



August 2022

## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Bern, Ausstellung Chaim Soutine 16.8.24 – 1.12.24  
vom 27.6.2023

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>Chaïm Soutine (1893 – 1943) Woman Knitting, 1922 Öl auf Leinwand 82.5 x 60.0 cm Norton Simon Museum of Art, Pasadena</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungszeitpunkt sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p> <p>In 1934 probably Carl Clausen, Copenhagen Dates unknown (mid-1930s?) Madame de Cardonne 1939 – 1954 William Rees Jeffreys (1871-1954), The Hall, Wivelsfield Green, Sussex Bought 1954 by Renel or Revel (handwriting illegible; this person may have been working for Jacques Spreiregen) 1957 – 1968 Jacques Spreiregen 1968 to present The Norton Simon Foundation</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:

27.6.2023 F. Vondra