



## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

Von **Kunstmuseum Basel**


vom **24.10.2023**

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

<b>Nr.</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>Herkunft</b>	<b>Abbildung</b>
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:  
24.10.2023

*M. Meyer*

1	<p><b>Anna Dorothea Therbusch (1721–1782)</b>  <b>Selbstbildnis</b>, 1776  Öl auf Leinwand  Bildmasse: 147 x 116 cm  Rahmenmasse: 166,5 x 136 x 8 cm  Inv. G 69</p>	<p><b>Klassik Stiftung Weimar</b></p> <p>1808: Eingang in die Großherzogliche Sammlung*  Weimar aus dem Nachlass von Friedrich August von Braunschweig-Lüneburg-Oels (1740-1805)</p> <p>* Die Klassik Stiftung Weimar trägt die Verantwortung für Pflege, Erforschung und Vermittlung der vielfältigen Sammlungen des einstigen Großherzogtums Sachsen-Weimar-Eisenach.</p>	
---	---	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:  
24.10.2023

M. Meyer