




März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Name der leihnehmenden Institution]



vom [Datum des Antrags]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	Francesco Salviati (Florenz 1510–1563 Rom) <i>Porträt eines jungen Mannes</i> , nach 1548 Öl auf Holz, 88,5 x 68,5 cm (Bildmass) 193,0 x 123,0 (Rahmenmass)	wahrscheinlich Sammlung Guadagni in Florenz; vor 1894 in der Sammlung Torrigiani in Florenz; 1894 erworben von Fürst Johann II. von Liechtenstein vom Händler Stefano Bardini in Florenz LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna Inv.-Nr. GE 848	

Datum und Visum der antragstellender Person:

26.1.2018 

2	<p>Unbekannter Meister <i>Porträt des Prinzen Hartmann von Liechtenstein (1613–1686)</i>, um 1630 Öl auf Leinwand, 201,3 x 97,5 cm (Bildmass) 208,5 x 130,0 x 7,0 cm (Rahmenmass)</p>	<p>alter Familienbesitz, bis 1944 auf Schloss Eisgrub (Lednice); LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna Inv.-Nr. GE 1255</p>	
3	<p>Antonis Mor (Utrecht um 1516/19–1575/76 Antwerpen) <i>Porträt des Alessandro Farnese mit Cape und schwarzer Kappe</i>, um 1560 Öl auf Leinwand, 174,0 x 97,0 cm (Bildmass) 207,0 x 127,0 x 8,5 cm (Rahmenmass)</p>	<p>vermutlich im Besitz von Margherita von Österreich, bezeichnet im Inventar als Porträt des Alessandro "con il cappotto di broccato"; im 16. Jh. an Alessandro Farnese und später an seine Nachfahren vererbt; vermutlich in den Inventaren des Palazzo Farnese von 1644, no. 240 und 1653, no. 7; Erbe der Farnese, Haus Bourbon-Sizilien, Königreich beider Sizilien (1816-1860); in den 1930er Jahren von privaten Sammler auf Empfehlung von Bernard Berenson erworben; Privatsammlung, New York; erworben 2015 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein von der Galerie Robilant+Voena, London; LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna Inv.-Nr. GE 2511</p>	

26.1.2011 *jk*