


November 2018

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Fondation du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
vom 17.10.2019


Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter


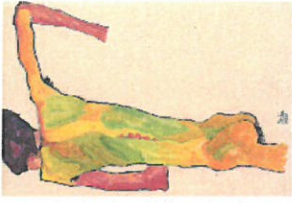


Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Gustav Klimt <i>Sitzender Männerakt nach links</i>, 1883 Öl auf Leinwand, 46 x 37 cm Privatsammlung Eva Huber-Cemper, Wien, Dauerleihgabe im Leopold Museum</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Galerie Würthle, Wien (o.D.); Auktion: 16.03.1961, Dorotheum Wien, 551. Kunstauktion, Los Nr. 280; (1) Wiener Kunsthandel (o.D.); Margarethe Lorenz, Wien (ab 1964-1988); (2) Eva Huber-Cemper, Wien (seit 1989)</p> <p>1) Tobias Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 526, Nr. 16; Dorotheum Wien, Katalog zur 551. Kunstauktion, Wien 1961, S. 29. 2) Mündliche Auskunft von Eva Huber-Cemper vom 12.11.2019, Frau Margarethe Lorenz war die</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

MUSEE CANTONAL DES
BEAUX-ARTS LAUSANNE
Plateforme 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne, Suisse

Datum und Visum der antragstellender Person:

15.11.2019

		<p>Tante von Frau Eva Huber-Cemper; Friedhofsdatenbank Wien, Eintrag zu Margarethe Lorenz (abgefragt am 14.11.2019)</p> <p>Ergänzend sei noch angemerkt, dass zur Auktion von 1961 das Dorotheum angefragt wurde. Die Antwort vom 28.05.2019 als Zitat: „Bedauerlicherweise haben wir keinerlei Unterlagen zu den Einbringern und Käufern aus der Zeit vor 1967. Ich kann daher leider keine weiterführenden Informationen anbieten.“ Die EigentümerInnen vor 1961 werden wohl nicht mehr zu eruieren sein.</p>	
2	<p>Koloman Moser <i>Der Wanderer</i>, um 1914 Öl auf Leinwand, 75.5 x 62.4 cm (Masse) ; 78.5 x 65.1 x 5.8 cm (Rahmenmasse) Leopold Museum, Wien, inv. 584</p>	<p>Nachlass Koloman Moser, Wien; Editha Hauska, Wien (1918); (1) Kunstverlag Wolfrum, Wien (1920); (2) Auktion: 23. / 24.04.1928, Dorotheum Wien, 387. Kunstauktion, Los Nr. 116 Auktion: 03.-05.11.1932, Buch- und Kunstantiquariat Dr. Ignaz Schwarz, Wien, Sammlung eines Wiener Kunstfreundes (18. Versteigerung), Los Nr. 35. Wiener Kunsthandel, (o.D.); (3) Dr. Rudolf Leopold, Wien (vor 1980-1994); (4) Leopold Museum-Privatstiftung, Wien (1994).</p> <p>Zu Kolo Moser: Hier stellte schon Gerd Pichler im Werkverzeichnis aus 2012 fest, dass die EigentümerInnen der Werke Mosers in der Zwischenkriegszeit weitgehend unbekannt bleiben müssen, da die Nachlassauktion 1920 (251 Ölgemälde) nicht dokumentiert wurde. Da es bis in die 1960er Jahre auch keine Ausstellungen seiner Werke gab, sind für die meisten Werke Kolo Mosers von 1920 bis in die 1970er Jahre</p>	 <p style="text-align: right;"> LES MUSÉES CANTONAUX DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE Plateforme 10 Place de la Gare 16 1003 Lausanne, Suisse </p>

		keine Provenienzen rekonstruierbar.	
3	<p>Egon Schiele <i>Selbstseher II (Tod und Mann)</i>, 1911 Öl auf Leinwand, 80.5 x 80 cm (Masse) ; 83.5 x 83.3 x 5 cm (Rahmenmasse) Leopold Museum, Wien, inv. 451</p>	<p>Nachlass des Künstlers, Wien (1919); (1) Max Hevesi, Wien (1919); (2) Otto Nirenstein bzw. Neue Galerie, Wien (vor 1930-1948); (3) Galerie St. Etienne, New York (1948-1954); (4) Dr. Rudolf Leopold, Wien (1954-1994); (5) Leopold Museum-Privatstiftung, Wien (1994).</p>	
4	<p>Egon Schiele <i>Sich aufstützender Rückenakt</i>, 1910 Bleistift, schwarze Kreide, Gouache auf Packpapier, 45 x 30.7 cm (Masse) ; 67.5 x 52.5 x 2.5 cm (Rahmenmasse) Leopold Museum, Wien, inv. 1451</p>	<p>Nachlass Egon Schiele, Wien (1919); Melanie Schuster geb. Schiele, Wien (ab 1919 bis c. 1972); (1) Dr. Rudolf Leopold, Wien (vor 1972-1994); (2) Leopold Museum-Privatstiftung, Wien (1994). Gesichert ist dass Rudolf Leopold das Blatt direkt von Melanie Schuster erworben hat!</p>	
5	<p>Josef Hoffmann, Wiener Werkstätte <i>Silberschälchen mit Lapislazuli</i>, 1904 Silber, Lapislazuli, 4.7 x 7.5 x 7.5 cm Leopold Museum, Wien, inv. 4324</p>	<p>Dr. Rudolf Leopold, Wien (o.D.); Leopold Museum-Privatstiftung, Wien (1994).</p>	
6	<p>Richard Gerstl <i>Selbstbildnis als Halbakt</i>, 1902/1904 Öl auf Leinwand, 159 x 109 cm (Masse) ; 165.5 x 115.5 x 9 cm (Rahmenmasse) Leopold Museum, Wien, inv. 637</p>	<p>Nachlass Richard Gerstl, Wien (1908); August und Alois Gerstl, Wien (1908-1955); (1) Hilde Mader, Wien (1955-1962); (2) Dr. Rudolf Leopold, Wien (1962-1994); (3) Leopold Museum-Privatstiftung, Wien (1994).</p>	

SELSCHLÄCHCHEN
LEOPOLD MUSEUM
Plateforme 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne, Suisse