




Mai 2021

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie



von Beyeler Museum AG  
vom 12.05.2021

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

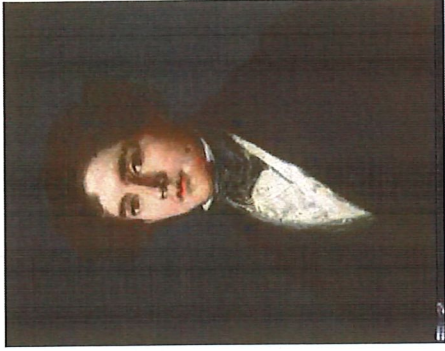

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	<p>Francisco de Goya (1746 - 1828) Tiburcio Pérez y Cuervo, 1820 Öl auf Leinwand Bildmass: 102.2 x 81.3 cm Rahmenmass: 134.6 x 104.8 x 6.4 cm</p> <p>Lent by The Metropolitan Museum of Art, Theodore M. Davis Collection, Bequest of Theodore M. Davis, 19125 (30.95.242)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1820-1841 Tiburcio Pérez y Cuervo, Madrid</li> <li>- 1841-1862 Agustín Durán, Madrid</li> <li>- Seit spätestens 1900-1903 bei seinem Sohn Francisco Durán y Cuervo, Madrid, danach verkauft an Durand-Ruel</li> <li>- 1903 von Durand-Ruel, Paris, verkauft an Davis</li> <li>- 1903-1915 Theodore M. Davis, Newport, R.I.</li> <li>- Seit 1915 ist Theodore M. Davis' Nachlass beim Metropolitan Museum of Art als Leihgabe</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

*M. S. - 21 B. Meyer*

2.1	<p>Francisco de Goya (1746 - 1828)  El hechizado por fuerza (Bezaubert durch Kraft /  A Scene from El Hechizado por Fuerza ('The  Forcibly Bewitched'), 1798  Öl auf Leinwand  Bildmass: 42.5 x 30.8 cm  Rahmenmass: 52.4 x 40.3 x 5.3 cm</p> <p>The National Gallery, London, Ankauf, 1896</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1798 Herzöge von Osuna, La Alameda, Madrid</li> <li>- 1896 Verkauf der Sammlung Osuna (Nr. 88); erworben von The Trustees of the National Gallery, London</li> </ul>	
2.2	<p>Francisco de Goya (1746 - 1828)  Merienda campestre (boceto) (Das Picknick  (Skizze) / A picnic (Sketch)), 1785 - 1790  Öl auf Leinwand  Bildmass: 41.3 x 25.8 cm  Rahmenmass: 53.9 x 39.0 x 6.5 cm</p> <p>The National Gallery, London, Ankauf, 1896</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1798 Herzöge von Osuna, Schloss La Alameda, Madrid</li> <li>- 1896 Verkauf der Sammlung Osuna (Nr. 78), erworben von der National Gallery, London.</li> </ul>	

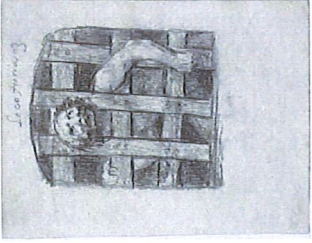


11.5.21 Zuecker

3	<p>Francisco de Goya (1746 - 1828)  Mariano Goya (Portrait of Mariano Goya, the Artist's Grandson), 1827  Öl auf Leinwand  Bildmass: 52.1 x 41.3 cm  Rahmenmass: 74.0 x 63.8 x 7.3 cm</p> <p>Meadows Museum, SMU, Dallas. Museum purchase with funds donated by The Meadows Foundation and a gift from Mrs. Eugene McDermott, in honor of the Meadows Museum's 50th Anniversary, MM.2013.08</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mariano Goya y Goicoechea, Madrid (gemäss Inschrift auf der Rückseite)</li> <li>- Eduardo Cano de la Peña, Madrid</li> <li>- Manuel Ussel de Guimbarada (auch bekannt als Ussel de Guimbarada oder Wssel de Guimbarada), Sevilla und später Cartagena, Spanien</li> <li>- Ab 1887 Manuel de Urzaiz, Sevilla</li> <li>- Ab 1902 möglicherweise D. Zubina, Sevilla</li> <li>- Seit 1948 (?) bei M. Knoedler &amp; Co., New York</li> <li>- 1954 von M. Knoedler &amp; Co. erworben durch George Embiricos, Lausanne, Schweiz</li> <li>- 2013 Verkauf durch die Nachkommen George Embiricos' an das Meadows Museum (via Sotheby's, New York)</li> </ul>	
4	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Selbstporträt mit seinem Arzt Arrieta 1820  Malerei  Öl auf Leinwand  114.6 x 76.5 cm Bildmass  137.2 x 99.4 x 9.5 cm Rahmenmass  Inventarnummer Eigentümer: 52.14</p> <p>Minneapolis Museum of Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dr. Eugenio Garcia Arrieta, Madrid</li> <li>- J. J. Martinez Espinosa, Madrid</li> <li>- M. A. de Ajuria Temple, Paris</li> <li>- 1910 Dr. Edwards-Lucas-Moreno, Paris</li> <li>- 1952 Otto Weinberger, Paris</li> <li>- 1952 Ankauf durch das Minneapolis Museum of Art</li> </ul>	



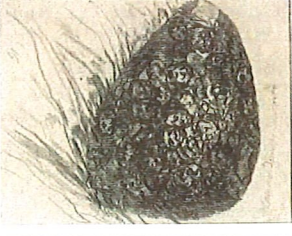
*M. S. 21 B Leerbe*

5	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Portrait of Asensio Julià  Ca. 1798  Malerei  Öl auf Leinwand  54.5 x 41.0 cm Bildmass  73.0 x 60.0 x 9.5 cm Rahmenmass  Inventarnummer Eigentümer: 166 (1971.1)  Museo Nacional Thyssen-Bornemisza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1846: Reina María Cristina, Palacio de Vista Alegre, Carabanchel (Madrid)</li> <li>- 1848 an die beiden Töchter der Königin</li> <li>- An Fernanda y príncipe Antoine d'Orleans, duques de Montpensier</li> <li>- Sanlúcar de Barrameda</li> <li>- 27.11.1911 Durand-Ruel, Paris</li> <li>- 17.9.1912 Durand-Ruel, Paris</li> <li>- 6.4.1923 Arthur Sachs, Paris</li> <li>- 24.3.1971 versteigert bei Sotheby's, lot 17, London, an Colección Thyssen-Bornemisza, Lugano</li> <li>- Seit 1992 als Leihgabe im Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid</li> <li>- 1993 Ankauf durch Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid</li> </ul>	
6	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Portrait of Doña Antonia Zárate  1805  Malerei  Öl auf Leinwand  103.5 x 82.0 cm Bildmass  132.2 x 111.0 x 8.8 cm Rahmenmass  Inventarnummer Eigentümer: NGI.4539  National Gallery of Ireland</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bis mindestens 1900 in der Familie der Portraitierten.</li> <li>- April 1910: M. Knoedler &amp; Co., London</li> <li>- Juni 1910: Sir Otto Beit, London</li> <li>- 1930 Durch Nachlass an Sir Alfred Beit</li> <li>- 1987, Schenkung von Sir Alfred und Lady Beit (Beit Collection) an National Gallery Ireland, Dublin</li> </ul>	
7.1	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Hutiles trabajos  1816-1820  Folio 37 von Album E  Zeichnung  Pinsel und chinesische Tusche, laviert, mit Abschabung  26.4 x 18.7 cm Bildmass  38.7 x 31.6 x 5.1 cm Rahmenmass  Inventarnummer Eigentümer: d 154</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ab 1828: Javier Goya y Bayeu (Sohn des Künstlers)</li> <li>- 1854: Mariano Goya y Goicoechea (Sohn von Javier Goya)</li> <li>- Um 1855-1860: Federico de Madrazo y Kuntz</li> <li>- Um 1930: Kauf durch Jean Fribourg im Hôtel Drouot, Paris</li> <li>- 5.7.2011 Christie's London, lot 35, Kauf durch Andrea Woodner</li> </ul>	




M.S. 213 Goya

	<p>Andrea Woodner, New York</p>		
<p>7.2</p>	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Loco furioso  1824-1828  Album G, 3[4]; GW 1738; G I, 391  Zeichnung  Schwarze Kreide auf Papier  19.3 x 14.5 cm Bildmass  42.6 x 35.6 x 5.1 cm Rahmenmass  Inventarnummer Eigentümer: d 104  Andrea Woodner, New York</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ab 1828: Javier Goya y Bayeu (Sohn des Künstlers) und/oder Mariano Goya y Goicoechea (Sohne von Javier Goya) oder Leocadia Weiss</li> <li>- Jules Boilly</li> <li>- 19.-20.3.1869, Verkauf durch Paris Hôtel Drouot, an Leurceau</li> <li>- 1933 Alfred Strölin, Lausanne</li> <li>- Vor 1973 Kauf durch Ian Woodner</li> <li>- Durch Nachlass an Andrea Woodner</li> </ul>	
<p>8.1</p>	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  El Asalto de ladrones  1793-1794  Malerei  Öl auf Zinkblech  42.0 x 31.5 cm Bildmass  50.7 x 39.8 x 4.0 cm Rahmenmass  Torreal SA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vor 1805: Ángela Sulpice y Chopinot, Madrid</li> <li>- 1886: X Count of Adanero, Madrid</li> <li>- 1900: Marquis of Castro Serna, Madrid</li> <li>- Jahr unbekannt: Marquis of Adanero, Madrid</li> <li>- 1977: Várez Fisa Collection, Madrid</li> <li>- Oktober 2015: Kauf durch Abelló Collection, Madrid</li> </ul>	
<p>8.2</p>	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  El incendio, fuego de noche  1793-1794  Malerei  Öl auf Zinkblech  42.0 x 31.5 cm Bildmass  51.3 x 40.0 x 4.0 cm Rahmenmass  Torreal SA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vor 1805: Ángela Sulpice y Chopinot, Madrid</li> <li>- 1886: X Count of Adanero, Madrid</li> <li>- 1900: Marquis of Castro Serna, Madrid</li> <li>- Jahr unbekannt: Count of Campo Giro, Madrid</li> <li>- 1964: Várez Fisa Collection, Madrid</li> <li>- Oktober 2015: Kauf durch Abelló Collection, Madrid</li> </ul>	

M.S.-21 B. Weber

8.3	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  La cucaña  1786-1787  Malerei  Öl auf Leinwand  169.0 x 88.0 cm Bildmass  180.0 x 99.4 x 4.5 cm Rahmenmass  Torreal SA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ca. 1786/87: Countess-Duchess of Benavente und Duchess of Osuna Collection, Madrid, Alameda de Osuna, El Capricho cabinet</li> <li>- 1896 Durch Verkauf (Lot 72) an Felipe Falcó y Osorio, VIII Duke of Montellano Collection, Madrid</li> <li>- 1985 Várez Fisa Collection, Madrid</li> <li>- Oktober 2015: Kauf durch Abelló Collection, Madrid</li> </ul>	
9.1	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Segura Union Natural [unten] Hombre la mitad  Muger la otra  Album G, folio 15; GW 1723; G I, 376  1824-1828  Grafik  Schwarze Kreide auf Papier  19.0 x 15.0 cm Blattmass  The Fitzwilliam Museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8.5.1894: John Georg Peoli</li> <li>- Ohne Jahr: Charles Ricketts R.A. und Charles Haslewood Shannon, R.A</li> <li>- 3.1937: Vermacht an The Fitzwilliam Museum durch Charles Haslewood Shannon</li> </ul>	
9.2	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Comico descubrimiento  Album G, folio 51; GW 1756; G I, 409  1824-1828  Grafik  Schwarze Kreide  19.2 x 14.9 cm Blattmass  The Fitzwilliam Museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Javier Goya y Bayeu</li> <li>- Ohne Jahr: Mariano Goya Javier Goya y Bayeu</li> <li>- Ohne Jahr: Mariano Goya y Goicoechea</li> <li>- Ohne Jahr: Valentin Carderera und/oder Federico de Madrazo</li> <li>- 8.5.1894: John Georg Peoli</li> <li>- Ohne Jahr: Charles Ricketts R.A. und Charles Haslewood Shannon, R.A</li> <li>- 3.1937: Vermacht an The Fitzwilliam Museum durch Charles Haslewood Shannon</li> </ul>	

M. S. 21 B. 100


9.3	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  The Pen is Mightier than the Sword  Album H, folio 7; GW 1770; G I, 424  1824-1828  Grafik  Schwarze Kreide auf Papier  19.2 x 15.6 cm Blattmass  The Fitzwilliam Museum</p>	<p>- Ohne Jahr: Charles Ricketts R.A. und Charles Haslewood Shannon, R.A  3.1937: Vermacht an The Fitzwilliam Museum durch Charles Haslewood Shannon</p>	
10	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Suerte de capa  1793  Malerei  Öl auf Zinkblech  42.0 x 31.0 cm Bildmass  Teresa Maldonado y Muguiro, Madrid</p>	<p>- Francisco Bayeu collection.  - Vor 1805: Chopinot Familie, Testament von Ángela Sulpice Chopinot  - Juan Agustín Ceán Bermúdez, Sevilla  - Manuel de Salabert y de Torres, VI Marquis von Torrecilla.  - Narciso Salabert y Pinedo, VII Marquis von Torrecilla.  - 1925 Fernanda Salabert Arteaga, IX, Marquesa de Valdeolmos  - 1946 Juan Andrés Maldonado Chávarri, Count of Villagonzalo  - 1995 vererbt an Teresa Maldonado Muguiro</p>	
11	<p>Francisco de Goya (1746-1828)  Doradas/Besugos / Still Life with Golden Bream  1808-1812  Malerei  Öl auf Leinwand  44.8 x 62.5 cm Bildmass  Inventarnummer Eigentümer: 94.245  The Museum of Fine Arts Houston</p>	<p>- Bis 1812 Besitz des Künstlers  - 1812 durch den Tod von Goyas Frau an seinen Sohn Xavier Goya  - Durch Tod von Xavier Goya an seinen Sohn Mariano  - 1846-1865: Count Yumuri Carabanchel  - 1865-1878: Zacharie Astruc, Paris,  - 12.4.1878: Auktion Paris, lot 35, an Madame Thévenot, Paris  - Seit 1926: Sammlung David Weill, Paris  - 1994: Kauf durch Museum of Fine Arts Houston</p>	

11.5.21 B. Goebe

<p>12.1</p>	<p>Francisco de Goya (1746-1828)          Porträt Martin Zapater          1797          Malerei          Öl auf Leinwand          83.0 x 65.0 cm          Inventarnummer Leihgeber: 82/10          Museo de Bellas Artes Bilbao</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sammlung Martín Zapater.</li> <li>- 1803: Sammlung Francisco Zapater.</li> <li>- Jahr unbekannt: Sammlung Portabella.</li> <li>- 1906: Sammlung Durand-Ruel.</li> <li>- 1916: Sammlung Ramón de la Sota y Llano</li> <li>- 1936: Sammlung Ramón de la Sota y Aburto</li> <li>- 1980: Schenkung an das Museo de Bellas Artes</li> </ul>	
<p>12.2</p>	<p>Francisco de Goya (1746-1828)          Retrato del poeta Moratín          1824          Malerei          Öl auf Leinwand          60.0 x 49.5 cm          Inventarnummer Leihgeber: 69/111          Museo de Bellas Artes Bilbao</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bis 1928: Sammlung von Leandro Fernández de Moratín, Paris</li> <li>- Zwischen 1928 und 1932: Vererbt an Victoria Silvela.</li> <li>- Bis 1932 : Sammlung von Marqués de Silvela</li> <li>- 1932: Ankauf durch Museo de Bellas Artes</li> </ul>	
<p>13</p>	<p>Zugeschrieben Francisco de Goya (1746 - 1828)          General Nicolas Philippe Guye, 1810 - 1810          Öl auf Leinwand          Rahmenmass: 132.7 x 111.1 cm          Bildmass: 106.5 x 84.8 cm          Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commissioned by sitter Nicolas Guye; by gift to Vincent Guye, brother of the sitter, who likely transported the painting from Madrid to Saint-Dié, France</li> <li>- 1913 Trotti et Cie., Paris</li> <li>- 1915 M. Knoedler &amp; Co., Paris, London, and New York</li> <li>- 1916 purchased by Mr. J. Horace Harding [1863-1929], New York</li> <li>- 1937 Mr. and Mrs. Marshall Field III</li> <li>- 1970-71 Knoedler, Heinemann and E. V. Thaw, New York)</li> <li>- 1971 Mr. John Lee Pratt, Virginia</li> <li>- 1971 Gift to Virginia Museum of Fine Arts (VMFA), Richmond, Virginia in September of 1971.</li> </ul>	

M.S. 21 B. 100



14	<p>Francisco de Goya (1746 - 1828)          La familia del infante don Luis, 1783 - 1784          Öl auf Leinwand          248.0 x 328.0 cm</p> <p>Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo, Parma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1784 don Luis de Borbón, Arenas de San Pedro</li> <li>- 1820 María Teresa de Borbón y Vallabriga, Boadilla del Monte</li> <li>- 1828 Carlota Luisa de Godoy y Borbón</li> <li>- 1886 Erben Ruspoli</li> <li>- 1904 Erben Ruspoli, Florenz</li> <li>- 1974 L. Magnani, Corte di Mamiano</li> </ul>	
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

11.5.21 B. Bauer