

Eidgenössisches Departement des Innern EDI Bundesamt für Kultur BAK

Juli 2020

## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Zürcher Kunstgesellschaft vom 15.05.2023

## Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung  Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft  Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.  Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Salvador Dalí Der erhabene Augenblick, 1938 Öl auf Leinwand Bildmass: 38 x 47 cm Rahmenmass: 51,5 x 61 x 7,5 cm Gewicht: 4,6 kg Inv. Nr.:3102	1938-mindestens 1943: Salvador Dalí  []  Spätestens 1946-mindestens 1965: Dr. Theodor W. Braasch, Newark, New York  Frühestens 1965-spätestens 1969: Galerie Claude Bernard, Paris  Spätestens 1969-1971: Perls Galleries, New York  Seit 1971: Staatsgalerie Stuttgart, erworben von	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

15,5,23 N. CMM

		Perls Galleries, New York	
		Staatsgalerie Stuttgart	
2	Natalja Gontscharowa (1881–1962) Die Uhr, 1910	Bis 1961 im Besitz der Künstlerin	A VAGO
	Öl auf Leinwand Bildmass: 105 x 79 cm	Galerie Beyerle, Basel, in Kommission, (Kommission)	
	Inv.Nr. : NG 67/61 Titel und Bez. auf der Rückseite: l'Horologe	seit 1961 Staatliche Museen zu Berlin,	
	Natalie Gontcharova	Nationalgalerie (Kauf von der Galerie Beyeler, Basel)	
		Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie	and and a second

Datum und Visum der antragstellenden Person:

15,5,23 N. aun