




April 2020

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich
vom 26.08.2020


Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Böcklin, Arnold Landschaft aus den Pontinischen Sümpfen, (unvollendet), 1851 Öl auf Leinwand Bildmass: 73 x 98 cm Rahmenmass: 93,0 x 118,0 x 5,0 cm Unbezeichnet Inv. Nr. Kunstpalast: M1993-1</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt; Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Bis 1853 im Eigentum des Künstlers [1]; mindestens 1853 bis spätestens 1914 Paul Heyse, Rom/München, Geschenk des Künstlers [2]; frühestens 1914 bis spätestens 1930 Anna Heyse, München [3]; Galerie Caspari, München, Datum unbekannt [4]; bis 1931 Anna Woerishoffer, Wien [5]; 1931 bis mindestens Oktober 1938/spätestens März 1939 Antoine und W. Grafen von Seilern, Wien [6]; frühestens Oktober 1938 bis März 1939 Kunsthandlung Julius Böhrer, München, und Kunsthandlung Karl Haberstock, Berlin [7]; März 1939 bis 1981 Albert Speer, Berlin/Heidelberg [8]; 1981 bis 1987 Margarete Speer, Berlin/Heidelberg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Zürcher Kunstgesellschaft
Kunsthaus Zürich
Postfach, 8024 Zürich
Tel.: +41 44 253 84 84
Fax: +41 44 253 84 33
info@kunsthaus.ch

26.8.2020 N. Curran

2	<p>Charles Gleyre Les Brigands romains, 1831 Öl auf Leinwand Bildmass: 99,5 x 124 cm Rahmenmass: 127.0 x 151.0 cm Inv. Nr. Louvre: RF 1977-7</p>	<p>[9]: 1987 bis 1993 Familienbesitz Speer [10]: seit 1993 Stiftung Kunstpalast, Düsseldorf</p>	
		<p>Envoyé de Rome par Charles Gleyre, avant son départ pour le Proche-Orient en 1834, à son frère Henry, habitant Lyon, avec la consigne de ne pas le montrer ni le vendre (cf. Hauptman, 1996) ; repris par l'artiste, à son retour en 1838, qui le confie alors à Charles Nanteuil (pour l'état civil Charles François Gaugiran-Nanteuil, 1811-1901), peintre français, élève d'Ingres, dont il avait fait la connaissance à Rome et qui deviendra un ami fidèle ; resté chez Ch. Nanteuil, Paris, jusqu'à sa mort, 1901 ; transmis par ce dernier à un certain « Monsieur Langautier », de Toulouse (cf. Hauptman, 1996) [? un membre de la famille toulousaine Auriol Langautier]. – Galerie Antoine Watteau, Paris ; acquis à cette dernière par Mr et Mrs Noah Louis Butkin, de Cleveland, lesquels, à l'occasion du passage du tableau en douane pour exportation, l'offrent au Louvre, la donation étant effectuée par la Fondation Butkin, Cleveland, sous réserve d'usufruit au profit de Noah Louis Butkin (1918-1980), industriel, et de son épouse, née Muriel Spiro of Waynesboro (1915-2008), 1976 (tableau inscrit sur l'Inventaire R.F. en 1977) ; placé en dépôt par la Fondation Butkin au Cleveland Museum of Arts (le couple Butkin étant un grand donateur de ce musée) et ce jusqu'au décès de Mrs Butkin, 2008, après quoi il entre au Louvre. Musée du Louvre, Paris, Département des Peintures, Legs Mr et Mrs Noah Louis Butkin</p>	

Zürcher Kunstgesellschaft
Kunsthaus Zürich
Postfach 8024 Zürich
Tel: +41 44 253 84 84
Fax: +41 44 253 84 83
info@kunsthaus.ch

Datum und Visum der antragstellenden Person:

26.8.20 N. Gleyre