



Mai 2021

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel

vom 11.07.2021

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Pierre-Auguste Renoir (1841–1919) <i>Laundresses</i> (1885 - 1889) Graphite, pen and ink on paper 22.5 x 31.4 cm	Courtauld Institute of Art, London bis 1933 Sammlung Curt Glaser 18./19.5.1933 Auktion 180, Max Perl, Berlin, Nr. 1261a («Zwei Wäscherinnen (die eine kniend, die andere Wäsche aufgehängt)») 1933 - 1978 Sammlung Graf Antoine Seilern 1978 - heute Courtauld Institute of Art, Vermächtnis («The Princes Gate Bequest»)	

Datum und Visum der antragstellender Person:

12.07.2022 *M. Masius*

2	<p>Giovanni Battista Crosato (1686–1758)</p> <p><i>Saint Charles Borromeo</i> (um 1720-50)</p> <p>Pen and ink, watercolour and graphite 21 x 17.4 cm</p>	<p>Courtauld Institute of Art, London</p> <p>bis 1933 Sammlung Curt Glaser 18./19.5.1933 Auktion 180, Max Perl, Berlin, Nr. 443 («Almosen verteilender Priester») 1933 - 1978 Sammlung Graf Antoine Seilern 1978 – heute Courtauld Institute of Art, Vermächtnis («The Princes Gate Bequest»)</p>	
3	<p>Lovis Corinth (1858–1925)</p> <p><i>Centaur's Embracing</i> (1911)</p> <p>Graphit 48.3 x 33.4 cm</p>	<p>Courtauld Institute of Art, London</p> <p>1920 Ankauf vom Künstler bis 1933 Sammlung Curt Glaser 18./19.5.1933 Auktion 180, Max Perl, Berlin, Nr. 757 («Studie zu «Umarmung»») 1933 - 1978 Sammlung Graf Antoine Seilern 1978 – heute Courtauld Institute of Art, Vermächtnis («The Princes Gate Bequest»)</p>	

12.07.2022 A. Herms