

Allegato alla richiesta di rilascio di una garanzia di restituzione

da parte di m.a.x. museo, Via Dante Alighieri n.6 – CH 6830 CHIASSO

del 14.04.2021

Descrizione e provenienza dei beni culturali

N.	Descrizione Indicazioni indispensabili: tipo d'oggetto, materiale, dimensione o peso, soggetto, iscrizione, contrassegno e caratteristiche particolari (segnatamente danni e restauri); epoca o data di creazione, autore e titolo, per quanto questi dati siano noti o possano essere accertati con un dispendio di mezzi ragionevole; Cornici, piedestalli o altri supporti fanno parte delle opere.	Provenienza Indicazioni possibilmente precise riguardanti la provenienza (proprietario precedente) e il luogo di produzione del bene culturale o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, il luogo di ritrovamento. Le collezioni private devono essere nominate.	Illustrazione Illustrazioni a colori delle opere (incl. eventuali cornici, piedestalli o altri supporti)
1	Polyorama Panoptique di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. 18,5 x 22,7 x 22,2 Scatola ottica in legno, carta metallo, vetro con 10 trasparenze con vedute romane Kg. 1,5 Non restaurato (alterazioni cromatiche sul coperchio e mancanza di un piedino, graffi sul vetro)	Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di	

Data e visto del richiedente:



Nicoletta Ossanna Cavadini

	Numero d'inventario M05119/011	proprietà.	
2	Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/001 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.	Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.	
3	Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/002 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.	Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.	

Data e visto del richiedente:

Chiasso, 14.IV.2021

Nicoletta Ossanna Cavadini

Nicoletta Ossanna Cavadini

4	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/003 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
5	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/004 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Chiasso, 14.IV.2021

Data e visto del richiedente:

Nicoletta Ossanna Cavadini

Nicoletta Ossanna Cavadini

6	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/005 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
7	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/006 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Data e visto del richiedente:

Nicoletta Ossanna Cavadini

Nicoletta Ossanna Cavadini

Chiasso, 14.IV.2021

8	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/007 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
9	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/008 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Chiasso, 14.IV.2021

Data e visto del richiedente:

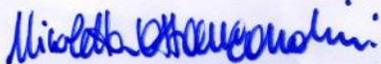


Nicoletta Ossanna Cavadini

10	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/009 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	
11	<p>Trasparenza di Alexandre Depoletti, seconda metà del XIX sec. Numero d'inventario M05119/010 Non restaurato, telaio deformato con bordo in legno.</p>	<p>Museo Nazionale del Cinema di Torino, ricevuto in donazione il 10 febbraio 2016 dal collezionista dott. Marco Antonetto, da cinquant'anni il Polyorama era nella sua collezione di macchine fotografiche e oggetti ottici. Acquistato dal dott. Marco Antonetto nel Mercatino dell'antiquariato di Casale Monferrato nel 1972. Non si è in grado di ricostruire ulteriori passaggi di proprietà.</p>	

Chiasso, 14.IV.2021

Data e visto del richiedente:



Nicoletta Ossanna Cavadini