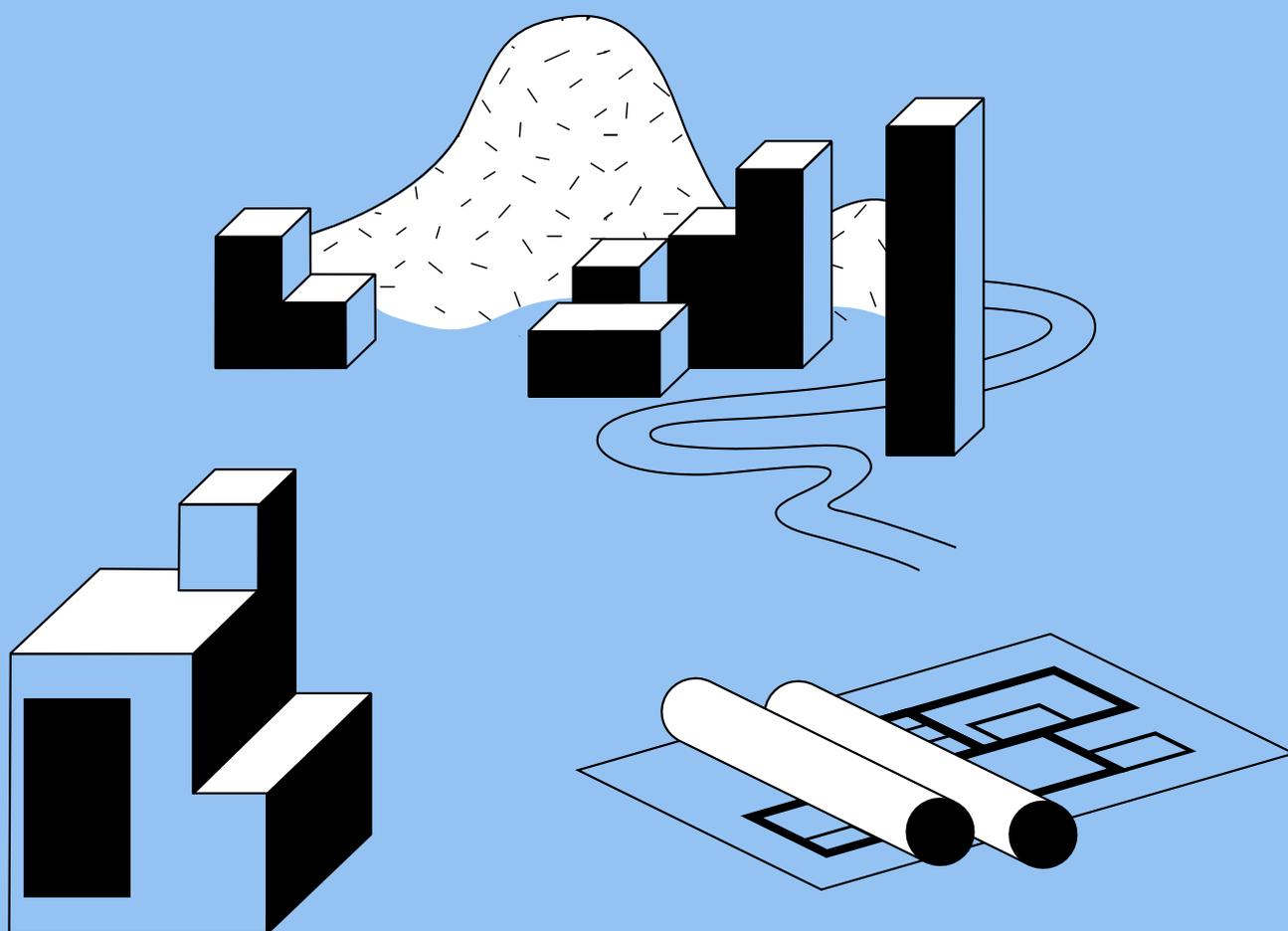


Système Davos de qualité pour la culture du bâti

# Formulaire d'évaluation



**Davos**<sup>2018</sup>  
**Declaration**

# Système Davos de qualité pour la culture du bâti

## Formulaire d'évaluation

Veillez utiliser le programme gratuit Adobe Acrobat Reader pour remplir le formulaire.  
Dernière version : <http://get.adobe.com/reader/>

### Nom et adresse du lieu

Pont de Zaehringen, 1700 Fribourg

### Date de l'évaluation

21.9.2021

### Personne responsable

Marco Bakker, Bakker & Blanc architectes, Lausanne

Utilisez ce formulaire exhaustif fourni par le Système Davos de qualité pour la culture du bâti pour évaluer la qualité de la culture du bâti d'un lieu donné.

Pour découvrir le Système Davos de qualité pour la culture du bâti, veuillez consulter le document suivant.

Huit critères pour une culture du bâti de qualité



Pour obtenir des informations approfondies sur le Système Davos de qualité pour la culture du bâti, veuillez consulter le document complet.

Huit critères pour une culture du bâti de qualité – la recette complète



### Données utiles pour votre évaluation

- photos
- carte du site
- plans
- graphiques
- articles, textes, sites web, vidéos, réseaux sociaux
- sources d'archives et banques de données
- normes, standards
- systèmes de certification
- ...

# Pont de Zaehringen, Fribourg



Vue du lieu, Google Earth. La traversée de la Sarine côté nord: le pont de Berne (14<sup>e</sup>), pont de Zaehringen (1823/1922) et le nouveau pont de la Poya en haut (1999)



Le pont de Zaehringen en construction 1922



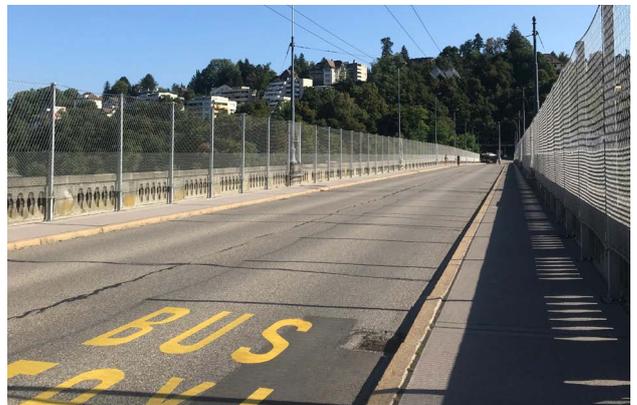
Le grand pont suspendu de 1823



Le pont inférieur actuel



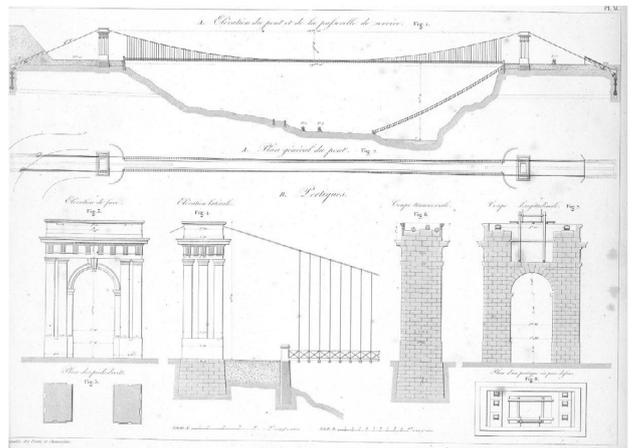
Les visiteurs de la merveille: le pont de 1823



Le tablier supérieur du pont actuel



Les câbles du pont croisent la vieille ville



Coupe & détails

# Le Grand Pont (Pont de Zaehringen) à Fribourg

1922, après la destruction du pont suspendu de 1834, avant la construction du pont de la Poya de 2014

À travers l'histoire, dans le territoire traversé par le lit profond de la Sarine, il s'est développé à Fribourg une véritable culture des ponts. Avec la révolution industrielle, on commence à franchir de grandes distances. L'histoire du Pont de Zaehringen nous raconte une aventure d'expériences technologiques, spatiales et logistiques.

C'est l'ingénieur français Chaley qui construisit ce premier pont entre 1832 et 1835. Entre chaque portique, la portée des câbles est de 273 m et leur flèche de 19,28 m. Le tablier du pont se situe à environ 50 m de la Sarine. Il devient l'accès privilégié à la vieille ville supérieure de Fribourg. Le grand pont suspendu de Fribourg fut en son temps le plus long du monde et le plus audacieux. Grâce à sa légèreté et à son élégance, il devient une grande attraction touristique à Fribourg.

Toutefois, le Grand Pont crée de sérieux soucis au Département des Travaux publics (oxydation des câbles, fils rompus ou mal tendus) et, après l'accident du pont de Gottéron, le projet de reconstruction est accéléré. En 1920, la Direction des Travaux publics met en concurrence des entreprises suisses et étrangères spécialisées dans la construction de ponts. La volonté principale était de transformer le pont existant, avec éventuellement la construction d'un pont en béton armé. Les conditions générales du concours attirent l'attention sur l'importance d'une solution esthétique et surtout économique.

La transformation du pont suspendu existant s'étant avérée peu économique, il a fallu opter pour une construction neuve, qui posait la question du matériau. Les conditions du site et la nécessité de s'adapter au territoire ont fait que le béton a été privilégié au métal. La commission choisit un pont massif, inspiré des viaducs romains, en béton revêtu de pierres artificielles, faute de pierres naturelles à Fribourg, et confirme l'implantation du nouveau pont sur le même site, l'analyse d'autres sites comme le Palatinat et la Grenette ayant montré que ces options auraient été plus coûteuses.

L'étude des diverses solutions pour le viaduc est confiée à Jules Jaeger et Armin Lusser, les architectes du pont de Pérolles. Le nouveau pont est ouvert à la circulation début 1924; le viaduc final est composé de six arches de 30 m traversées par un sous-pont reliant les quartiers des deux rives de la Basse-Ville.

En 1990, la Ville de Fribourg, en accord avec la Direction cantonale des travaux publics, ouvre un nouveau concours sur invitation pour la construction du pont de la Poya entre le quartier du Schönberg et la rue de Morat. Le but de ce nouveau pont, achevé en 2014, est de dévier le trafic du centre historique de la ville et surtout de permettre au quartier de la cathédrale de retrouver le calme grâce à la requalification du pont de Zaehringen, réservé au trafic des bus, des vélos et des piétons.

# Gouvernance



La culture du bâti de qualité se fonde sur la bonne Gouvernance.

La culture du bâti de qualité favorise les processus axés sur la qualité et spécifiques au lieu, dirigés par des acteurs compétents travaillant en équipes. Elle facilite l'engagement public et apporte une gouvernance participative transparente et inclusive en matière de prise de décision, de gestion et de soin du lieu.

---

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Gouvernance.**

**La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

La notion de culture du bâti est-elle familière à toutes les parties prenantes et celles-ci sont-elles préoccupées par la qualité du lieu ?

---

Non, la situation actuelle et l'état de l'ouvrage montrent que la qualité spatiale du pont a été quelque peu négligée.

---

Existe-t-il des lignes directrices en matière de culture du bâti et de sa qualité sous forme de dispositions légales, standards, normes et stratégies officielles, ou d'incitations financières ou procédurales ?

---

Oui, des normes liées à la sécurité routière.

---

Existe-t-il un large débat public sur la qualité du lieu, par exemple à travers des concours de design, des revues ou autre chose ?

---

Oui, plusieurs concours : 1834, 1922 et 1990.

---

Le processus de prise de décision concernant le lieu est-il participatif, accessible à toutes les personnes concernées et transparent à toutes les étapes ?

---

Oui, comme c'est un ouvrage public de grande importance, la transparence du processus de décision est garantie.

---

Tous les acteurs professionnels et les parties prenantes impliquées ont-ils l'expérience, les connaissances, les aptitudes et l'expertise requis pour leurs tâches ?

---

Oui.

---

Les professionnels travaillent-ils en équipes transdisciplinaires ?

---

Oui, construire un pont en ville nécessite une planification et une gouvernance transdisciplinaires.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Gouvernance.**

---

L'acte de réformer la ville par une infrastructure de grande envergure est une preuve de courage et de savoir-faire à plusieurs niveaux (technologique, politique, culturel).

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Gouvernance?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Fonctionnalité



La culture du bâti de qualité répond aux besoins.

Les méthodes de conception et de construction de la culture du bâti de qualité répondent aux besoins humains en matière de santé, confort, sécurité et accessibilité. Elles sont durables et les résultats adaptables aux usages et aux objectifs existants et futurs, tout en sauvegardant le patrimoine bâti.

---

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Fonctionnalité.  
La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

Le lieu répond-il actuellement aux besoins ?

---

Oui, bien qu'étant donné la qualité territoriale de sa situation, un plus grand investissement économique et culturel soit nécessaire pour rendre un peu de dignité au pont, réduit à un simple passage.

---

Le lieu est-il fonctionnel pour longtemps, adaptable aux changements de conditions, de besoins et d'emplois, tout en préservant son éventuel patrimoine bâti ?

---

Oui.

---

Le lieu est-il sain et confortable pour ses usagers en termes de conception, matériaux, lumière, air, bruit et autres ?

---

Oui.

---

Le lieu est-il sûr pour ses usagers en termes de conception, matériaux, lumière et autres ?

---

Oui.

---

Le lieu est-il facilement accessible à chacun et chacune ?

---

Oui.

---

Le lieu présente-t-il un niveau de trafic faible et est-il possible d'y circuler à pied et à vélo ?

---

Il est actuellement dédié à cet usage et ne sert qu'aux bus, aux vélos et aux piétons.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Fonctionnalité.**

---

La ville de Fribourg a pu se moderniser (comme la plupart des villes à la situation géographique et topographique comparable) grâce à cet ouvrage permettant de relier des parties de territoire coupées par un dénivelé trop important qui produit un cul-de-sac. Depuis sa construction, ce pont a permis un développement et une ouverture inédits, changeant complètement le mode d'utilisation de la ville.

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Fonctionnalité ?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Environnement



## La culture du bâti de qualité préserve l'Environnement.

La culture du bâti de qualité contribue à conserver les ressources naturelles et la biodiversité en freinant le changement climatique et en soutenant ainsi la durabilité. Elle préserve, promeut et développe un Environnement naturel intact et des paysages naturels et culturels variés à travers un usage responsable du sol et des territoires habités, une mobilité durable, l'efficacité énergétique, enfin le recours à des méthodes et matériaux de construction durables qui tiennent compte du cycle de vie complet.

---

### **Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Environnement.**

#### **La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

Le lieu manifeste-t-il un usage responsable du sol (par ex. en termes d'espaces libres, d'espaces verts, de densité et de taux d'occupation adéquats) ?

---

Le premier pont suspendu du XIXe siècle, très fin, touchait à peine le sol. Celui-ci, de 1922, s'appuie plus largement sur le sol avec six piliers en béton qui augmentent l'empreinte de l'ouvrage, mais maintiennent une grande porosité au paysage et relient les rives sur deux niveaux différents.

---

Le lieu promeut-il la biodiversité (diversité génétique, des espèces et des écosystèmes) ?

---

Si l'on peut parler de biodiversité humaine, le pont, qui traverse le Röstigraben, comme on surnomme la vallée qui sépare les cultures francophone et suisse alémanique, a toujours mis en relation des populations diverses. Ses piliers sont implantés dans un territoire naturel assez sauvage, qui s'est largement (re)développé depuis sa construction, les rives de la Sarine étant très vertes.

---

Le lieu est-il entretenu et développé de façon durable, préservation et intégration du patrimoine bâti comprises ?

---

Oui, pour en garantir la sécurité, le pont est régulièrement contrôlé et entretenu en conséquence. Ces interventions sont entrées particulièrement en conflit avec l'idée spatiale de l'architecture d'origine, comme la clôture métallique installée récemment pour protéger les contrecœurs.

---

Le lieu recourt-il à des méthodes de construction simples et donc durables, à des équipements de longue durée et à des besoins d'entretien appropriés, mettant ainsi en œuvre les cinq R : refuser, réduire, réparer, réutiliser, recycler ?

---

Oui, le remplacement du pont suspendu de 1834, léger dans le paysage, par le pont massif en béton de 1922 s'est fait en gardant le tracé de l'ancien ouvrage afin de limiter l'impact dans le tissu urbain.

---

Le lieu est-il exempt de polluants (bruit, lumière, produits, etc.) nocifs pour l'Environnement et la santé humaine ?

---

Le pont de 1922 a vu le grand début du trafic motorisé. Pour y accéder, il fallait contourner la cathédrale de molasse, que la pollution des gaz d'échappement a fragilisée pendant des décennies. Le changement de paradigme sociétal et la nécessité de préserver la cathédrale ont conduit les autorités à financer l'édification d'un nouveau pont (lancement du concours en 1990, achèvement de l'ouvrage en 2014) franchissant une plus grande distance, à même de dévier le trafic individuel motorisé en dehors de la vieille ville.

---

La suffisance, des analyses réfléchies et complètes et des instruments scientifiques (évaluations de l'impact environnemental, etc.) influencent-ils la prise de décision en matière d'efficacité énergétique, d'empreinte carbone (énergie intrinsèque, etc.) afin de minimiser l'impact sur l'Environnement ?

---

Oui, conserver le pont de Zaehringen dans son état de 1922 pour un usage réduit et l'adapter en prolonge la durée de vie et réduit son empreinte carbone. On peut presque parler de recyclage.

---

Le lieu favorise-t-il la mobilité durable ?

---

Oui, il maintient le trafic des transports publics et la mobilité douce d'une rive à l'autre, le trafic motorisé individuel étant dévié hors de la ville.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Environnement.**

---

Oui, le remplacement du pont suspendu de 1834, léger dans le paysage, par le pont massif en béton de 1922 s'est fait en gardant le tracé de l'ancien ouvrage afin de limiter l'impact dans le tissu urbain. Actuellement, le pont maintient le trafic des transports publics et la mobilité douce d'une rive à l'autre, le trafic motorisé individuel étant dévié hors de la ville.

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Environnement?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Économie



La culture du bâti de qualité ajoute une plus-value économique.

La culture du bâti de qualité accorde la priorité aux valeurs culturelles et privilégie les investissements à long terme plutôt que les gains économiques à court terme ; elle conserve et augmente la valeur économique, et représente une forte valeur si l'on y recourt. Elle préserve et développe les ressources par des usages à long terme conformes à l'emplacement et à la conception, par une construction et un fonctionnement économes, et en recourant à des matériaux de construction de haute qualité et de longue durée.

---

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Economie.**

**La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

Le lieu rehausse-t-il son attrait à long terme comme espace de vie, de travail, de loisirs et/ou de tourisme en étant proche de diverses ressources, commodités et/ou services publics ?

---

Faiblement. Pour le moment, le tablier supérieur est utilisé uniquement pour maintenir une traversée rapide d'une rive à l'autre, sans que soit saisie l'opportunité de sa spatialité particulière dans le territoire, qui dégage des vues inédites sur le paysage et du paysage sur le pont.

---

Les matériaux et méthodes de construction ont-ils un cycle de vie long, réduisant par-là les coûts d'entretien, et la valeur du lieu est-elle pour cette raison stable ou croissante ?

---

L'utilisation d'un béton bouchardé, extrêmement brut, a protégé jusqu'à ce jour la construction sans entretien ni rénovation particulière. La valeur du lieu dans une ville qui s'est étendue depuis 1924 ne cesse de croître.

---

Le lieu est-il viable économiquement dans une perspective à long terme ?

---

Oui, la construction est encore dans un état qui ne nécessite pas de travaux importants dans un proche avenir.

---

A-t-il été fait bon usage des ressources publiques et privées dans une perspective à long plutôt qu'à court terme, compte tenu des coûts du cycle de vie complet?

---

Oui, les frais de mise en œuvre pour l'édification du pont en béton de 1922 montrent qu'il a été fait un très bon usage des ressources publiques à long terme.

---

L'Économie de la conception, de la construction et du fonctionnement favorise-t-elle l'abordabilité du lieu?

---

Oui, la reconstruction du pont de Zaehringen de 1922 atteste d'une certaine modestie liée à la situation économique du Fribourg de l'époque.

---

Les modèles de propriété et/ou d'investissement du lieu contribuent-ils à créer des quartiers dynamiques et à usage mixte?

---

Non, il manque encore une réelle appropriation de l'espace supérieur et de l'objet lui-même, à envisager autant comme un objet de réflexion du paysage et dans le paysage que comme un lieu de circulation.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Economie.**

---

Oui, l'utilisation dans la partie inférieure d'un béton bouchardé, extrêmement brut, nécessitait des couvertures de fer très épaisses qui ont largement protégé la construction jusqu'à ce jour sans entretien ni rénovation. Seule la partie supérieure du tablier devra être rénovée d'ici une trentaine d'années.

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Economie?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Diversité



La culture du bâti de qualité relie les personnes entre elles.

La culture du bâti de qualité reflète et promeut des sociétés inclusives, et favorise les usages mixtes, facilitant ainsi les interactions et le partage des responsabilités, d'où cohésion sociale et spatiale. Elle aide à former une culture variée de la planification.

---

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Diversité.**

**La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

Le lieu garantit-il les droits humains que sont l'égalité, la liberté, la sécurité et les moyens d'existence ?

---

Oui.

---

Le lieu contribue-t-il à susciter des usages dynamiques et à usage mixte (logement, travail, loisirs, etc.) qui soient en rapport avec ses caractéristiques ?

---

Non. Le pont a encore un très grand potentiel d'usages.

---

Le lieu promeut-il et fournit-il divers espaces publics et privés attrayants et confortables pour relier les personnes entre elles ?

---

Public, oui. Privé, pas encore.

---

Le lieu favorise-t-il le mélange des usagers (genre, âge, capacités, origine, etc.) et de diverses communautés par rapport à ses fonctions ?

---

Oui, c'est devenu un pont piétonnier, donc de rencontre.

---

Le lieu connaît-il le partage des responsabilités en matière d'espaces privés, mais surtout publics (processus participatifs, associations de voisins, etc.) ?

---

Non.

---

Le lieu empêche-t-il la ségrégation, la gentrification et la ghettoïsation de groupes spécifiques dans certaines zones ?

---

Oui, il relie les deux rives du Röstigraben et crée du même coup un lien entre culture francophone et culture suisse alémanique.

---

Le lieu est-il résilient du point de vue social ?

---

Oui, le pont entretient et cultive des échanges socioculturels et politiques entre les deux rives.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Diversité.**

---

Oui, c'est devenu un pont piétonnier, donc de rencontre entre deux univers contrastés de la ville.

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Diversité?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Contexte



## La culture du bâti de qualité entraîne la cohérence spatiale.

Les lieux empreints d'une culture du bâti de qualité renvoient à leur Contexte naturel et bâti. Ils englobent le patrimoine bâti et la création contemporaine, et dialoguent avec les particularités locales et leurs caractéristiques en termes d'âge, d'échelle, de typologie et de matérialité.

---

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Contexte.**

**La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

Le contexte du lieu a-t-il été étudié et analysé à fond avant de programmer l'intervention ?

---

Oui, toutes les analyses imaginables doivent être faites avant de construire un ouvrage de cette envergure.

---

En reflétant les caractéristiques petites et grandes, le lieu dialogue-t-il avec le paysage ouvert, le grain, la couleur et le matériau urbains avoisinants ?

---

Oui, le pont, objet conséquent risquant d'impacter le paysage, arrive plutôt à l'enrichir et permet des rapports entre distance et proximité, avec une grande attention à son empreinte directe sur chacune des rives.

---

Le patrimoine bâti et les spécificités régionales (unité du patrimoine bâti, création ancienne et contemporaine, qualités du paysage, etc.) sont-ils reconnus, préservés, adoptés et intégrés dans toutes les interventions ?

---

Le pont d'origine était en 1834 un ouvrage de technologie de pointe, spectaculaire et en contraste absolu avec le patrimoine bâti. Celui de 1922 interroge beaucoup plus le contexte et s'implante en quelque sorte davantage dans la ville, devenant une véritable architecture en lien avec le tissu urbain. De plus, le deuxième passage au niveau de la Basse-Ville a permis d'intensifier encore les liens urbains.

A contrario, le pont de la Poya propose à nouveau un ouvrage purement infrastructurel, abstrait et isolé dans le paysage, se contentant de drainer le trafic.

---

La création contemporaine dialogue-t-elle respectueusement avec les particularités du Contexte du lieu ; préserve-t-elle et rehausse-t-elle la qualité du lieu ?

---

Construit en béton, le pont de 1922 s'approche de la minéralité de la molasse et des roches qui constituent les rives et les architectures environnantes.

---

Le Contexte du lieu présente-t-il des espaces verts d'accès facile ; ces espaces verts préservent-ils et rehaussent-ils la qualité du lieu ?

---

D'un côté, sur la partie nord du pont, un chemin piétonnier en zigzag relie le niveau inférieur au niveau supérieur, celui de la route. Ce chemin traverse un parc naturel. Les autres espaces en lien avec les fondations du pont ne sont pas accessibles, ces dernières s'implantant dans les milieux naturels des rives et de la Sarine. Ces espaces verts en contrebas du pont accentuent l'impression d'une ville haut perchée au-dessus de la campagne.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Contexte.**

---

Le pont en béton de 1922 crée une séparation nette entre ville et campagne. Dans sa partie inférieure, il faut passer perpendiculairement pour entrer dans la Basse-Ville. Ses arches se transforment en grands portails d'entrée ou de sortie, encadrant un paysage sauvage en direction de la Sarine et du Lac de Schiffenen.

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Contexte ?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Esprit du lieu



## La culture du bâti de qualité renforce l'Esprit du lieu.

La culture du bâti de qualité présente des caractéristiques qui favorisent la réaction affective des personnes au lieu en leur permettant d'établir une relation positive avec lui. Elle promeut l'attachement au lieu par sa forte identité et son caractère distinct, contribuant ainsi à satisfaire aux besoins sociaux, psychologiques et culturels.

---

### **Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Esprit du lieu. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

Le lieu se distingue-t-il par son caractère local, ses particularités, son authenticité et son identité, qui favorisent l'attachement des personnes à son égard ?

---

Le grand pont suspendu de 1834 était à la pointe des technologies innovantes de l'époque ; longtemps réputé le plus grand du monde, il a favorisé à Fribourg un tourisme lié à la technologie. Son remplacement en 1922 par un pont en béton n'a pas eu le même impact innovant, le propos n'étant plus la grandiosité inédite, mais une nécessité spatiale qui aura perduré un siècle. Quant au nouveau pont de la Poya, il n'est ni innovant ni unique ; il ne marque pas l'esprit du lieu comme celui de 1834 et, sans lien avec la ville de Fribourg, il ne crée pas l'esprit du lieu en reliant deux étages de ville et deux cultures différentes.

---

Le lieu suscite-t-il l'identification, l'attachement à son égard, contribuant ainsi à créer un sentiment d'appartenance ?

---

Actuellement, six ponts traversent la Sarine à Fribourg, mais celui de Zaehringen est situé en un point névralgique de la culture fribourgeoise, il relie la ville haute et son bourg historique au quartier moderne de Schönberg et à la ville nouvelle, multipliant les interactions entre les usagers de la ville, ce qui va au-delà d'une simple jonction.

---

Le lieu présente-t-il des qualités de la nature et du paysage qui renforcent l'attachement à leur égard ?

---

Grâce à sa position privilégiée dans le paysage, le lieu offre une grande ouverture vers la Basse-Ville, la Sarine et le Lac de Schiffenen, invitant à découvrir et à contempler les vues sur la ville et la campagne environnante.

---

Les valeurs locales et régionales et l'histoire des communautés et des individus sont-elles respectées par les matériaux, la conception, la construction et la gestion du lieu, et transmises aux futures générations ?

---

L'expression intemporelle du pont de 1922, robuste et solide, permet à toutes les générations de se l'approprier, car il semble inébranlable.

---

L'usage du lieu est-il compatible avec sa capacité de charge en préservant ou améliorant la qualité de l'espace ainsi que l'intégrité de la vie humaine qui s'y déroule ?

---

Non, le pont est actuellement quasi vide, très peu utilisé, et sa capacité de charge est largement sous-exploitée.

---

Le lieu contribue-t-il à la cohésion sociale et spatiale en créant ou en améliorant les occasions d'interaction sociale, et en renforçant la fierté civique et une vision partagée de ses identités ?

---

Non, pas encore. Une appropriation plus large des usages de cette architecture infrastructurelle pourrait sensibiliser la population et démontrer les qualités spatiale et paysagère de l'ouvrage en lui redonnant une place active dans l'esprit de la ville.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Esprit du lieu.**

---

Le pont relie et divise deux parties et deux époques de la ville, il a une présence intemporelle marquée dans la mémoire collective des Fribourgeois. « Sur le pont de Zaehringen, on y danse, on y danse ».

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Esprit du lieu ?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Beauté



Un lieu empreint d'une culture du bâti de qualité est beau.

La culture du bâti de qualité tient compte de la perception et de l'interprétation sensorielle de la relation entre objets, lieux et personnes, elle augmente la satisfaction de vie des personnes et leur qualité de vie. Elle met l'accent sur la nécessité d'une appréhension esthétique positive et d'un rapport satisfaisant entre les personnes et le lieu.

---

**Veillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Beauté.**

**La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.**

---

Le lieu a-t-il un impact esthétique, spatial et affectif sur le spectateur ?

---

Le lieu est spatialement intéressant car il donne l'impression de survoler la ville et la campagne.

---

Le lieu met-il les personnes à l'aise ?

---

Non, le lieu est vertigineux mais fascinant, sa matérialité robuste donne un sentiment de sécurité.

---

Les personnes perçoivent-elles le lieu comme étant beau ?

---

Oui. Sur les rives hautes, le pont disparaît puisque seul son tablier est perceptible ; on ne perçoit que la beauté de la ville et du paysage. En bas, par contre, les piliers en béton rugueux comme de la roche interagissent avec le paysage naturel et sculptent le paysage.

---

Attribue-t-on au lieu des valeurs esthétiques spécifiques, représentant un rapport équilibré entre ses qualités formelles et son intégration dans son Contexte complexe ?

---

Oui, le pont crée de l'ordre dans un contexte complexe.

---

La Beauté du lieu contribue-t-elle au bien-être et à la satisfaction de vie des personnes ?

---

Oui, c'est une chance de pouvoir utiliser cette grande sculpture en béton pour autre chose qu'un usage automobile.

---

Questions et réponses supplémentaires :

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Beauté.**

---

Comme l'axe routier supérieur n'est plus utilisé que par les transports publics, les vélos et les piétons, la route devient presque une place longitudinale en hauteur où l'on se sent à l'aise et d'où l'on peut profiter d'une vue unique sur Fribourg et la campagne environnante. Tandis que, dans sa partie inférieure, la construction brute fusionne avec la nature et avec le contexte.

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences de qualité sous l'angle du critère Beauté ?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement

# Déclaration finale

Bien remplir les conditions de tous les huit critères, qui peuvent être pondérés différemment en fonction du lieu (moyennant justification explicite), résulte en un lieu empreint de bien-être et d'une culture du bâti de qualité.

---

**Veillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond globalement aux exigences de la culture du bâti de qualité.**

---

Après l'acte technologique innovant de construire le plus long pont suspendu du monde, attirant des spectateurs curieux de tous horizons, l'ouvrage en béton de 1922 a reconfiguré la spatialité de la ville de façon durable; aujourd'hui, son usage premier de drainer un trafic intense ayant été abandonné, il acquiert une valeur encore plus sculpturale.

---

**Veillez détailler les atouts généraux du lieu.**

---

Une idée de merveille du monde avec le souvenir du plus grand pont suspendu du monde. Une vue d'ensemble complexe du site. Une infrastructure spatiale adaptable. Une intégration au contexte grâce à sa confection en béton brut.

---

**Veillez détailler le potentiel d'amélioration du lieu.**

---

Le tablier supérieur du pont de Zaehringen pourrait accueillir davantage d'événements socioculturels et devenir ainsi une véritable place de rencontre suspendue entre les cultures de la ville.

---

**Dans quelle mesure le lieu répond-il aux exigences globales de qualité ?**

---

Pas du tout      Dans une faible mesure      Modérément      Largement      Très largement