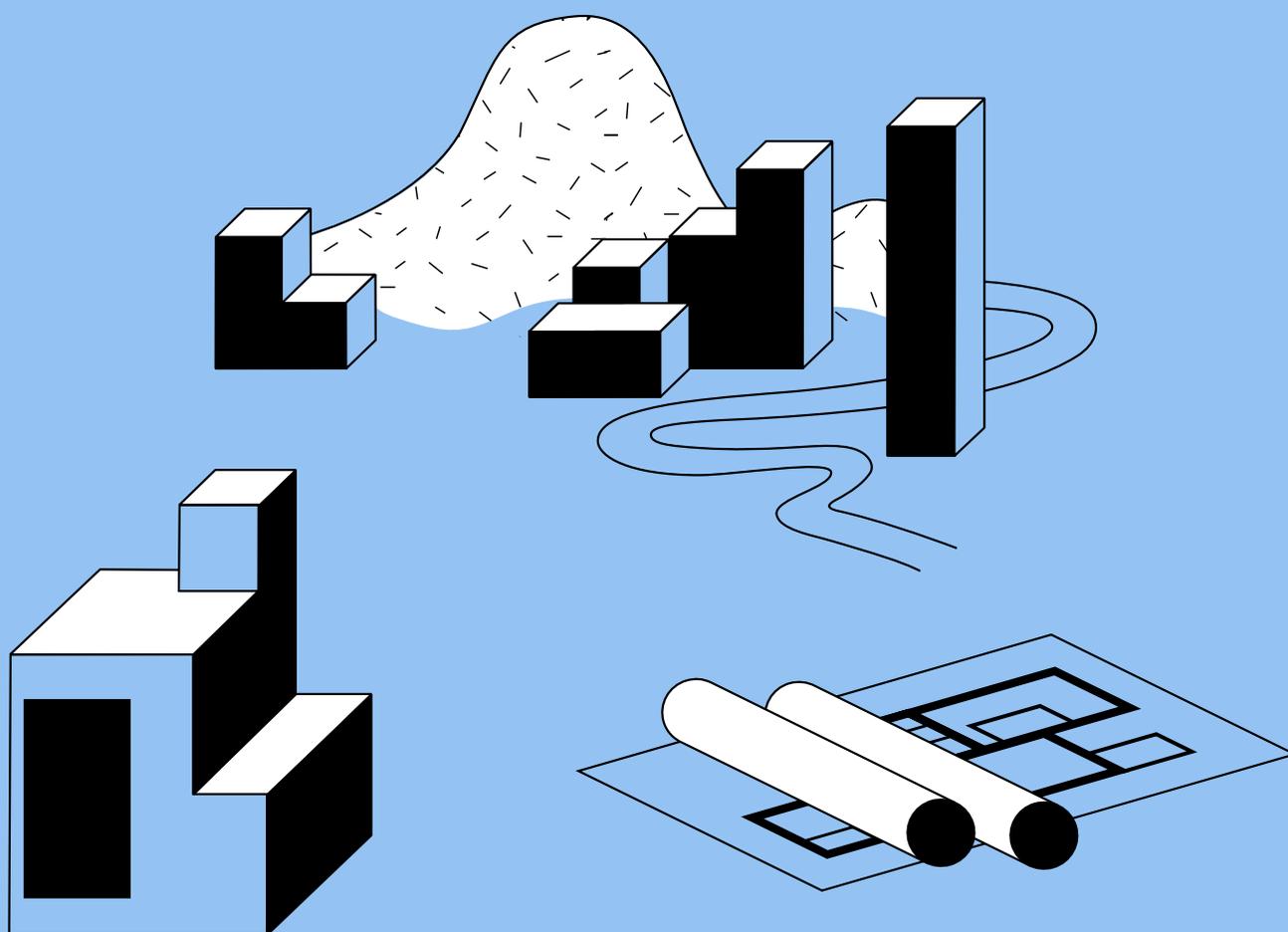


Système Davos de qualité pour la culture du bâti

Formulaire d'évaluation



Davos²⁰¹⁸
Declaration

Système Davos de qualité pour la culture du bâti

Formulaire d'évaluation

Veillez utiliser le programme gratuit Adobe Acrobat Reader pour remplir le formulaire.
Dernière version : <http://get.adobe.com/reader/>

Nom et adresse du lieu

[Les Mischabels, rue du Manège 57, 3963 Crans-Montana](#)

Date de l'évaluation

[21.9.2021](#)

Personne responsable

[Marco Bakker, Bakker & Blanc architectes, Lausanne](#)

Utilisez ce formulaire exhaustif fourni par le Système Davos de qualité pour la culture du bâti pour évaluer la qualité de la culture du bâti d'un lieu donné.

Pour découvrir le Système Davos de qualité pour la culture du bâti, veuillez consulter le document suivant.

Huit critères pour une culture du bâti de qualité



Pour obtenir des informations approfondies sur le Système Davos de qualité pour la culture du bâti, veuillez consulter le document complet.

Huit critères pour une culture du bâti de qualité – la recette complète



Données utiles pour votre évaluation

- photos
- carte du site
- plans
- graphiques
- articles, textes, sites web, vidéos, réseaux sociaux
- sources d'archives et banques de données
- normes, standards
- systèmes de certification
- ...

Les Mischabels, Crans-Montana



Crans-Montana, assemblage des chalets de grandes échelles



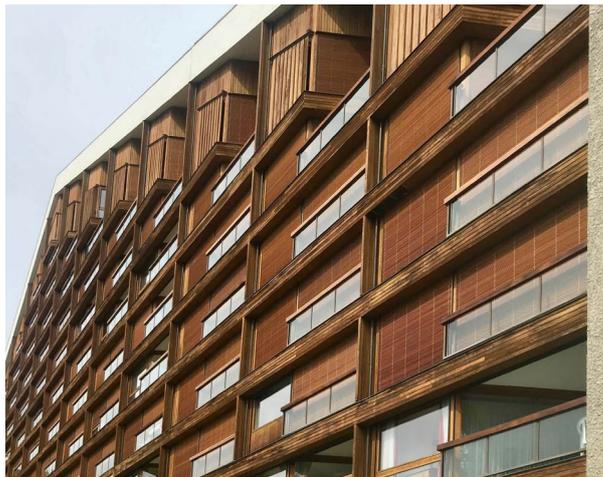
Vue du lieu, Google Earth



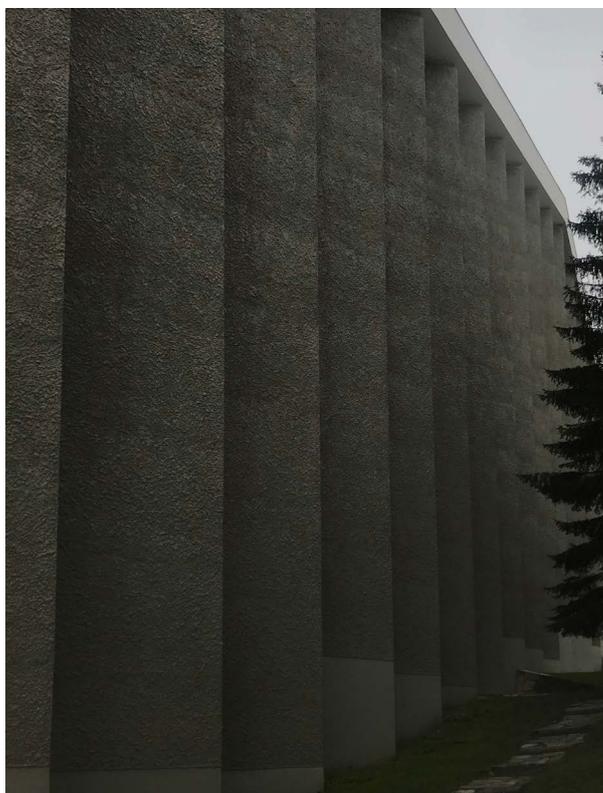
Contexte sud avec un autre chalet Jumbo récent



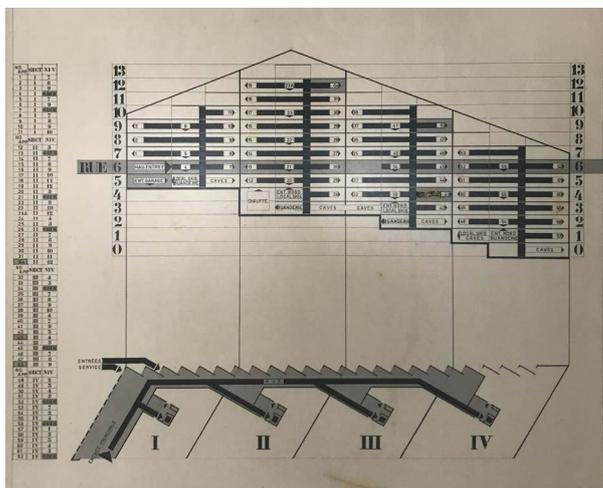
La ruelle intérieure de distribution



La façade sud



La façade nord



Coupe & plan

Le chalet Les Mischabels à Crans-Montana 1964, Maurice Cailler et Pierre Merminod, ainsi que les chalets voisins

En 1964, le bâtiment se trouvait plus ou moins seul dans le paysage, sans autre lien que les autres grandes constructions éclectiques de Crans-Montana. Dans les années 80 et 90, la construction de plusieurs autres chalets «Jumbo» oriente la qualité du lieu vers une certaine urbanité tout en gardant une spatialité villageoise. Cet assemblage de grands volumes dont la qualité de manufacture et d'expression se situe entre romantisme banal et modernité radicale définit à ce jour l'identité à la fois robuste et fragile de ce lieu.

C'est dans les années 60 que les premiers chalets Jumbo commencent à imposer leur présence. Cette notion qualifie un ensemble de constructions dérivées d'un modèle hypothétique initial dont l'origine se perd peu à peu.

À Crans-Montana, le premier de ces chalets Jumbo est l'hôtel-appartements l'Étrier. Deux volumes non alignés symbolisant les montagnes prennent pied. Le béton armé en est le matériau principal. Les bâtiments sont sans ornements, avec une façade rideau rythmée par le rectangle. Chaque logement bénéficie d'un ensoleillement optimal grâce à son implantation et à l'inclinaison de la toiture. Par la suite, beaucoup d'autres chalets du même type seront réalisés.

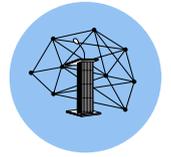
En 1964, la résidence des Mischabels vient accentuer le concept du chalet Jumbo. En effet, sa toiture suit la déclivité du terrain. Le rythme rectangulaire de l'Étrier est repris sur la façade sud avec un revêtement en bois. Son nom est une référence au Dôme des Mischabels, la plus haute montagne entièrement sur sol helvétique. C'est un très bel exemple de mimétisme. En effet, le bâtiment s'intègre à merveille dans la topographie. L'édifice, qui comporte 65 logements, a été construit lors du boom touristique. Il est recensé au patrimoine suisse comme une architecture d'exception. Son orientation par rapport à la pente est particulière. En effet, alors que la plupart des chalets de cette taille se positionnent dans le sens du dénivelé, ce dernier fait l'inverse. Sa toiture imposante vient caresser le relief. Les appartements bénéficient alors d'une vue imprenable sur les Alpes. Le toit est une surface continue qui débute sur la route d'accès, se replie pour couvrir la résidence et vient se fermer sur la pente

comme si le relief avait englobé la construction. Le toit est plutôt épais et de couleur blanche, ce qui contraste avec le bois sombre des façades. Les deux façades sont traitées en opposition radicale. L'avant est dominé par la forte horizontalité des balustrades et des balcons. Ces derniers sont en partie vitrés, afin de donner l'impression que ce sont des fenêtres même lorsque les stores sont baissés. De cette manière, le bâtiment semble plus grand qu'il ne l'est en réalité. Le bois sombre donne une impression de soin et de finesse, comme un grand meuble recouvert d'une nappe blanche. Un jeu d'ombres avec les balcons réinterprète les grands avant-toits typiques des chalets vernaculaires. Sous la toiture, des duplex viennent terminer la composition en alternant pleins et vides, ce qui casse quelque peu l'horizontalité. Cette alternance donne l'impression de chevrons gigantesques supportant le toit.

Pour la façade nord, les balcons laissent place à une composition verticale avec des lames de béton armé ajourées et un remplissage de bois. De loin, le bâtiment suggère une atmosphère un peu mystique qui lui donne des allures d'église. On retrouve dans la façade la verticalité des sapins avoisinants. Les lames verticales en béton armé ne sont pas perpendiculaires à la façade mais légèrement inclinées, ce qui modifie la perception du bâtiment lorsqu'on s'en approche. En effet, de très loin, l'édifice est lourd et fermé. Mais à mesure qu'on s'en approche, on le voit peu à peu s'ouvrir pour ne montrer finalement que la fine tranche des lames élancées telles des colonnes grecques.

À l'intérieur, un long couloir traverse le bâtiment sur toute sa longueur et sert de départ aux escaliers menant aux étages. Tout dans ce bâtiment est pensé dans son rapport à l'environnement et aux constructions traditionnelles de la région.

Gouvernance



La culture du bâti de qualité se fonde sur la bonne Gouvernance.

La culture du bâti de qualité favorise les processus axés sur la qualité et spécifiques au lieu, dirigés par des acteurs compétents travaillant en équipes. Elle facilite l'engagement public et apporte une gouvernance participative transparente et inclusive en matière de prise de décision, de gestion et de soin du lieu.

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Gouvernance.
La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

La notion de culture du bâti est-elle familière à toutes les parties prenantes et celles-ci sont-elles préoccupées par la qualité du lieu ?

La notion de culture du bâti n'est probablement pas familière à toutes les parties. Tant la commune que les copropriétaires sont préoccupés par la qualité du lieu.

Existe-t-il des lignes directrices en matière de culture du bâti et de sa qualité sous forme de dispositions légales, standards, normes et stratégies officielles, ou d'incitations financières ou procédurales ?

Oui, le règlement communal des constructions et des zones (RCCZ).

Existe-t-il un large débat public sur la qualité du lieu, par exemple à travers des concours de design, des revues ou autre chose ?

Oui, plusieurs articles ont été publiés sur les « chalets Jumbo » ainsi que sur leur arrivée et leur développement à Crans-Montana, à commencer par l'hôtel-appartements l'Étrier.

Le processus de prise de décision concernant le lieu est-il participatif, accessible à toutes les personnes concernées et transparent à toutes les étapes ?

Oui, c'est une PPE avec 64 copropriétaires, qui se réunissent une fois par année pour prendre des décisions lors de leur assemblée générale.

Tous les acteurs professionnels et les parties prenantes impliquées ont-ils l'expérience, les connaissances, les aptitudes et l'expertise requis pour leurs tâches ?

Oui. La PPE comprend plusieurs personnes du milieu du bâtiment, ce qui permet d'avoir plusieurs points de vue.

Les professionnels travaillent-ils en équipes transdisciplinaires ?

Oui.

Questions et réponses supplémentaires :

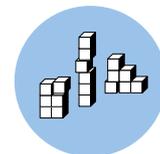
Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Gouvernance.

La PPE permet de connaître les avis de beaucoup de personnes différentes. De plus, avoir des architectes ainsi que d'autres personnes travaillant dans le bâtiment est intéressant pour les travaux de rénovation.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Gouvernance?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Fonctionnalité



La culture du bâti de qualité répond aux besoins.

Les méthodes de conception et de construction de la culture du bâti de qualité répondent aux besoins humains en matière de santé, confort, sécurité et accessibilité. Elles sont durables et les résultats adaptables aux usages et aux objectifs existants et futurs, tout en sauvegardant le patrimoine bâti.

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Fonctionnalité.
La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

Le lieu répond-il actuellement aux besoins ?

Oui.

Le lieu est-il fonctionnel pour longtemps, adaptable aux changements de conditions, de besoins et d'emplois, tout en préservant son éventuel patrimoine bâti ?

Le lieu est fonctionnel pour longtemps. Le bâtiment est en cours de rénovation et celle-ci respecte particulièrement bien le patrimoine bâti.

Le lieu est-il sain et confortable pour ses usagers en termes de conception, matériaux, lumière, air, bruit et autres ?

Oui, la luminosité est bonne et le quartier est extrêmement calme. L'aération est bien réfléchie afin de préserver le bois de l'humidité. En effet, même fermées, les lamelles des stores en bois ne se touchent pas, ce qui permet une aération continue et évite que le bois ne pourrisse, surtout en hiver lorsque la neige fond.

Le lieu est-il sûr pour ses usagers en termes de conception, matériaux, lumière et autres ?

Oui.

Le lieu est-il facilement accessible à chacun et chacune ?

Oui. Un grand parking est à la disposition des locataires. De plus, Crans-Montana est bien desservie par les transports publics. En effet, outre les cars, le chalet des Mischabels se trouve à 15 minutes à pied de la gare de Montana, d'où un funiculaire descend à Sierre.

Le lieu présente-t-il un niveau de trafic faible et est-il possible d'y circuler à pied et à vélo ?

Oui, le trafic est très faible. Il n'y a pas de piste cyclable, mais il est tout à fait possible de circuler à vélo ainsi qu'à pied (trottoir).

Questions et réponses supplémentaires :

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Fonctionnalité.

Grâce aux travaux en cours, le chalet sera fonctionnel pour longtemps encore. De plus, le bâtiment est bien conçu et extrêmement facile d'accès.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Fonctionnalité ?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Environnement



La culture du bâti de qualité préserve l'Environnement.

La culture du bâti de qualité contribue à conserver les ressources naturelles et la biodiversité en freinant le changement climatique et en soutenant ainsi la durabilité. Elle préserve, promeut et développe un Environnement naturel intact et des paysages naturels et culturels variés à travers un usage responsable du sol et des territoires habités, une mobilité durable, l'efficacité énergétique, enfin le recours à des méthodes et matériaux de construction durables qui tiennent compte du cycle de vie complet.

Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Environnement.

La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.

Le lieu manifeste-t-il un usage responsable du sol (par ex. en termes d'espaces libres, d'espaces verts, de densité et de taux d'occupation adéquats) ?

Oui, la densité est grande (65 logements) et le bâtiment suit la topographie ; il n'y a donc pas eu besoin de faire des terrassements monstrueux. La densification vers l'intérieur est d'ailleurs la grande idée et même la qualité de tous les « chalets Jumbo ».

Le lieu promeut-il la biodiversité (diversité génétique, des espèces et des écosystèmes) ?

Pas le chalet lui-même, mais la forêt laissée sauvage à côté.

Le lieu est-il entretenu et développé de façon durable, préservation et intégration du patrimoine bâti comprises ?

Hormis son orientation, le chalet n'a pas été développé de façon particulièrement durable, mais les rénovations tentent de le rendre de plus en plus durable en consommant moins d'énergie (épaisseur des vitres, isolation, ...).

Le lieu recourt-il à des méthodes de construction simples et donc durables, à des équipements de longue durée et à des besoins d'entretien appropriés, mettant ainsi en œuvre les cinq R : refuser, réduire, réparer, réutiliser, recycler ?

Oui, grâce à l'implantation ainsi qu'à l'inclinaison de la toiture, le chalet bénéficie d'un ensoleillement maximal. De plus, les deux matériaux les plus utilisés, le béton et le bois, sont durables.

Le lieu est-il exempt de polluants (bruit, lumière, produits, etc.) nocifs pour l'Environnement et la santé humaine ?

Oui. Il n'y a pas beaucoup d'éléments en amiante.

La suffisance, des analyses réfléchies et complètes et des instruments scientifiques (évaluations de l'impact environnemental, etc.) influencent-ils la prise de décision en matière d'efficacité énergétique, d'empreinte carbone (énergie intrinsèque, etc.) afin de minimiser l'impact sur l'Environnement ?

Non.

Le lieu favorise-t-il la mobilité durable ?

Pas spécialement si l'on pense au parking pour les voitures, mais Crans-Montana est bien desservie par les transports publics.

Questions et réponses supplémentaires :

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Environnement.

Le chalet des Mischabels bénéficie d'un ensoleillement maximal. De plus, les matériaux principaux utilisés sont durables. Enfin, les travaux de rénovation permettent de rendre le bâtiment plus écologique.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Environnement?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Économie



La culture du bâti de qualité ajoute une plus-value économique.

La culture du bâti de qualité accorde la priorité aux valeurs culturelles et privilégie les investissements à long terme plutôt que les gains économiques à court terme ; elle conserve et augmente la valeur économique, et représente une forte valeur si l'on y recourt. Elle préserve et développe les ressources par des usages à long terme conformes à l'emplacement et à la conception, par une construction et un fonctionnement économes, et en recourant à des matériaux de construction de haute qualité et de longue durée.

Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Economie.

La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.

Le lieu rehausse-t-il son attrait à long terme comme espace de vie, de travail, de loisirs et/ou de tourisme en étant proche de diverses ressources, commodités et/ou services publics ?

Oui, le chalet est extrêmement bien situé. Il est légèrement à l'écart du centre de Crans-Montana mais reste proche des cabines, des supermarchés ainsi que de la gare qui relie Montana à Sierre.

Les matériaux et méthodes de construction ont-ils un cycle de vie long, réduisant par-là les coûts d'entretien, et la valeur du lieu est-elle pour cette raison stable ou croissante ?

Oui, le béton a un cycle de vie long. La valeur du lieu s'accroît suite aux travaux de rénovation actuels.

Le lieu est-il viable économiquement dans une perspective à long terme ?

Oui, la PPE a beaucoup investi afin de rénover le bâtiment ; dans quelques années, lorsque les travaux seront terminés, le bâtiment aura pris de la valeur et la location rapportera davantage que par le passé.

A-t-il été fait bon usage des ressources publiques et privées dans une perspective à long plutôt qu'à court terme, compte tenu des coûts du cycle de vie complet?

Oui.

L'Économie de la conception, de la construction et du fonctionnement favorise-t-elle l'abordabilité du lieu?

Pas tellement.

Les modèles de propriété et/ou d'investissement du lieu contribuent-ils à créer des quartiers dynamiques et à usage mixte?

En dehors des 65 appartements, il n'y a pas d'espaces de rencontre spécifiques à l'intérieur du bâtiment. Néanmoins, le couloir principal, généreux dans sa distribution, sert de ruelle et de lieu de rencontre ; en ce sens, il est dynamique et à usage mixte.

Questions et réponses supplémentaires :

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Economie.

Le chalet est extrêmement bien situé, ce qui rehausse son attrait à long terme. De plus, les travaux de rénovation augmentent sa valeur.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Economie?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Diversité



La culture du bâti de qualité relie les personnes entre elles.

La culture du bâti de qualité reflète et promeut des sociétés inclusives, et favorise les usages mixtes, facilitant ainsi les interactions et le partage des responsabilités, d'où cohésion sociale et spatiale. Elle aide à former une culture variée de la planification.

Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Diversité.

La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.

Le lieu garantit-il les droits humains que sont l'égalité, la liberté, la sécurité et les moyens d'existence ?

Oui.

Le lieu contribue-t-il à susciter des usages dynamiques et à usage mixte (logement, travail, loisirs, etc.) qui soient en rapport avec ses caractéristiques ?

Le chalet des Mischabels contient uniquement du logement, mais Crans-Montana dans son ensemble offre cette mixité : c'est un village extrêmement varié (sports de neige, sports d'été, résidences secondaires, shopping, festivals, restauration, ...).

Le lieu promeut-il et fournit-il divers espaces publics et privés attrayants et confortables pour relier les personnes entre elles ?

Oui, Crans-Montana a énormément d'espaces publics permettant aux personnes de créer du lien. Le chalet des Mischabels a pour sa part cette grande ruelle interne qui traverse tout le bâtiment et permet les rencontres.

Le lieu favorise-t-il le mélange des usagers (genre, âge, capacités, origine, etc.) et de diverses communautés par rapport à ses fonctions ?

Oui. Une grande partie des personnes qui y séjournent sont locataires pour quelques jours. Il y a également quelques propriétaires qui y ont leur résidence secondaire. Cependant, très peu de personnes y habitent à l'année.

Le lieu connaît-il le partage des responsabilités en matière d'espaces privés, mais surtout publics (processus participatifs, associations de voisins, etc.) ?

Oui, la PPE oblige au partage des responsabilités.

Le lieu empêche-t-il la ségrégation, la gentrification et la ghettoïisation de groupes spécifiques dans certaines zones ?

Pas spécialement, mais le bâtiment n'est pas non plus le point de départ de telles tendances.

Le lieu est-il résilient du point de vue social ?

Non. Posséder ou utiliser un appartement dans un chalet Jumbo comme Les Mischabels n'est pas à la portée de toutes les classes sociales.

Questions et réponses supplémentaires :

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Diversité.

Crans-Montana est un lieu extrêmement attractif et touristique, offrant la possibilité de se livrer à beaucoup d'activités différentes. Le chalet des Mischabels est proche des commodités. De plus, beaucoup de personnes séjournant de diverses manières y logent, les touristes se mêlant ainsi aux habitants.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Diversité?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Contexte



La culture du bâti de qualité entraîne la cohérence spatiale.

Les lieux empreints d'une culture du bâti de qualité renvoient à leur Contexte naturel et bâti. Ils englobent le patrimoine bâti et la création contemporaine, et dialoguent avec les particularités locales et leurs caractéristiques en termes d'âge, d'échelle, de typologie et de matérialité.

Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Contexte.

La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.

Le contexte du lieu a-t-il été étudié et analysé à fond avant de programmer l'intervention ?

Oui, clairement. Un grand travail sur la pente et la topographie a été fait. De plus, la forme du bâtiment s'inspire du premier chalet Jumbo construit à Crans-Montana, l'hôtel-appartements l'Étrier, dont le rythme rectangulaire est repris sur la façade sud avec un revêtement en bois.

En reflétant les caractéristiques petites et grandes, le lieu dialogue-t-il avec le paysage ouvert, le grain, la couleur et le matériau urbains avoisinants ?

Oui, la toiture suit la déclivité du terrain. Elle caresse le relief et c'est comme si le relief avait enrobé la construction. De plus, le bâtiment porte le nom de la plus haute montagne entièrement sur sol helvétique, que l'on voit depuis le chalet. Enfin, la façade nord, avec ses grandes lames verticales, rappelle les sapins que l'on trouve tout autour.

Le patrimoine bâti et les spécificités régionales (unité du patrimoine bâti, création ancienne et contemporaine, qualités du paysage, etc.) sont-ils reconnus, préservés, adoptés et intégrés dans toutes les interventions ?

Oui. Crans-Montana est composé de beaucoup de chalets de ce genre. Celui des Mischabels fait clairement partie de cet ensemble de constructions toutes dérivées d'un modèle hypothétique initial dont l'origine se perd peu à peu.

La création contemporaine dialogue-t-elle respectueusement avec les particularités du Contexte du lieu ; préserve-t-elle et rehausse-t-elle la qualité du lieu ?

Oui. Ce bâtiment est un exemple d'interprétation moderne radicale qui démontre ce que peut être une construction alpine contemporaine. Les grands chalets qui se sont construits plus tard dans l'environnement direct manquent de ce courage et tombent dans un romantisme banal.

Le Contexte du lieu présente-t-il des espaces verts d'accès facile ; ces espaces verts préservent-ils et rehaussent-ils la qualité du lieu ?

Oui, le bâtiment est entouré de prés. Une petite forêt borde le chalet.

Questions et réponses supplémentaires :

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Contexte.

Le chalet s'intègre très bien dans le contexte du lieu naturel en reprenant des éléments du paysage (sapins, topographie, hotel Étrier, Dôme des Mischabels, ...) Les chalets Jumbo construits plus tard contaminent l'espace alentour avec un romantisme à la Disney qui affaiblit considérablement la capacité de Crans-Montana à avoir une identité claire.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Contexte ?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Esprit du lieu



La culture du bâti de qualité renforce l'Esprit du lieu.

La culture du bâti de qualité présente des caractéristiques qui favorisent la réaction affective des personnes au lieu en leur permettant d'établir une relation positive avec lui. Elle promeut l'attachement au lieu par sa forte identité et son caractère distinct, contribuant ainsi à satisfaire aux besoins sociaux, psychologiques et culturels.

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Esprit du lieu.
La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

Le lieu se distingue-t-il par son caractère local, ses particularités, son authenticité et son identité, qui favorisent l'attachement des personnes à son égard ?

Oui, plusieurs caractéristiques des chalets vernaculaires sont réinterprétées. C'est par exemple le cas des grands avant-toits, réinterprétés grâce à un jeu d'ombres avec les balcons.

Le lieu suscite-t-il l'identification, l'attachement à son égard, contribuant ainsi à créer un sentiment d'appartenance ?

Oui, le bâtiment appartient clairement à l'univers alpin.

Le lieu présente-t-il des qualités de la nature et du paysage qui renforcent l'attachement à leur égard ?

Oui, clairement. Le chalet intègre plusieurs caractéristiques du lieu dans son architecture. La verticalité des sapins environnants sur la façade nord, la topographie dans la toiture ainsi que le mimétisme avec le paysage.

Les valeurs locales et régionales et l'histoire des communautés et des individus sont-elles respectées par les matériaux, la conception, la construction et la gestion du lieu, et transmises aux futures générations ?

Oui.

L'usage du lieu est-il compatible avec sa capacité de charge en préservant ou améliorant la qualité de l'espace ainsi que l'intégrité de la vie humaine qui s'y déroule ?

Oui. Une fois dans son appartement, on se trouve seul avec la forêt et une vue dégagée sur la vallée d'un côté et les cimes des montagnes de l'autre.

Le lieu contribue-t-il à la cohésion sociale et spatiale en créant ou en améliorant les occasions d'interaction sociale, et en renforçant la fierté civique et une vision partagée de ses identités ?

Oui, la grande ruelle traversante permet les rencontres.

Questions et réponses supplémentaires :

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Esprit du lieu.

Le bâtiment Les Mischabels appartient clairement à l'univers alpin.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Esprit du lieu ?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Beauté



Un lieu empreint d'une culture du bâti de qualité est beau.

La culture du bâti de qualité tient compte de la perception et de l'interprétation sensorielle de la relation entre objets, lieux et personnes, elle augmente la satisfaction de vie des personnes et leur qualité de vie. Elle met l'accent sur la nécessité d'une appréhension esthétique positive et d'un rapport satisfaisant entre les personnes et le lieu.

Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Beauté.

La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.

Le lieu a-t-il un impact esthétique, spatial et affectif sur le spectateur ?

Oui, de loin, le bâtiment suggère une atmosphère un peu mystique qui lui donne des allures d'église. De près, il est majestueux ; au milieu de ce pré, le spectateur se sent très petit.

Le lieu met-il les personnes à l'aise ?

Oui. Les visiteurs qui entrent dans le bâtiment peuvent profiter de la grande générosité de la ruelle intérieure. La présence des autres grands chalets construits aux alentours trouble l'atmosphère qui émane des Mischabels.

Les personnes perçoivent-elles le lieu comme étant beau ?

Oui, la plupart des articles sur le chalet des Mischabels rapportent que ce bâtiment est aimé des habitants de Crans-Montana.

Attribue-t-on au lieu des valeurs esthétiques spécifiques, représentant un rapport équilibré entre ses qualités formelles et son intégration dans son Contexte complexe ?

Oui, les valeurs esthétiques spécifiques sont celles des chalets Jumbo.

La Beauté du lieu contribue-t-elle au bien-être et à la satisfaction de vie des personnes ?

Oui. Le bâtiment répond directement aux attentes touristiques.

Questions et réponses supplémentaires :

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Beauté.

Le bâtiment est très apprécié et perçu comme beau par les habitants, les propriétaires et les auteurs des présentes réponses.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Beauté?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement

Déclaration finale

Bien remplir les conditions de tous les huit critères, qui peuvent être pondérés différemment en fonction du lieu (moyennant justification explicite), résulte en un lieu empreint de bien-être et d'une culture du bâti de qualité.

Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond globalement aux exigences de la culture du bâti de qualité.

Le lieu répond globalement aux exigences de la culture du bâti de qualité car la plupart des critères sont remplis. Le critère Environnement pourrait cependant être amélioré si les rapports identitaires entre les constructions avoisinantes étaient précisés. Crans-Montana est par excellence une station de haute montagne qui souffre d'un manque d'identité, mais peut-être que la diversité excessive qui s'y exprime est devenue l'identité en soi !

Veillez détailler les atouts généraux du lieu.

Le chalet Les Mischabels est bien situé à Crans-Montana, village débordant d'activités et de touristes. Il est proche des commodités et bien desservi par les transports publics. Un vrai travail d'intégration dans le contexte a été fait, les rénovations suivent particulièrement bien le patrimoine bâti. Enfin, la PPE prend de bonnes décisions et sait investir son argent à long terme.

Veillez détailler le potentiel d'amélioration du lieu.

Il pourrait y avoir un espace commun permettant aux personnes qui logent dans le chalet de se retrouver pour partager des moments conviviaux. Il manque également une place de jeux pour les enfants, bien qu'il y en ait déjà plusieurs dans le village et qu'on puisse profiter de tout l'environnement sauvage.

Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences globales de qualité ?

Pas du tout Dans une faible mesure Modérément Largement Très largement