



## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Bern, Ausstellung Chaim Soutine – Gegen den Strom. 16.8.-1.12.24  
vom 25.10.2023

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>
	<p><b>Chaim Soutine (1893 – 1943)</b> Le faisan (CR II, 110), um 1924 Öl auf Leinwand 38.5 x 58.5 cm Albertina, Wien, Sammlung Batliner</p>	<p>c. 1926 -c.1945: Galerie Zborowski, Paris c.1945 -c.1957: Willard B. Golovin, New York 27 March 1957: via Sotheby's, London, lot 144b J.L. Roscoe (Kauf) 1997, via Galerie Welz, Salzburg; Sammlung Batliner (Kauf)</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

25.10.2023 J. Vornell