



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

November 2018

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Kunstmuseum Basel]
vom [12.12.2018]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
------------	---	--	---

Datum und Visum der antragstellender Person:

17.12.2018 *[Signature]*

Pablo Picasso
Le Verre d'absinthe, 1914
Bronze peint en blanc et rouge, cuiller en métal
blanc
21x14x7 cm

Il a été attribué à Monsieur Bernard Paul Robert RUIZ PICASSO notamment cette oeuvre.
Au moyen de l'attribution qui lui en a été faite aux termes des opérations de partage savoir :

- de la communauté légale de meubles et acquêts ayant existé entre Monsieur Pablo RUIZ PICASSO et Madame Olga KHOKHLOVA, à défaut de contrat de mariage préalable à leur union célébrée à la mairie de PARIS (7ème) le 12 juillet 1918,
- de la succession de Madame Olga KHOKHLOVA épouse de Monsieur Pablo RUIZ PICASSO, décédée à CANNES (Alpes-Maritimes) le 11 février 1955,
- de la communauté légale de meubles et acquêts ayant existé entre Monsieur Pablo RUIZ PICASSO et Madame Jacqueline Marie Madeleine ROQUE, à défaut de contrat de mariage préalable à leur union célébrée à la mairie de VALLAURIS (Alpes-Maritimes) le 2 mars 1961,
- de la succession de Monsieur Paul Diegue Joseph François de Paulle Jean Nepomucene Crépin de la Très Sainte Trinité RUIZ Y PICASSO (dit Pablo PICASSO), en son vivant artiste peintre, demeurant à MOUGINS (Alpes-Maritimes) "Quartier Notre Dame de Vie", où il est décédé le 8 avril 1973,
- de la succession de Monsieur Paul Joseph RUIZ PICASSO, sans profession, époux divorcé en premières noces de Madame Anais LOTTIE et époux en secondes noces de Madame Christiane Roberte PAUPLIN, demeurant à PARIS (6ème) 20 rue du Vieux Colombier, décédé à PARIS (14ème) le 5 juin 1975.

- l'ensemble de ces actes ayant fait l'objet d'un acte d'approbation définitive reçu par Maîtres MAGNAN et RIVOIRE, le 12 décembre 1979.
Verwaltet durch die Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

