert, 50,5 x 51,5 cm (Bildmass)
 68,8 x 66,0 x 4,0 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2495

lt. handschriftl. Notiz auf einem rückseitig
 montierten Zettel im Besitz von Katharina
 Fasel, Mainz, erworben 2013 durch Fürst
 Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von
 der Galerie Gerda Bassenge, Berlin

119



Bernardo Bellotto (Venedig 1721–1780 Warschau)
*Pirna an der Elbe mit Schloss Sonnenstein, Marienkirche und
 Rathausturm, gesehen aus der Nähe des Dorfes Posta*, 1753
 Öl auf Leinwand, 48,3 x 80,0 cm (Bildmass)
 63,5 x 95,5 x 7,2 cm (Rahmenmass)
 LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GE 2503

1752–1758 Grossherzog Paul von Russland;
 1931 Knoedler, London; Slg. Dimitri A.
 Sursock; Slg. Duca di Cervinara; 27.3.1942
 Christie's, London (Lot 12); 1960–1964 F.
 Kleinberger and Co., Inc., New York;
 25.06.1971 Christie's, New York (Lot 16);
 erworben 2014 durch Fürst Hans-Adam II.
 von und zu Liechtenstein von der Galerie
 Sanct Lucas, Wien

120



Salomon van Ruysdael (Naarden 1602–1670 Haarlem)
Flusslandschaft mit Fähre, 1631
Öl auf Leinwand, 71,0 x 116,0 cm (Bildmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2510

um 1771, Slg. in Amisfield Park, nach 1771
Nachfahren der Familie der Earls of Wemyss
and March, Gosford House, Longniddry, East
Lothian; erworben 2015 durch Fürst Hans-
Adam II. von und zu Liechtenstein von der
Galerie Sanct Lucas, Wien

121



Friedrich von Amerling (Wien 1803–1887 Wien)
Junges Mädchen, 1834
Öl auf Leinwand, 44,2 x 40,2 cm (Bildmass)
65,0 x 61,0 x 11,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2512

It. Probszt (1927, Nr. 324) im Besitz von
Baronin Johanna Gorup, Wien; vor 1984 Hans
Piering, Waidhofen a.d. Thaya; vor 2015
Sammlung Kretschmann, Wien; erworben
2015 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu
Liechtenstein von Familie Kretschmann, Wien

122



Ferdinand Runk (Freiburg i. B. 1764–1834 Wien)
Die Pohanska bei Lundenburg, um 1815
Gouache, 50,0 x 75,0 cm (Blattmass)
65,2 x 89,1 x 5,3 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 586

erworben um 1815 durch Fürst Johann I. von
Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler

123



Gomar Wouters (Antwerpen 1696 Rom)
Die Auffahrt des Fürsten Anton Florian I. von Liechtenstein (1656–1721) als kaiserlicher Botschafter vor dem Quirinal in Rom am 27. Dezember 1691
Radierung, 70,4 x 84,5 cm (Passepartout), 46,1 x 70,0 cm (Blattmass), 70,4 x 84,5 cm (Passepartout), 44,5 x 69,0 cm (Plattenmass)

alter Sammlungsbestand, vermutlich seit dem 17. Jh. im Besitz der Fürsten von und zu Liechtenstein; verzeichnet 1945 in Schloss Vaduz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 772

124



Joseph Anton Bauer (Feldsberg 1756–1831 Wien)
3 Blätter aus: Wandhangung im Gartenpalais Liechtenstein in Wien, 1815
Federzeichnung, Bleistift, grau laviert, ca. 64,5 x 101,0 cm (Blattmass)

entstanden 1815 im Auftrag des Fürsten Johann I. von Liechtenstein

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 1915

125



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen); Jacob Matthias Schmutzer (Wien 1733–1811 Wien)
Decius Mus deutet seinen Offizieren den Traum, 1736/40
Kupferstich, koloriert, spiegelverkehrt, 47,8 x 42,9 cm beschnitten (Blattmass)

vor 2004 Slg. Friedrich Kryza-Gersch, Graz; erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Dolores u. Rudolf Kummer-Janoska, Graz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 2233

126



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen); Jacob Matthias Schmutzer (Wien 1733–1811 Wien)
Decius Mus befragt die Haruspizien, 1736/40
Kupferstich, koloriert, spiegelverkehrt, 48,1 x 67,1 cm beschnitten
(Blattmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 2234

vor 2004 Slg. Friedrich Kryza-Gersch, Graz;
erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Dolores u.
Rudolf Kummer-Janóska, Graz

127



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen); Jacob Matthias Schmutzer (Wien 1733–1811 Wien)
Decius Mus weiht sich dem Tod, 1736/40
Kupferstich, koloriert, spiegelverkehrt, 48,0 x 53,9 cm beschnitten
(Blattmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 2235

vor 2004 Slg. Friedrich Kryza-Gersch, Graz;
erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Dolores u.
Rudolf Kummer-Janóska, Graz

128



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen); Unbekannter Meister
Decius Mus sendet die Liktoren aus, 1759
Radierung, koloriert, "à la poupée", 48,9 x 58,4 cm (Blattmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 2236

vor 2004 Slg. Friedrich Kryza-Gersch, Graz;
erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Dolores u.
Rudolf Kummer-Janóska, Graz

129



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen); Unbekannter Meister

Der Tod des Decius Mus in der Schlacht, 1762

Kupferstich, koloriert, spiegelverkehrt, 48,6 x 87,3 cm beschnitten (Blattmass), 60,5 x 99,0 cm (Passepartout)

vor 2004 Slg. Friedrich Kryza-Gersch, Graz;
erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Dolores u.
Rudolf Kummer-Janóska, Graz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GR 2237

130



Peter Paul Rubens (Siegen 1577–1640 Antwerpen); Unbekannter Meister

Die Totenfeier für Decius Mus, 1794

Kupferstich, koloriert, spiegelverkehrt, 49,2 x 87,0 cm beschnitten (Blattmass)

vor 2004 Slg. Friedrich Kryza-Gersch, Graz;
erworben 2004 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Dolores u.
Rudolf Kummer-Janóska, Graz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GR 2238

131



Johann Elias Ridinger (Ulm 1698–1767 Augsburg)

Ein Siebenbürger,

Kupferstich, koloriert und aquarelliert, 50,9 x 59,9 cm (Passepartout),
27,2 x 34,1 cm (Plattenmass), 29,4 x 35,2 cm (Blattmass), 50,9 x
59,9 cm (Passepartout)

alter Sammlungsbestand, vermutlich seit dem
18. Jh. im Besitz der Fürsten von und zu
Liechtenstein; verzeichnet 1945 in Schloss
Vaduz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GR 2584

132



Johann Elias Ridinger (Ulm 1698–1767 Augsburg)

Ein Barber,

Kupferstich, koloriert und aquarelliert, 29,6 x 35,5 cm (Blattmass),
27,9 x 34,0 cm (Plattenmass)

alter Sammlungsbestand, vermutlich seit dem
18. Jh. im Besitz der Fürsten von und zu
Liechtenstein; verzeichnet 1945 in Schloss
Vaduz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. GR 2586

133



Laurenz Janscha (Radmannsdorf 1749–1812 Wien); Johann Ziegler (Meiningen 1749–1812 Wien)
Das Gartenpalais des Fürsten von Liechtenstein in Wien mit dem Englischen Garten, 1779/98
 Radierung, koloriert, 32,5 x 43,9 cm (Plattenmass), 41,3 x 52,3 cm (Blattmass)

alter Sammlungsbestand, vermutlich seit dem 18. Jh. im Besitz der Fürsten von und zu Liechtenstein; verzeichnet 2008 in Schloss Vaduz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GR 2974

134



Joseph Emanuel Fischer von Erlach (Wien 1693–1742 Wien); Johann Adam Delsenbach (Nürnberg 1687–1765 Nürnberg)
Das Stadtpalais Liechtenstein an der Bankgasse in Wien, 1711/19
 Kupferstich, 24,1 x 34,3 cm (Blattmass), 22,9 x 33,3 cm (Plattenmass)

alter Sammlungsbestand, vermutlich seit dem 18. Jh. im Besitz der Fürsten von und zu Liechtenstein; verzeichnet 1945 in Schloss Vaduz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GR 3136

135



Salomon Kleiner (Augsburg 1703–1761 Wien); Johann August Corvinus (Leipzig 1683–1738 Augsburg)
Das Gartenpalais des Fürsten von Liechtenstein in der Rossau, Hoffassade, 1. Hälfte 18. Jh.
 Radierung, 27,6 x 44,9 cm (Blattmass), 23,1 x 34,2 cm (Plattenmass)

Erworben 1982 durch Fürst Franz Josef II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Joseph Fach, Frankfurt a.M.

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GR 3154

136



Georg Matthäus Vischer (Wenns, Tirol 1628–1696 Linz)
Ansicht von Schloss Feldsberg in Mähren,
 Kupferstich, abgeschnitten 12,2 x 15,5 cm (Plattenmass), 17,0 x 20,6 cm (Blattmass)

alter Sammlungsbestand; verzeichnet 1945 in Schloss Vaduz

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. GR 3199

137



Marcantonio Franceschini (Bologna 1648–1729 Bologna)
Venus findet den toten Adonis, nach 1692
Federzeichnung, braune Tinte auf Papier, mit altem Passepartout
und 2 Glasscheiben (Passepartout), 58,6 x 40,2 x 0,5 cm
(Trägerpapier), 49,0 x 32,3 cm (Blattmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 3506

als Geschenk erhalten 2008 durch Fürst
Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von
der Galerie J. Kugel, Paris

138



Marcantonio Franceschini (Bologna 1648–1729 Bologna)
Venus entdeckt den schlafenden Adonis, nach 1692
Feder; braune Tinte und grau laviert über schwarzer Kreide,
Quadrierung für Übertrag in schwarzer Kreide, braune Rahmenlinien,
40,2 x 29,2 cm (Blattmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 8200

im März 1895 von Marchesa Elisabetta Pieri-
Nerli an Alfred C. de Lafontaine geschenkt;
07.07.1966 Sotheby's, London (Lot 113);
07.07.1966; erworben am 04.07.2012 durch
Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein
von Sotheby's, London (Lot 38)

139



Otto Marseus van Schrieck (Nijmegen 1619–1678 Amsterdam)
*Waldboden-Stilleleben mit Disteln, einer Schlange, Schmetterlingen
und anderen Insekten*, 1663
Leinwand, 58,8 x 47,1 cm (Bildmass)
83,2 x 71,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
Hohenbuchau Collection, Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vienna
Inv.-Nr. HB 19

erworben für die Hohenbuchau Collection am
15. 4. 1981 von Sotheby's London, Lot 50;
seit 2008 Dauerleihgabe an
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna

140



Jan Mandyn (Haarlem 1500–1559 Antwerpen)
Die Versuchung des heiligen Antonius,
Holz, 47,0 x 57,0 cm (Bildmass)
64,5 x 74,5 x 7,2 cm (Rahmenmass)
Hohenbuchau Collection, Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vienna
Inv.-Nr. HB 24

1870 Auguste Dansette; 1900 Paul Dansette;
Comte du Monceau de Bergendal; erworben
für die Hohenbuchau Collection am 17. 11.
1982, Auktion Comte du Monceau de
Bergendal, Sotheby's, London (Lot 1); seit
2008 Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN.
The Princely Collections, Vaduz–Vienna

141



Simon de Vlieger (Rotterdam 1600–1653 Weesp)
*Holländische Handelsschiffe auf stürmischer See vor einer
Felsenküste*,
Holz, 38,5 x 58,0 cm (Bildmass)
55,0 x 74,4 x 6,4 cm (Rahmenmass)
Hohenbuchau Collection, Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The
Princely Collections, Vienna
Inv.-Nr. HB 41

erworben für die Hohenbuchau Collection
1985 von der Galerie Rob Kattenburg,
Amsterdam; seit 2008 Dauerleihgabe an
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections,
Vaduz–Vienna

142



Otto Marseus van Schrieck (Nijmegen 1619–1678 Amsterdam)
Waldboden-Stilleleben mit Disteln, Reptilien, einem Frosch, einer Schnecke, Schmetterlingen und anderen Insekten,
 Leinwand, 61,1 x 50,3 cm (Bildmass)
 85,0 x 74,5 x 8,5 cm (Rahmenmass)
 Hohenbuchau Collection, Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vienna
 Inv.-Nr. HB 65

im Kunsthandel bei Peter Tillou, Litchfield, Conn.; erworben für die Hohenbuchau Collection am 14. 1. 1988, Auktion Sotheby's, New York (Lot 126); seit 2008 Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

143



Jan Tilens (Antwerpen 1589–1630 Antwerpen); Hendrick van Balen (Antwerpen 1575–1632 Antwerpen)
Regenbogenlandschaft mit Jagd der Diana,
 Holz, 72,5 x 136,0 cm (Bildmass)
 88,0 x 151,4 x 7,2 cm (Rahmenmass)
 Hohenbuchau Collection, Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vienna
 Inv.-Nr. HB 67

um 1821 Leopold Eisvogel, Wien; 1904 P. Herbert, Kirchbichl; erworben für die Hohenbuchau Collection 1989 von der Galerie C. Bednarczyk, Wien; seit 2008 Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

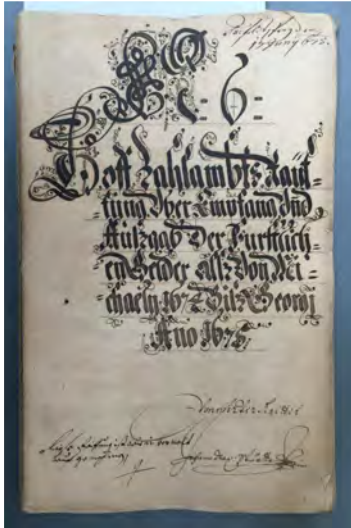
144



Frans Snyders (Antwerpen 1579–1657 Antwerpen)
Stilleben mit Früchten, Wild und Gemüse sowie ein lebender Affe, ein Eichhörnchen und eine Katze, um 1635/40
 Öl auf Leinwand, 81,0 x 118,0 cm (Bildmass)
 99,0 x 134,0 x 8,0 cm (Rahmenmass)
 Hohenbuchau Collection, Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vienna
 Inv.-Nr. HB 87

28. 4. 1944 Christie's, London (Lot 98); für 90 Guineen von Singer erworben; im Kunsthandel bei J. Singer, London; erworben für die Hohenbuchau Collection am 9. 7. 1993, Auktion Christie's, London (Lot 11); seit 2008 Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

145



Hoff.zahlambts Rait-tung Nr. 6 von Michaeli 1674 bis Georgi 1675, 1675

Papierhandschrift, 54 Seiten (paginiert in Bleistift) + 3 Beilagen
(Beschreibung Massangaben), 30,5 x 19,5 cm (Blattmass), 30,5 x 40,0 cm (aufgeschlagen) (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. HZ 86.6

seit 1675 im Besitz der Regierenden Fürsten
von und zu Liechtenstein

146



Philipp Heinrich Müller (Augsburg 1654–1719 Augsburg)
Goldmedaille mit dem Porträt des Fürsten Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein (1684–1712), 1694
Gold, 348.40 gr (Gewicht), 72,8 mm Dm. (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. ME 133

Erworben 1694 durch Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein nach Auftrag
vom Künstler

147



Unbekannter Meister
Kabinettschränkchen, um 1650/60
Elfenbein auf Holzträger, Messing vergoldet, 63,0 x 69,0 x 39,5 cm
(geschlossen) (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. MO 317

erwähnt 1930 im Inventar von Schloss
Eisgrub „Hausapotheke aus Holz mit
Elfenbeinfurnieren 2-flügelig etc.“

148



Joseph Hardtmuth (Aspam an der Zaya 1758–1816 Wien)
*Paneel für die Ausstattung des Liechtenstein Palais in der
Herrengasse, um 1792*

Entwurf

Holz, polychromiert und vergoldet, 160,0 x 62,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. MO 1578

entstanden um 1792 im Auftrag des Fürsten
Alois I. von Liechtenstein

149



Joseph Hardtmuth (Aspam an der Zaya 1758–1816 Wien)
*Paneel für die Ausstattung des Liechtenstein Palais in der
Herrengasse, um 1792*

Entwurf

Holz, polychromiert und vergoldet, 167,0 x 69,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. MO 1579

entstanden um 1792 im Auftrag des Fürsten
Alois I. von Liechtenstein

150



David Roentgen (Herrenhaag 1743–1807 Wiesbaden)
Rollschreibtisch "Bureau Cylindre", um 1780/82
Mahagoni, diverse Edelhölzer, Messingeinlagen, Bronzebeschläge
vergoldet, 131,0 x 115,5 x 66,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. MO 2273

1869 John Alexander, 4th Marquess of Bath
(1831-1896), Longleat Castle; in den
Inventaren von 1869 und 1896 aufgeführt;
erworben 2008 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von der Galerie
Neuse, Bremen

151



Ignaz Joseph Würth (1742–1792) zugeschrieben; Unbekannter
Meister
Grosser Teller, Porzellan: Qianlong – Periode (1736–1795),
Montierung: 1775/85
Porzellan: unterglasurblau, Montierung: Bronze, vergoldet
Dm. 50,5 cm (Objektmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 702

vermutlich erworben durch Fürst Franz Josef
I. (reg. 1772–1781)

152



Ignaz Joseph Würth (1742–1792) zugeschrieben; Unbekannter Meister
Rouleau-Vase, Porzellan: Shunzhi-Periode (1644–1661), Montierung: 1775/85
 Porzellan: unterglasurblau, 59,2 cm (Objektmass)
 Montierung: Bronze, vergoldet

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. PO 1358

vermutlich erworben durch Fürst Franz Josef I. (reg. 1772–1781)

153



Manufaktur Du Paquier, Wien (1718–1744)
Achteckige Schüssel des Liechtensteinischen Jagdservice mit Hatzszene auf ein Pferd, um 1730/40
 Porzellan, Schwarzlot-Malerei, Gold, Achteckige Form, runder Standing; Fahne mit abwechselnd geradem und geschweiftem Rand (Beschreibung Massangaben), 8,0 x 49,0 cm Dm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. PO 1702

erwähnt 1748 im Inventar von Schloss Feldsberg „Wienerisch Schwarzes Barcellan Geschürr“

154



China, Jingdezhen, Kangxi-Periode (1662–1723)
Ein Paar Rouleau-Vasen mit puderblauem Fond mit aufglasur Golddekor in europäischer Ormoulu-Montierung (Teile einer Kamingamitur), Porzellan: Kangxi-Periode (1662–1723), Montierung: um 1785
 Porzellan, staubblau; Bronze, vergoldet, 36,0 x 14,5 x 10,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
 Inv.-Nr. PO 1824

vermutlich erworben durch Fürst Alois I. (reg. 1781–1805)

155



Ignaz Joseph Würth (1742–1792) zugeschrieben; Unbekannter Meister
Rouleau-Vase, Porzellan: Shunzhi-Periode (1644–1661), Montierung: 1775/85
Porzellan: unterglasurblau, 59,8 cm (Objektmass)
Montierung: Bronze, vergoldet

vermutlich erworben durch Fürst Franz Josef I. (reg. 1772–1781)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2037

156



China, Jingdezhen, Kangxi-Periode (1662–1723)
Kumme aus puderblauem Porzellan mit aufglasur Golddekor in europäischer Ormoulu-Montierung auf Bronzestell mit Luohan-Figur aus Seladon-Porzellan (Teil einer Kamingarnitur), Porzellan: Kangxi – Periode (1662–1723), Figur: Japan, Arita (1660–1700), Montierung: um 1785
Porzellan, staubblau; Seladon-Porzellan; Tusche und Goldlack, Bronze, Gold, Fassung: Wien, ca. 1785; Bronzereifen mit durchbrochenen Wellenranken (Beschreibung Massangaben), 44,5 x 18,0 x 18,0 cm (Objektmass)

vermutlich erworben durch Fürst Alois I. (reg. 1781–1805)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2103

157



Porzellan-Manufaktur Meissen (1710); Hausmaler Ignaz Preissler (1676–1741)
Teekanne mit Deckel, nach einer chinesischen Weinkannenform,
Porzellan: c. 1713, Bemalung: 1725/30
Böttgerporzellan, Schwarzlotmalerei mit Goldhöhnung, 14,0 x 15,5 x 11,4 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2137

erworben am 2. 6. 2005 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein bei Sotheby's, London, Auktion »Fine European Ceramics«, Lot 37

158



Manufaktur Du Paquier, Wien (1718–1744); Ignaz Preissler (1676–1741)
Oberstopf mit Chinoiserien und Klauenfüssen, um 1725/30
Hartporzellan, Eisenrotcamaïeu, 16,4 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2148

erworben 2005 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Fine Art and Heritage Ltd., Jersey

159



Kaiserliche Porzellanmanufaktur Wien (Wien 1744–1864 Wien)
Schüssel im Imari-Stil mit Gartenszenen, Chrysanthemen und Päonien, 1744/49
Porzellan, bunt bemalt, Golderhöhnung, 7,5 x 35,0 cm Dm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2151

erworben 2005 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Emöd György, Budapest

160



Manufaktur Carlo Ginori, Doccia (Sesto Fiorentino 1735); Gaspero Bruschi (Florenz 1710–1780 Sesto Fiorentino); Girolamo Ticciati (Florenz 1671–1744 Florenz); Carl Wendelin Anreiter von Zierfeld (Schemnitz 1702–1747 Wien)

Die vier Jahreszeiten, um 1745

Hartporzellan, Aufglasurfarben, 40,5 x 17,5 x 19,5 cm Herbst, Sockel: 14.6x15x3 cm (Objektmass), 44,2 x 20,0 x 15,0 cm Sommer, Sockel: 14.6x15x3 cm (Objektmass), 40,5 x 18,0 x 15,0 cm Winter, Sockel: 14.8x15x3 cm (Objektmass), 40,6 x 17,5 x 13,5 cm Frühling, Sockel: 14.6x15x3 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2451

um 1970 Kunsthandel, England; erworben 2008 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Trinity Fine Art Ltd., London

161



Unbekannter Meister

Kraak-Kendi in englischen Silbermontierungen als Kanne montiert,

Porzellan: Ming-Zeit (1368–1644), Ära Wanli (1572–1620),

Montierung: um 1600

Porzellan: Unterglasurblau, Montierung: Silber, 24,6 x 18,5 x 12,6 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2531

erworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Daniel Katz, London

162



Unbekannter Meister; Manufaktur Du Paquier, Wien (1718–1744)
Henkelkrug mit Eidechse, um 1735
Hartporzellan, Aufglasurfarben, 7,9 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. PO 2650

aus der Sammlung des ursprünglichen Museo di Doccia; vor 2013 Sammlung Rudolf und Daisy Strasser, Wien; erworben 2013 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Sammlung Rudolf und Daisy Strasser, Wien

163



Ulrich Schönmacher (Meister 1568, gest. 1585 Augsburg)
Taufgarnitur, bestehend aus Kanne und Becken, 1570 - 1575
Silber, vergoldet, 1 kg (Gewicht), 1,5 kg (Gewicht), Kanne: 30,7 cm (Objektmass), Becken: Dm. 48,8 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SI 258

vermutlich von Maria Constantia Fugger (1568–1594) in ihre 1592 mit Bernhardin II. von Herberstein (1566–1624) geschlossene Ehe mitgebracht; Johann Wilhelm Graf von Herberstein (seine Initialen und Wappen auf der Taufgarnitur); erworben 2005 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Sotheby's, Wien

164

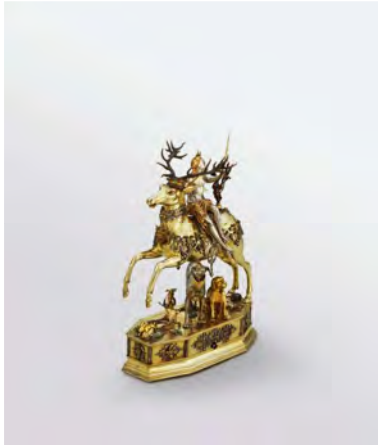


Elias Adam (unbekannt 1669–1745 Augsburg); Unbekannter Meister
Nautilus-Pokal, um 1710/12
Muschel: graviert, teilweise geschwärzt, 30,0 cm (Objektmass)
Montierung: Silber, vergoldet

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SI 260

erworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Daniel Katz, London

165



Joachim Fries (Lübeck 1579–1620 Augsburg)
Trinkautomat mit Diana auf dem Hirsch, 1610/12
Silber, gegossen, getrieben, ziseliert, graviert, teilvergoldet, z. T. Farbfassungen in Kaltemail, voll funktionsfähiges originales Laufwerk, Hundekopf 4,6 x 2,7 x 2,3 cm (Objektmass), 34,0 x 24,2 x 10,6 cm (Objektmass), Hirschkopf 11,0 x 12,5 x 11,5 cm (Objektmass), Speer 6,9 x 0,6 x 0,3 cm (Objektmass), Sockel 13,8 x 24,2 x 10,6 cm (Objektmass), Sattelschmuck 6,7 x 3,5 x 2,0 cm (Objektmass), Schlüssel 8,0 x 4,9 x 0,9 cm (Objektmass), Hirsch 19,5 x 24,0 x 7,2 cm (Objektmass), Diana 15,2 x 9,5 x 6,7 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SI 261

1966 Slg. Udo und Mania Bey, Hamburg/Sorengo; 1992–2009 Galerie Neuse, Bremen; erworben 2009 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Neuse, Bremen

166



Unbekannter Meister; Art des Meister mit Wolfsangel, Köln
Bergkristallkrug mit Silbermontierungen, um 1560/70
Bergkristall, Silber, vergoldet, 35,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SI 264

erworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Daniel Katz, London

167



Filippo Parodi (Genua 1630–1702 Genua)
Allegorie des Lasters, um 1684/94
Marmor, 76,0 x 60,0 x 36,0 cm (Objektmass), 22,0 x 22,0 cm
(Aufstandsfläche des Marmorsockels) (Sockel)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 11

erworben 1694 durch Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein, vermutlich nach
Auftrag vom Künstler

168



Jean de Court (1555–1585)
Ovales Becken mit Darstellung der ehernen Schlange, 3. Viertel 16.
Jh.
Email auf Kupferblech, 40,0 x 52,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 114

erwähnt im Buch Fürst Johann II. von
Liechtenstein und die bildende Kunst von J.
Höss 1908

169



Antonio Susini (Florenz 1558–1624 Florenz) zugeschrieben; nach Giambologna (Douai 1529–1608 Florenz)
Raub einer Sabinerin (dreifigurige Raptusgruppe), um 1600 (Modell 1582/82)
Bronze mit rotgoldener Lackpatina, durch Oxidation zu opakem Braun nachgedunkelt, 58,0 x 24,0 x 23,0 cm ohne Sockel (Objektmass), 65,0 x 28,0 x 26,0 cm mit Sockel (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 115

Baron Gustave de Rothschild, Paris; 30. 5. 1963 Christie's, London, Lot 70; Slg. Baron Paul Hatvany (1899–1977); erworben 1980 durch Fürst Franz Josef II. von und zu Liechtenstein von Christie's, London, Auktion »The Hatvany Collection, Highly Important Bronzes and other Works of Art«, 25. 6. 1980, Lot 21

170



Pierre Courteys (1520–1591)
Das Urteil des Paris, 2. Hälfte 16. Jh.
Email auf Kupfer, 43,0 x 54,0 cm (Objektmass)
56,6 x 67,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 220

erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40

171



Pierre Courteys (1520–1591)
Der Raub der Helena, 2. Hälfte 16. Jh.
Email auf Kupfer, 42,8 x 53,8 cm (Objektmass)
56,3 x 67,5 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 221

erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40

172



Pierre Courteys (1520–1591)
Der Kampf vor den Mauern Trojas, 2. Hälfte 16. Jh.
Email auf Kupfer, 42,0 x 54,5 cm (Objektmass)
55,8 x 67,5 x 8,5 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 222

erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein vermutlich während seines
Parisaufenthaltes 1738/40

173



Pierre Courteys (1520–1591)
Kampfszene, 2. Hälfte 16. Jh.
Email auf Kupfer, 43,0 x 54,0 cm (Objektmass)
57,0 x 68,4 x 8,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 223

erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein vermutlich während seines
Parisaufenthaltes 1738/40

174



Pierre Courteys (1520–1591)
Das trojanische Pferd wird in die Stadt gezogen, 2. Hälfte 16. Jh.
Email auf Kupfer, 43,0 x 54,7 cm (Objektmass)
56,5 x 68,2 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 224

erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein vermutlich während seines
Parisaufenthaltes 1738/40

175



Pierre Courteys (1520–1591)
Die Einnahme Trojas, 2. Hälfte 16. Jh.
Email auf Kupfer, 42,8 x 54,0 cm (Objektmass)
56,1 x 67,4 x 7,0 cm (Rahmenmass)
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 225

erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein vermutlich während seines
Parisaufenthaltes 1738/40

176



Matthias Rauchmiller (Radolfzell am Bodensee 1645–1686 Wien)
Prunkhumpen, 1676
Elfenbein, 34,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 326

erworben 1707 durch Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein von Dr.
Wolfgang Karl Lebzelter, Wien

177



Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Orpheus und Herkules in der Unterwelt, um 1680/90
Elfenbein (Relief), 12,5 x 17,8 x 4,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 496

vermutlich erwähnt im Sammlungskatalog von
Fanti 1767

178



Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Der Raub der Sabinerinnen, um 1675/78
Buchsbaum (Relief), 7,5 x 11,6 x 3,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 508

erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti
1767

179



Giovanni Francesco Susini (Florenz 1585–1653 Florenz); nach
Giambologna (Douai 1529–1608 Florenz)
Herkules und ein Kentaur, 1. Hälfte 17. Jh.
Bronze, rotgoldene Lackpatina, 36,1 x 30,0 x 20,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 509

erstmalig erwähnt im 1658 datierten
Quardaroba-Inventar des Fürsten Karl
Eusebius I. von Liechtenstein, vermutlich
erworben durch Fürst Karl Eusebius I. von
Liechtenstein

180



Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Versöhnung der Römer mit den Sabinern, um 1675/78
Buchsbaum (Relief), 7,5 x 11,9 x 3,3 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 512

erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti
1767

181



Massimiliano Soldani-Benzi (Montevarchi 1656–1740 Petriolo); nach
Gian Lorenzo Bernini (Neapel 1598–1680 Rom)
Büste der Anima Beata, 1705-07
Bronze, mit originaler rotgoldener Lackpatina, gesamt 60,0 x 27,5 x
23,5 cm (Objektmass), Bronze 39,5 x 27,8 x 23,5 cm (Objektmass),
Sockel 21,0 x 21,0 x 15,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 516

1705 vom Künstler Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein zusammen mit
der Anima Dannata (Inv.-Nr. SK 517) als
Thema für Bronzen vorgeschlagen; erworben
1707

182



Massimiliano Soldani-Benzi (Montevarchi 1656–1740 Petriolo); nach
Gian Lorenzo Bernini (Neapel 1598–1680 Rom)
Büste der Anima Dannata, 1705-07
Bronze, mit originaler rotgoldener Lackpatina, gesamt 60,5 x 27,5 x
26,5 cm (Objektmass), Bronze 39,5 x 27,5 x 26,5 cm (Objektmass),
21,0 x 20,8 x 15,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 517

1705 vom Künstler Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein zusammen mit
der Anima Beata (Inv.-Nr. SK 516) als Thema
für Bronzen vorgeschlagen; erworben 1707;
verkauft 1920 an die Antiquitätenhandlung J.
Glückselig & Sohn, Wien; 3. 12. 1929
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin,
Lot 37; zurückerworben 1993 durch Fürst
Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von
der Galerie U. Keplera, Prag

183



Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Römerschlacht,
Buchsbaum (Relief), 11,0 x 16,0 x 5,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 520

vermutlich erwähnt im Sammlungskatalog von
Fanti 1767

184



Giovanni Francesco Susini, nach der Antike (Florenz 1585–1653)
Laokoon, 2. Viertel 17. Jh.
Bronze, 54,2 x 44,0 x 21,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 526

erstmalig erwähnt im 1658 datierten
Quardaroba-Inventar des Fürsten Karl
Eusebius I. von Liechtenstein, vermutlich
erworben durch Fürst Karl Eusebius I. von
Liechtenstein

185

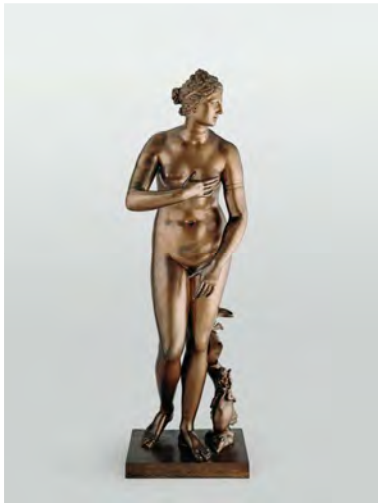


Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Die Schlacht Alexanders gegen Darius, um 1688/95
Elfenbein (Relief), 14,5 x 25,6 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 533

vermutlich erwähnt im Sammlungskatalog von
Fanti 1767

186



Massimiliano Soldani-Benzi, nach der Antike (Montevarchi 1656–1740 Petriolo)
Venus Medici, um 1699–1702
Bronze, rotbraune Lackpatina, 158,0 x 50,0 x 48,0 cm (Objektmass),
0,0 x 35,0 x 18,0 cm (Aufstandsfläche) (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 537

erworben 1702 durch Fürst Johann Adam
Andreas I. von Liechtenstein nach Auftrag
vom Künstler

187



Giovanni Francesco Susini (Florenz 1585–1653 Florenz)
Venus strafft den Amorknaben, 1638
Bronze, mit goldbrauner Patina, Reste dunkelbraunen Lacks, 58,3 x
36,5 x 20,7 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 542

erstmalig erwähnt im 1658 datierten
Quardaroba-Inventar des Fürsten Karl
Eusebius I. von Liechtenstein gemeinsam mit
Venus verbrennt die Pfeile Amors (Inv.-Nr.
SK 543)

188



Giovanni Francesco Susini (Florenz 1585–1653 Florenz); nach Giambologna (Douai 1529–1608 Florenz)
Schreitendes Pferd, 1. Hälfte 17. Jh.
Bronze mit originaler Lackpatina, 13,2 x 19,3 x 10,7 cm (Sockel), 23,7 x 26,5 x 9,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 550

erworben 1696 durch Fürst Johann Adam Andreas I. von Liechtenstein von Marcus Forchondt, Antwerpen

189



Giovanni Francesco Susini (Florenz 1585–1653 Florenz); nach Giambologna (Douai 1529–1608 Florenz)
Der heilige Sebastian, 1620/50
Bronze, 54,4 x 26,0 x 15,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 557

erstmalig erwähnt im 1658 datierten Quadaroba-Inventar des Fürsten Karl Eusebius I. von Liechtenstein, vermutlich erworben durch Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein

190



Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Schlachtenszene mit Türken, um 1688/95
Elfenbein (Relief), 14,1 x 23,1 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 558

vermutlich erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti 1767

191



Giovanni Francesco Susini (Florenz 1585–1653 Florenz)
David mit dem Haupte Goliaths, um 1625/30
Bronze, mattbrauner Firnis über rotgoldener Patina, 30,0 x 17,0 x
19,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 565

erstmalig erwähnt im 1658 datierten
Quardaroba-Inventar des Fürsten Karl
Eusebius I. von Liechtenstein, vermutlich
erworben durch Fürst Karl Eusebius von
Liechtenstein

192



Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Satyr und Nympe, um 1690/1700
Elfenbein (Relief), 15,5 x 12,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 570

erwähnt im Sammlungskatalog von Fanti
1767

193



Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658–1715 Düsseldorf)
Der Raub der Sabinerinnen, um 1680/85
Elfenbein (Relief), 12,5 x 18,2 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 578

vor 1887 Karl Meyer Freiherr von Rothschild,
Frankfurt/Main
(gelistet in den Inventaren von 1887, S. 107,
Nr. 29; 1895, S. 126,
Nr. 140); erworben 1998 durch Fürst Hans-
Adam II. von und zu Liechtenstein von Rainer
Zietz, London

194



Cosimo di Giovanni Castrucci (1590–1619); Dionysio Miseroni (Prag
1607–1661 Prag); Werkstatt Giuliano di Piero Pandolfini (1615–1637)
*Prunktruhe mit Commessi di Pietre dure mit dem Wappen von Fürst
Karl I. von Liechtenstein*, um 1620/23
Halbedelsteine, Granate, Bronze und Messing feuervergoldet,
Ebenholz, 56,0 x 88,0 x 48,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 599

erstmal erwähnt im 1658 datierten
Quardaroba-Inventar des Fürsten Karl
Eusebius I. von Liechtenstein, vermutlich
erworben durch Fürst Karl I. von Liechtenstein
nach Auftrag von Ottavio Miseroni

195



Giovanni Francesco Susini (Florenz 1585–1653 Florenz); nach
Orazio Mochi (Florenz 1571–1625 Florenz)
Die Saccomazzonespieler, 2. Viertel 17. Jh.
Bronze patiniert, 41,5 cm (Gesamtmass), 32,0 x 45,0 x 32,0 cm
(Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 602

erstmal erwähnt im 1658 datierten
Quardaroba-Inventar des Fürsten Karl
Eusebius I. von Liechtenstein, vermutlich
erworben durch Fürst Karl Eusebius von
Liechtenstein

196



Josef Bergler (Windischmatrey (Salzburg) 1718–1788 Passau)
Das Opfer Abrahams, 1753
Alabaster, 62,0 x 41,0 x 41,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 906

vor 1823 in Besitz des Prager Akademiedirektors Josef Bergler d. J.; 1823 von Fürst Rudolf von Kinsky erworben; 1823 erworben; bis 1986 im Eigentum der Familie Kinsky, Wien, 17. 5. 2000 Wiener Kunst Auktionen, Palais Kinsky, Wien, Lot 581; erworben 2002 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Michael Kovacek, Wien

197



Massimiliano Soldani-Benzi (Montevarchi 1656–1740 Petriolo)
Diana und Callisto, um 1695/1700
Bronze, mit dunkelbrauner Lackpatina, 8,5 x 44,0 x 20,5 cm (Sockel),
41,5 x 41,5 x 21,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 910

laut Nachlassinventar des Erbprinzen Ferdinando de' Medici von 1713 in dessen Appartement im Palazzo Pitti nachweisbar; Uffizien; vor dem 8. 7. 1717 von Cosimos III. an Sir Andrew Fountaine geschenkt; gemeinsam mit *Das Urteil des Paris* (Inv.-Nr. SK 911) erworben am 12. 12. 2002 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von Christie's, London bei Christie's, London, Lot 40

198



Massimiliano Soldani-Benzi (Montevarchi 1656–1740 Petriolo)
Das Urteil des Paris, um 1695/1700
Bronze, mit dunkelbrauner Lackpatina, 37,5 x 40,3 x 20,0 cm
(Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 911

laut Nachlassinventar des Erbprinzen
Ferdinando de' Medici von 1713 in dessen
Appartement im Palazzo Pitti; Uffizien; vor
dem 8. 7. 1717 als Geschenk Cosimos III. an
Sir Andrew Fountaine geschenkt; gemeinsam
mit Diana und Callisto (Inv.-Nr. SK 910)
erworben am 12. 12. 2002 durch Fürst Hans-
Adam II. von und zu Liechtenstein von
Christie's, Lot 40

199



Domenico Guidi (Torano bei Carrara 1625–1701 Rom)
Büste des Papstes Alexander VIII. Ottoboni, 1691
Bronze, originale Patinierung (Bemalung), 94,5 x 85,0 x 40,0 cm
(Objektmass mit Sockel), 74,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 1486

1691 beim Künstler durch Kardinal
Gianfrancesco Albani nach Auftrag vom
Künstler erworben; Sammlung Ottoboni, Rom;
erworben 2006 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Fine Art and
Heritage Ltd., Jersey

200



Domenico Guidi (Torano bei Carrara 1625–1701 Rom)
Büste der Maria Annunciata, um 1670
Marmor, 89,0 x 76,0 cm ohne Sockel (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 1494

um 1822 erworben von Charles Kinnaird (1780–1826), 8th Lord Kinnaird bei Rom als Gian Lorenzo Bernini; erwähnt in der Bibliothek von Rossie Priory, Inchture, Perthshire; vor 2007 als Leihgabe in der National Gallery of Scotland, Edinburgh aus dem Nachlass von Graham Charles Kinnaird (1912–1997), dem letzten Lord Kinnaird; erworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein bei Sotheby's, London, Private Sale, 18. 7. 2007, Lot 74

201



Johann Andreas Thelot (Augsburg 1655–1734 unbekannt)
Immerwährender Kalender, um 1705
Silber, partiell vergoldet, Perlmutter, Schildpatt, 58,0 x 47,0 cm
(Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 1589

Baron Carl Meyer von Rothschild (1788–1855), Frankfurt; dessen Sohn, Baron Carl von Rothschild (1820–1886), Frankfurt; dessen Tochter, Berthe Claire von Rothschild (1862–1903); versteigert in der Galerie Georges Petit am 12./13.06.1911, Lot 85; Familie Rothschild; erworben 2010 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie J. Kugel, Paris

202



Guillielmus de Grof (Antwerpen 1676–1742 München) zugeschrieben
Büste des Maximilian II. Emanuel, Kurfürst von Bayern (1662–1726),
um 1695
Bronze, 117,0 x 75,0 cm (Objektmass mit Sockel), 30,5 x 40,0 x 26,0
cm (Sockel)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 1598

erworben 2010 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Tomasso-
Brothers, Leeds

203



Manufaktur Jan Raes I. (1574–1651); Peter Paul Rubens (Siegen
1577–1640 Antwerpen)
Decius Mus weiht sich dem Tod, um 1630
Wolle, Seide, 399,0 x 402,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. TA 18

erworben um 1870 durch Fürst Johann II. von
Liechtenstein in Venedig

204



Jacob II. Geubels (Brüssel 1599–1629); Peter Paul Rubens (Siegen
1577–1640 Antwerpen)
Die Totenfeier für Decius Mus, Mitte 17. Jh.
Wolle, Seide, 331,0 x 508,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. TA 25

erworben 2001 durch Fürst Hans-Adam II.
von und zu Liechtenstein von Christie's, New
York, Lot 328

205



Peter Anton Dierkes
Pferde-Handdecke mit dem Fürstlich Liechtensteinischen Wappen,
um 1760
Samt, Seide, Gold- und Silberstickerei, 175,0 x 160,0 x 113,0 cm
(Mitte) (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. TE 265

erworben 1760 durch Fürst Joseph Wenzel I.
von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler

206



Unbekannter Meister
Birmorion, um 1570
Stahl, geätzt, 25,0 cm (Objektmass), 1575,0 gr (Gewicht)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. WA 1605

erwähnt im Inventarium des Bergschlosses zu
Seebenstein, aufgenommen 1841

207



Unbekannter Meister
Prunkschild, Ende 16. Jh.
Holz, Textil, Lack, 79,5 x 60,0 x 21,5 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. WA 1785

alter Sammlungsbestand, lt. Inventar 1945 auf
Schloss Vaduz befindlich

208



Unbekannter Meister
Modell einer halben Kartaune mit Wandlafette, 2. Hälfte 17. Jh.
Bronze, Rohr: 60.1 cm Bohrung (Beschreibung Massangaben), 27.4 mm (Kaliber), 17,3 kg (Gewicht kg), 35,5 x 50,0 x 110,0 cm (Objektmass), 62,0 cm (Rohrlänge)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. WA 2226

alter Sammlungsbestand, lt. Inventar 1945 auf Schloss Vaduz befindlich

209



Unbekannter Meister
Modell einer Haubitze mit Wandlafette, um 1740
Bronze, Holz, Rohrlänge: 32 cm; Bohrung 20.6 cm; Kammer 4.7 cm (Laufänge), 43.3 mm (Kaliber), 7,3 kg (Gewicht), 31,0 x 46,0 x 60,0 cm (Objektmass), 32,0 cm (Rohrlänge)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. WA 2252

alter Sammlungsbestand, lt. Inventar 1945 auf Schloss Vaduz befindlich

210



Unbekannter Meister
Modell einer Viertelkartaune mit Wandlafette, 1672
Bronze, Holz, Rohr: 42.8 cm Bohrung (Beschreibung Massangaben), 20.7 (Kaliber), 7,6 kg (Gewicht kg), 44,8 cm (Rohrlänge), 31,0 x 43,0 x 87,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. WA 2253

alter Sammlungsbestand, lt. Inventar 1945 auf Schloss Vaduz befindlich

211



Unbekannter Meister
Feldharnisch mit Wechselstücken, vor 1618
Stahl, gebläut; teilweise originale Belederung mit rotem Samt, ca.
130,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. WA 2600

erwähnt im Inventarium des Bergschlosses zu
Seebenstein, aufgenommen 1841

212



Unbekannter Meister
Riefelharnisch, um 1520
Stahl, geriefelt, ca. 135,0 cm (Objektmass)

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. WA 2656

erwähnt im Inventarium des Bergschlosses zu
Seebenstein, aufgenommen 1841