



November 2018

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

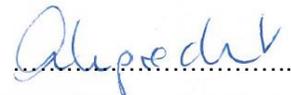
von Museum Rietberg Zürich

vom 16. Juni 2020

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Yuan Yao (tätig 1720–1780) Herbstmond über der Tauterrasse H. 314 cm x B. 170 cm Rollbild, Tusche und leichte Farben auf Seide Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Inv.Nr. A 89,1	1907 Geschenk des Offiziellen Duanfang an den Künstlerverein Malkasten in Düsseldorf 1983 Dauerleihgabe des Künstlervereins Malkasten an das Museum für Ostasiatische Kunst. 1989 angekauft vom Museum für Ostasiatische Kunst, Köln.	
2	Huang Junbi (1898–1991) Uferlandschaft mit brennenden Häusern , datiert 1939 H. 182,5 cm x B. 68,6 cm Rollbild, Tusche auf Papier Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Inv.Nr. A 83,2	1983 angekauft von Prof Dr. Helmut Brinker, Zürich (Erstbesitzer) 1983 im Museum für Ostasiatische Kunst, Köln inventarisiert	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Zürich, 15. Juni 

3

Album mit Szenen aus dem Frauenleben

Ming- oder Qing-Dynastie, 17. –18. Jahrhundert

je ca. 30 x 31 cm

6 Albumblätter

Tusche und leichte Farben auf Seide, auf Papier

Museum für Ostasiatische Kunst, Köln,

Inv.Nr. A 10,39 -1; -2; -3; -4; -6; -7

1910 erworben durch Adolf und Frieda Fischer für das Museum für Ostasiatische Kunst, Köln
Adolf Fischer (1856–1914) war ein österreichischer Kunstsammler, Schauspieler, Theaterintendant und Stifter des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln.

