




Mars 2015

## Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par la Fondation de l'Hermitage

le 6 mars 2019

### Description et provenance des biens culturels



N°	Description	Provenance	Photo
1	Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée. Cadres, socles ou autres supports font partie intégrante des œuvres.  Luca Cambiaso (1527-1585), <i>Madonna della candela (Vierge à la chandelle)</i> , 1570-1575, huile sur toile, 104 x 109 cm, n° inv. PB 1958	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte.  Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco  Entrée dans les collections en 1926, legs Enrico Lorenzo Peirano	Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support).  

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:



6.3.2019



Fondation de l'Hermitage  
Route du Signal 2  
CH - 1018 Lausanne  
+ 41 21 320 50 01  
info@fondation-hermitage.ch

2	<p>Caspar David Friedrich (1774-1840),  <i>Fishing Boat between two Rocks on a Baltic Beach (Fischerboot zwischen Findlingen am Ostseestrand)</i>, 1830-1835,          huile sur toile, 22 x 31,2 cm,          n° inv. (CTB.1994.15)</p>	<p>Collection de l'artiste          Collection du comte Friedrich Wilhelm Adolf von Hahn, acheté à l'artiste ou à sa veuve entre 1835 (date estimée de l'œuvre) et 1859          Redécouvert au Château de Basedow, Mecklembourg, 1941          Christie's, Londres, 13 Octobre 1994. Lot 10          Carmen Thyssen-Bornemisza Collection, en dépôt au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid</p>	
3	<p>Christian Schad (1894-1982), <i>Portrait of Dr. Haustein (Bildnis des Dr. Haustein)</i>, 1928,          huile sur toile, 80,5 x 55 cm, n° inv. 733 (1979.57)</p>	<p>Collection de l'artiste          Galerie Brockstedt, Hambourg, 1964          Galleria del Levante, Milan-Munich, 1970          Fischer Fine Art Ltd., Londres          Collection Thyssen-Bornemisza, Lugano, 1979          En dépôt au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1992          Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid</p>	

6.3.2019

4	Antiveduto Gramatica (1571-1626), <i>Suonatore di tiorba (Joueur de théorbe)</i> , vers 1571-1626, huile sur toile, 119 x 85 cm, n° inv. 93	Musei Reali di Torino - Galleria Sabauda, Turin  Entrée à la Galerie Saubada en 1864, par legs des Marquis Falletti di Barolo.	
5	Trophime Bigot (1579-1650), <i>Schreiender Mann (Homme criant)</i> , vers 1625, huile sur toile, 79 x 100 cm, n° inv. GG 6435	Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie Entrée probable de l'œuvre dans les collections viennoises au XVIIIe siècle (il existe une peinture décrite comme <i>Ein Manns-Portrait, mit einem Bart, so in seiner Hand Papier hält</i> / <i>A male portrait, bearded, clutching a piece of paper</i> dans l'inventaire de 1772, no. 483). 1870 : mentionné comme étant en dépôt au Palais du Belvédère. 1891 : transfert des collections de peintures du Belvédère au Kunsthistorisches Museum Wien Stocké enroulé avec d'autres toiles (ignoré depuis lors). Redécouvert et publié en 1991	

6.3.2019