

September 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

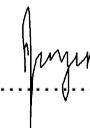
von Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2, 8021 Zürich
vom 02.09.22

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.09.2022



Gemälde: Anonimo, Veduta della piazza e della Basilica di S. Pietro prima della costruzione del colonnato berniniano, intorno al 1630, olio su tela, inv. 42143.

69x96.5 cm

Literatur: Georg Satzinger, Die Baugeschichte von Neu-St. Peter, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II 1572–1676, hrsg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Ausst.-Kat. Bonn: 25.11.2005–19.3.2006 und Berlin: 12.4.2006–10.07.2006, Leipzig 2005, S. 104–106, Abb. 35 (Katalogbeitrag zur Abbildung: Anna Maria De Strobel und Guido Cornini)

- stilgeschichtlich und ikonografisch wird das Gemälde in die Richtung der nordalpinen Vedutenmalerei eingeordnet. Vgl. Analogien zu Gemälden von Isaacs van Swanenburg (1571–1638) im Statens Museum for Kunst in Kopenhagen und in der Alten Pinakothek, München

Kauf von Museo Petriano 1934

1934-heute
Musei Vaticani



Datum und Visum der antragstellenden Person:

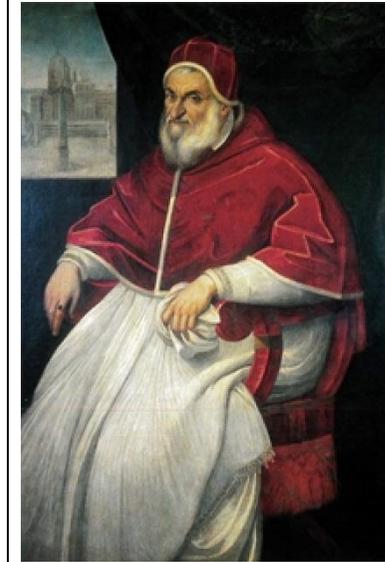
09.09.2022

Gemälde: Pietro Facchetti, Ritratto di Sisto V,
1590 ca., olio su tela, cornice dorata, inv. 40456.

161x108.9 cm, con cornice: 187.7x138.5

Kauf von Pasquale Fiorentini durch das
Ministerium für Handel und öffentliche Arbeiten
am 14. Juni 1869

1869-heute
Lateranmuseum, Musei Vaticani



Datum und Visum der antragstellenden Person:

09.09.2022

