






März 2015






Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von Museum Rietberg Zürich
vom 3. September 2015

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter







Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Fragmente von Orakelknochen Shang-Dynastie, 12. Jh. v. Chr. Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; K 68.1 ca. 5 x 3 cm	1968 Schenkung Ludwig Bretschneider, München	
2	Unbekannter Künstler <i>Lesen einer Stele</i> Ming Dynastie, 14.–15. Jh. Tusche und Farben auf Seide Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 10,28 130 x 52 cm (nur Bild)	1910 Ankauf Adolf Fischer, Köln	
3	Gu Gan (geb. 1942) <i>Die Labyrinthstadt von Loulan, Variation von Siegelschrift</i> Datiert 1992 Tusche und Farben auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; DL 93,3 90 x 97 cm	Seit 1993 Dauerleihgabe Peter und Irene Ludwig Stiftung im Museum für Ostasiatische Kunst Köln	

Datum und Visum der antragstellender Person:

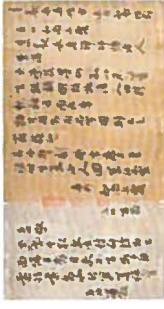


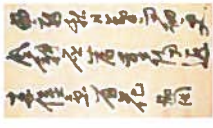

3.9.15

4	<p>Grosses Sutra von der <i>Vervollkommnung der Weisheit</i> Japan, Provinz Iwate, Chūson-Tempel in Hiraizumi, späte Heian-Zeit, 12. Jh. Gold- und Silberfarbe auf indigogefärbtem Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,24 25,4 x 820 cm</p>	<p>1999 Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	
5	<p>Seng'an Daoyi (tätig 562–580) <i>Inschrift am Berg Tie</i> Provinz Shandong, datiert 579 Abreibung, Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, S 2013,2/3 2 Bahnen zu 360–410 x 69 cm</p>	<p>2013 Ankauf Stadt Köln Spezialanfertigungen</p>	
6	<p>Muan Xingtao (1611–1684) <i>Der Fluss des Glücks</i> Mitte 17. Jh. Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,34 127 x 35,6 cm, montiert: 204 x 44,5 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	
7	<p>Zhu Ming (16. Jh.) <i>Reinigungsfest am Orchideen-Pavillon</i> Ming-Dynastie, Ende 16. Jh. Tusche und Farben auf Goldgrundpapier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 55,13 17,8 x 57,5 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Hans Jürgen von Lochow, Wiesbaden 1955 Ankauf Stadt Köln von Herrn von Lochow</p>	
8	<p>Wang Yimin (ca. 1110–1150) Kopie von Wangs Xizhis <i>Vorwort vom Orchideen-Pavillon</i> Datiert 1146 Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,3 25 x 65 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	






Oh.

9	<p>Tuschestein und Tuscherreibstein Qing-Dynastie (1644–1912) Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; Ha 2001,1: H 2,3 cm, B 11,6 cm, L 11,4 Ha 2002,2: H 2,5 cm, B 11,5 cm, L 16,5 cm</p>	<p>Ha 2001,1: 2001 Ankauf mit Mitteln der Gerda-Henkel-Stiftung zum Andenken an Anette Petersen-Brandhorst Ha 2002,2: 2002 Ankauf mit den Mitteln des Fördererkreises des Museums für Ostasiatische Kunst Köln</p>	 
10	<p>Min Qiji (tätig 1580–1661) <i>Cui Yingying beim Kalligrafieren</i> Blatt 18 aus dem Album <i>Das Westzimmer</i> Ming-Dynastie, datiert 1640 Holzschnitt in Sechsfarben Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Sammlung Dr. A. Breuer, R 62,1 25,5 x 32,2 cm, gerahmt 40 x 55 cm</p>	<p>Sammlung Dr. Adam August Breuer, Berlin 1962 Ankauf Stadt Köln (über seinen Sohn und Erben, Dr. Richard Breuer)</p>	
11	<p>Papier- und Schreibkasten Ming-Dynastie, 1. Hälfte des 17. Jh. Zedernholz mit Schwarz- und Rotlack und Perimutteinlagen Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; E 11,3 a/b 10 x 30 x 41 cm und 6 x 21 x 25 cm</p>	<p>1911 Ankauf Adolf Fischer, Köln</p>	
12	<p>Lee Ch'ung-won (1537–1605) <i>Vornehme Versammlung im Westgarten</i> Korea, Chosön-Zeit, datiert 1794 Tusche und leichte Farben auf Goldgrundpapier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; Aa 98,1 409 x 133 cm (gesamt, ungefalt)</p>	<p>Ehemalige Sammlung Volker Seydel, Köln 1998 Ankauf mit den Mitteln des Fördererkreises des Museums für Ostasiatische Kunst Köln</p>	
13	<p>Mi Fu (1051–1107) <i>Gedicht und Antwortgedicht</i> Nördliche Song-Dynastie (960–1127), ca. Anfang 12. Jh. Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,2 26 x 102 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götze, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministeriums des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	

Oh.

14	<p>Zhao Mengfu (1254–1322) <i>Briefe in Kursivschrift</i> Yuan-Dynastie (1279–1368), frühes 14. Jh. Tusche auf farbigem Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,4 28 x 120 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	
15	<p>Wang Guxiang (1501–1568) und Wen Zhengming (1470–1559) Wohigeruch entfaltend, von einfacher Gestalt Bild datiert 1561, Kolophon datiert 1555 Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 67,1 nur Malerei 29 x 148,5 cm Grösse: Kalligrafie von Wen Zhengming: 132 cm</p>	<p>1967 Ankauf über Jean-Pierre Dubosc, Paris</p>	
16	<p>Zhu Yunming (1460–1526) <i>Gedicht in Konzeptschrift</i> Ming-Dynastie (1368–1644) Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,7 209 x 62 cm, m. Montierung 316 x 98 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	
17	<p>Zhang Ruitu (1570–1641) <i>Herbstgedicht</i> Ming-Dynastie, 17. Jh. Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,9 152 x 76,5 cm, mit Montierung ca. 246 x 88 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	
18	<p>Wu Dacheng (1835–1908) <i>Stadioname in Siegelschrift</i> Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,16 29,7 x 99,3 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	

da.

<p>19</p>	<p>Kaiser Kangxi (1654–1722) <i>Abschiedsgedicht an einen Beamten</i> Qing-Dynastie, Anfang 18. Jh. Tusche auf Seide Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 99,12 145 x 58,5 cm, gesamt: ca. 280 x 77 cm</p>	<p>Ehemalige Sammlung Heinz Götz, Heidelberg 1999 Ankauf mit den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, des Landes Nordrhein-Westfalen, des Bundesministerium des Inneren, der Stadt Köln und der Stadtparkasse Köln</p>	
<p>20</p>	<p>Sammlersiegel des Qianlong-Kaisers (reg. 1736–1795) Qing-Dynastie, nach 1746 Jade Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; H 11,2 8,5 x 9,5 cm</p>	<p>1911 Ankauf Adolf Fischer, Köln</p>	
<p>21</p>	<p>Huang Miaozi (1913–2012) <i>Grenzenlos sind die Ströme und Berge</i> Datiert 1988 Tusche und leichte Farben auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Sammlung Peter und Irene Ludwig; DL 93,1 45 x 62 cm</p>	<p>Seit 1993 Dauerleihgabe Peter und Irene Ludwig Stiftung im Museum für Ostasiatische Kunst Köln, Aachen</p>	
<p>22</p>	<p>Ning Fucheng (1897–1966) <i>Felsen mit Kalligrafie in Kanzleischrift</i> Datiert 1965 Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 2002,5 Bild: 137 x 67,5 cm, mit Montierung 228 x 91 cm</p>	<p>2002 Ankauf mit den Mitteln der Stadtparkasse Köln</p>	
<p>23</p>	<p>Zeng Mi (geb. 1935) <i>Selbstporträt</i> Datiert 1987 Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln; A 2002,4 mit Montierung ca. 210 x 54 cm</p>	<p>2002 Ankauf über Galerie Gertraud Sommer, München Vorbereiter: Der Künstler selbst (Zeng Mi)</p>	

Oh.