



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra


Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

November 2018

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Fondation du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
vom 25.10.2019

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Koloman Moser <i>Drei Frauen</i>, um 1914 Öl auf Leinwand, 99 x 150 cm (Masse) ; 105.5 x 156 x 6 cm (Rahmenmasse) mumok - museum moderner kunst stiftung ludwig wien, inv. B133/0</p>	<p>1918 Nachlass Koloman Moser, Wien (Editha Hauska, Karl Moser, Dietrich Moser, Wien). – 1920 Kunstverlag Wolfrum, Wien. – Dr. Friedl Hanschke, Hamburg. – Galerie Hans Brockstedt, Hamburg. – 1967 Ankauf Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (heute mumok – museum moderner kunst stiftung ludwig wien)</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

SUSE CANTONAL DES
BEAUX-ARTS LAUSANNE
Plateforme 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne, Suisse

Datum und Visum der antragstellender Person:

24.10.2019 

2

Max Oppenheimer
Mutter und Sohn (Malwine und Raimund Reichel),
1911
Öl auf Leinwand, 67 x 62 cm (Masse) ; 71 x 65 x 6
cm (Rahmenmasse)
museum moderner kunst stiftung ludwig
wien, inv. B682/0



Das Bild zeigt Malwine Reichel (geb. Kann,
1.4.1877 Baden bei Wien - Mai 1945 KZ
Theresienstadt; Ehefrau von Dr. Oskar Reichel)
und ihren Sohn Raimund Reichel. Das Bild ging
in den Besitz des Sohnes Raimund Reichel über.
-1988 Schenkung an das Museum des 20.
Jahrhunderts, Wien (heute mumok - museum
moderner kunst stiftung ludwig wien).

ZUSE CANTONVAL DES
BEVUX-ARTS LUSVANE
Plateforme 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne, Suisse

