





März 2015





Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von [Museum Rietberg Zürich]
vom [1. Juni 2018]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

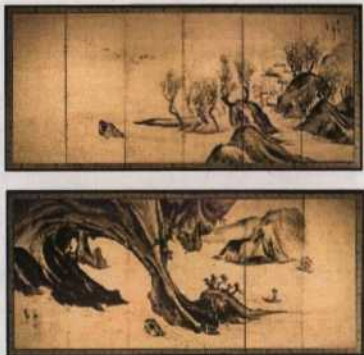


Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	<p>Dogs and Roses / Peacock on a Rock Nagasawa Rosetsu (1754–1799) ca. 1786 Pair of hanging scrolls; ink and light color on paper, 158.6 x 156.4 cm each Museum für Ostasiatische Kunst, Köln A 144/A145</p>	<p>Die Hängerollen wurden um 1909 vom Museumsgründer Adolf Fischer in Japan erworben, vermutlich vor dem Stiftungsvertrag, wie die Inventarnummer erkennen lässt. Sie gehören zum Gründungsbestand 1909. Waren schon bei der Ausstellung in München 1909 dabei und wurden spätestens im „Japanischen Tagebuch“ der Museumsgründerin von 1938 publiziert. Händler lässt sich nicht mehr ermitteln.</p>	
2	<p>Plum Tree Nagasawa Rosetsu (1754–1799) 1786–1787 Six-panel screen; ink on paper, 166.8 x 354.5 cm Dian Woodner Collection</p>	<p>Formerly in Norioka; Matsudaira Private Collection, Japan Koichi Yanagi Oriental Fine Arts, New York Dian Woodner, New York (acquired in 2014)</p>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

12.6.18 *Alprecht*

3	<p>Scholars Drinking Tea in the Mountains Nagasawa Rosetsu (1754–1799) 1788–1789 Hanging scroll; ink and light color on paper, 133.4 x 57.2 cm Jack Lee Collection, New York</p>	<p>Acquired at Christie's Auction #11930, lot 24 on April 15, 2016 in New York City</p>	
4	<p>Dogs Nagasawa Rosetsu (1754–1799) ca. 1786 Inscription by Shikyō Eryō (1722–1787) Hanging scroll; ink on paper, 139.4 x 53 cm Mr. and Mrs. Henry Cornell</p>	<p>Acquired in 2000 from Joan B Mirviss LTD, 39 E. 78th St. NY, NY 10095; previously private collector, Kyoto, Japan</p>	
5	<p>Moonlit Landscape Nagasawa Rosetsu (1754–1799) 1796–1799 Hanging scroll; ink on silk, 97.3 x 40.4 cm Leighton R. Longhi, Inc., New York</p>	<p>The painting was purchased in 2013 from Shibunkaku, Kyoto (export document available if necessary).</p>	
6	<p>Miscellaneous Paintings and Calligraphy 1785 Calligraphy panels by Shishin Sōgin (1726–1786) Pair of six-panel screens; ink on paper, 158.4 x 354.6 cm each Lent by The Metropolitan Museum of Art, The Harry G. C. Packard Collection of Asian Art, Gift of Harry G. C. Packard, and Purchase, Fletcher, Rogers, Harris Brisbane Dick, and Luis V. Bells Funds, Joseph Pulitzer Bequest, and the Annenberg Fund Inc. Gift, 1975 (1975.268.72/73)</p>	<p>Received as gift in 1975. We know that they were created in Kyoto, and probably owned by someone with connections to Myoshinji Temple in northwestern Kyoto, and we can safely assume that they were in Kyoto until Harry G.C. Packard (who lived in Ohara, just outside Kyoto) acquired them.</p>	

Alb.

7	<p>Landscapes with Chinese Figures Nagasawa Rosetsu (1754–1799) 1796–1799 Pair of six-panel screens; ink on gold ground, 171.1 x 372.7 cm each Lent by The Metropolitan Museum of Art, The Harry G. C. Packard Collection of Asian Art, Gift of Harry G.C. Packard, and Purchase, Fletcher, Rogers, Harris Brisbane Dick, and Luis V. Bells Funds, Joseph Pulitzer Bequest, and the Annenberg Fund Inc. Gift, 1975 (1975.268.75/76)</p>	<p>Received as gift in 1975. We know that they were earlier held by prestigious dealers in Japan: Shogoro Yabumoto, Osaka; Mayuyama & Co., Ltd., Tokyo [Harry G.C. Packard, Tokyo, until 1975; donated and sold to The Metropolitan Museum of Art.</p>	
8	<p>Scholars Crossing a Bridge Nagasawa Rosetsu (1754–1799) 1788–1789 Hanging scroll; ink and light color on paper, 119.4 x 54 cm Gift of Mrs. Leon D. Bonnet and commemorating the Silver Jubilee Celebration of the Fine Arts Society, The San Diego Museum of Art, 1950.34</p>	<p>Received as gift in 1950 from Mrs. Leon Durand Bonnet, Bonita, CA.</p>	
9	<p>Letter to Matsumoto Matasaburō Nagasawa Rosetsu (1754–1799) Dated twenty-third day of the third month, ca. 1790–1792 Hanging scroll; ink on paper, 16.4 x 73.2 cm The Constance Corcoran Miller Foundation Collection</p>	<p>Acquired October 2011 from Koichi Yanagi, KOKON Gallery, 17 East 71st Street, 4th Floor, New York, NY 10021</p>	

Al.