



Mai 2021

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel

vom 31.03.2022

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Otto Mueller (1874–1930) <i>Zwei weibliche Akte in einer Landschaft</i>, um 1926 Tempera auf Jute 100 x 138 cm</p>	<p>Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 1928 - 1938: Kestner-Museum, Hannover 1938 - 1940: Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin 08.1938: Beschlagnahmt als "entartete Kunst" aus dem Kestner-Museum (EK Inv. 6923) 1938 - 1939: Depot Schloss Schönhausen, Berlin, Lagerung "international verwertbarer" Kunstwerke 1939: Kunsthändler Bernhard A. Böhmer, Güstrow, in Kommission Colección Roman Norbert Ketterer, Stuttgart Hugo Gouthier de Oliveira Gondim, Paris 1968: Ankauf Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano 1992: Eingang ins Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid</p>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

19.04.2022 J. Haxew

2	<p>Max Beckmann (1884–1950) <i>Kreuzabnahme</i>, 1917 Öl auf Leinwand 151 x 129 cm</p>	<p>The Museum of Modern Art, New York 1917: Georg Hartmann (1870-1954), Frankfurt, beim Künstler angekauft und wieder retourniert 1919: Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, beim Künstler angekauft 1936: Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, als "entartete Kunst" beschlagnahmt (EK Inv. 15933) 1938: Karl Buchholz (1901-1992), Berlin 1941: Curt Valentin (1902-1954), New York, bei Karl Buchholz angekauft 1954: Nachlass Curt Valentin 1955: Museum of Modern Art, New York, Ankauf aus dem Nachlass Curt Valentin</p>	
3	<p>Emil Nolde (1867–1956) <i>Junge Pferde</i>, (1916) Öl auf Leinwand 72.4 x 100.3 cm</p>	<p>Solomon R. Guggenheim Foundation, New York 1935 - 1937: Nationalgalerie, Berlin, im Tausch mit dem Künstler gegen "<i>Familie</i>" erhalten 1937 – 1945: Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, als "entartete Kunst" beschlagnahmt aus der Nationalgalerie (EK Inv. 16129) 1938 - 1939: Depot Schloß Schönhausen, Lagerung "international verwertbarer" Kunstwerke 1939 – 1943: Buch- und Kunsthandlung Karl Buchholz, Berlin, in Kommission vom Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda erhalten 18.04.1939 – April 1941: Basel, Kunstmuseum zur Ansicht erhalten, Rückgabe an Karl Buchholz 1943 - 1945: bei Karl-Heinz Brandt, Gramzow, ausgelagert 1945: im Rosgartenmuseum, Konstanz, deponiert 1945 – 1948: Marie-Louise Buchholz, Überlingen 1948 – 1951: Galería Buchholz, Madrid 1951 - 1979: Franziska Tugendhat de Iglar, Caracas, bei der Galería Buchholz erworben 1979 - heute: New York, von Solomon R. Guggenheim</p>	