





Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Museum Rietberg Zürich

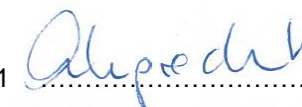
vom 3. November 2021


Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	<p>Fath 'Ali Shah Qajar Mihir 'Ali zugeschrieben Teheran, um 1805 Geschenk von Fath 'Ali Shah an Napoleon I. Farben und Gold auf Leinwand; 227 x 131 cm Louvre, Dépôt du Musée de Versailles, Paris, MV6358</p>	<p>This painting is a gift from Fath 'Ali Shah to Napoleon I through Amédée Jaubert, his ambassador in 1806. Since 1806, the painting has been part of the national collections of the Louvre.</p>	
2	<p>Schah 'Abbas I. mit einem Pagen Muhammad Qasim Isfahan, 24 Jumada I 1036 H. (10. Februar 1627) Farben und Gold auf Papier; 27,5 x 16,8 cm Louvre, Paris, MAO 494</p>	<p>This work belonged to Joseph Soustiel (Thessaloniki 1904 – Paris 1990), an antique dealer in Islamic, Oriental and East Asian art. He was the grandson of Moïse Soustiel, founder of the Maison Soustiel in 1883. The company was taken over by Joseph's son Jean Soustiel in 1983 and is now represented by his granddaughter Laure Soustiel Monnier, who was based in Aix-en-Provence from 2004 to 2016, and then in Versailles.</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

3. November 2021



		<p>The work was first published in Paris in 1974 in <i>Objets d'art de l'Islam: Présentation d'un ensemble d'objets d'art musulman appartenant à Joseph Soustiel</i>. It was purchased by the Louvre from Joseph Soustiel in 1975. More details of its previous history are unknown.</p>	
3	<p>Genealogischer Baum der 30 regierenden osmanischen Sultane Türkei, Anfang 19. Jahrhundert Öl auf Leinwand; H. 80,7, B. 67 cm, T. 2,1 cm Louvre, Paris, MAO 2315</p>	<p>This painting was given by Sultan Mahmud II (r. 1808–1839) to Duke Charles François Riffardeau de Rivière when he was French Ambassador in Constantinople between 1816 and 1819. The painting was offered to the Duke's secretary, Marie-Louis Auguste de Martin du Tyrac de Marcellus, who was involved in the Duke de la Porte negotiations during the purchase of the Venus de Milo on behalf of France. From then it passed to Tyrac de Marcellus' niece, Louise de Martin du Tyrac de Marcellus, who married Louis-Jean-Henri de Chérade de Montbron in 1863.</p> <p>Remained in the possession of the descendants of the Chérade de Montbron family until the painting was acquired by the Louvre at a public sale on 1 October 2017. The sale was organized by the Hôtel des ventes de Châtellerault, Maître Christophe Sabourin, 6 rue du Cognet, 86100 Châtellerault (lot 441).</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

3. November 2021

Alper dkt