


April 2020

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie


von Museum Tinguely AG, Basel

Ausstellung: „Impasse Ronsin. Mord, Liebe und Kunst im Herzen von Paris“ (16.12.2020 - 05.04.2021)

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Alexander Phimister Proctor Puma, Male 1897 30,5 x 41,6 x 10,8 cm Nickel Gift of the A. Phimister Proctor Museum, National Museum of Wildlife Art, Jackson, Wyoming, USA.	Has a partner of a female puma also plated nickel. The NMWA also has the plaster mold used for the puma. The two nickel plated pumas were donated to the NMWA in 2016 from the Proctor family via The Proctor Museum. The plaster mold was donated by Phimister “Sandy” Church Proctor— Alexander Proctor’s son. No foundry mark on either puma.	

 15.09.2020

2	Alexander Phimister Proctor Puma, Female 1897 27,3 x 37,2 x 9,8 cm Nickel Gift of the A. Phimister Proctor Museum, National Museum of Wildlife Art, Jackson, Wyoming, USA.	Has a partner of a male puma also plated nickel. The NMWA also has the plaster mold used for the (male?) puma. The two nickel plated pumas were donated to the NMWA in 2016 from the Proctor family via The Proctor Museum. The plaster mold was donated by Phimister "Sandy" Church Proctor—Alexander Proctor's son.	
---	---	---	---